

АНО «Центр реализации программ российского союза молодежи»
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района

СБОРНИК АВТОРСКИХ РАЗРАБОТОК

II Республиканского конкурса методических разработок «Методическая сокровищница»

Номинация: Конспект занятия Том 1

Приказ №26 от 26.02.2024г. Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детско-юношеского
творчества»

г.Альметьевск, Республика Татарстан

2024г.

Методические материалы данного сборника, содержат описание оригинальных авторских идей (приемы, формы, средства обучения, воспитания, диагностики, примеры интересных задач, упражнений, демонстраций и др.), в том виде, в каком представлены для участия в конкурсе.

- 1. Баймачева Людмила Рудольфовна, Конспект занятия «Зимующие птицы Татарстана» Аппликация «Синичка» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративное рисование».*
- 2. Билалова Альбина Анатольевна, Экологическое мероприятие, приуроченное Дню птиц, Интегрированная образовательная деятельность «Кто же такие птицы?» для детей средней группы.*
- 3. Гуцина Алеся Николаевна, «Игра по развитию компетенций»*
- 4. Иванова Людмила Алексеевна, Шайхразиева Анна Кирилловна, Конспект ООД: Использование нетрадиционной техники скрайбинг при заучивании стихотворения Т.Маршальной «Снеговик» в логопедической группе с детьми ТНР».*
- 5. Лукъянова Светлана Анатольевна, Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Дифференциация звуков с – з».*
- 6. Потемкина Людмила Сергеевна, Технологическая карта урока технологии в 4Б классе.*
- 7. Сагиева Лейсан Ришатовна, Методическая разработка урока по окружающему миру в 3 классе (9 лет). Тема: «Размножение и развитие растений».*
- 8. Сонинская Яна Валерьевна, Методическая разработка «Мой лучший урок» Тема: Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение.*
- 9. Хайбуллова Рамиля Рустемовна, Истоки Древней Руси. Берестяные грамоты в археологических раскопках Великого Новгорода 4 класс.*

10. Хаматишина Альбина Марсельевна, «Методическая разработка занятий по теме: «Ознакомительное путешествие по историческим эпохам развития искусства в Древней Греции и Италии» педагога дополнительного образования по итальянскому и французскому языку».
11. Гудошникова Анна Петровна, Конспект ООД по развитию речи в средней группе «Путешествие по страницам сказок Владимира Сутеева».
12. Султанова Регина Ильнуровна, Тема урока: «Начало царствование Ивана Грозного. Регентство Елены Глинской. Боярское правление».
13. Галиева Эльвина Наилевна, технологическая карта урока по русскому языку в 4 классе «Наречие».
14. Горбунова Галина Анатольевна, Методическая разработка урока по окружающему миру в 4 классе (10 лет), Тема: «Река как водный поток».
15. Курбанова Айгуль Халимовна, Конспект организованной образовательной деятельности по обучению детей татарскому языку для русскоязычных детей подготовительной к школе группы: квест-игра «Путешествие по островам» с использованием ИКТ.
16. Петрова Маргарита Ильдаровна, Конспект учебного занятия Тема занятия: «Нетрадиционные техники рисования».
17. Плотникова Светлана Сагитовна, Конспект занятия, Название темы «Фрукты».
18. Чиркунова Елена Николаевна, Интегрированная образовательная деятельность с детьми подготовительной группы с ФФНР «Весенний лес полон чудес».
19. Сулейманова Ралина Байзавиевна, Конспект занятия по БДД в средней группе «Пяточек в стране Правил Дорожного Движения».
20. Ивашечкина Алина Вячеславовна, Конспект урока по английскому языку по теме: «Dress right».
21. Гарипова Земфира Лефхатовна, Зарипова Венера Марсовна, конспект занятия на тему: «кто такой пчеловод?»

22. *Артемяева Светлана Андреевна, Методическая разработка урока по литературному чтению в 3 классе по теме: «И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Секреты речи и текста».*
23. *Балюлова Лилия Рамилевна, Сценарий совместной образовательной деятельности с детьми старшей группы (5 – 6 лет) по ознакомлению с окружающим.*
24. *Гарипова Лейля Шамиловна, Гимадиева Ляйсана Фаридовна, Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию дошкольников на тему: «Путешествие в Лабораторию чудес»*
25. *Гатина Светлана Вячеславовна, «Технологическая карта урока изобразительное искусство, тема: «Натюрморт Ваза с цветами»».*
26. *Салахова Айгуль Галимзяновна, Тема: Управление временем. Тайм-менеджмент для школьников.*
27. *Ханова Зия Расимовна, конспект ОДД: «Путешествие в мир профессий родного города».*
28. *Гайнуллина Алсу Фирдавесовна, Технологическая карта урока по теме «Битва за Москву», 9 класс.*
30. *Мингалеева Гульнар Ралифовна, Конспект открытого занятия по ОО «Познавательное развитие» (ФЭМП) на тему: «Путешествие в страну Математики» (с использованием цветных счетных палочек Кюизенера) для детей подготовительной группы.*
31. *Ахметшина Лейсан Рустамовна, Конспект ООД: «Наши приключения в стране здоровья!».*
29. *Ионова Ольга Сергеевна, Конспект урока по математике во 2 «А» классе по теме: «Квадрат».*
32. *Бакан Наталья Семёновна, Конспект урока: Познакомить обучающихся с буквой Д, д и её звуками, овладевать умением давать характеристику звукам.*
33. *Сабитова Анастасия Владимировна, Разработка технологической карты урока литературы в 7 классе по японской поэзии (раздел «Зарубежная литература»).*

34. Антонова Дарина Сергеевна, План-конспект занятия по теме «Осенний натюрморт».
35. Артамонова Ляйсан Рамилевна, Сабирова Гульнара Анисовна, Интеллектуальная викторина «Знатоки спорта».
36. Ахмедова Гульнур Миннехановна, Конспект Организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений На тему: «Путешествие в страну математики» для детей подготовительной групп.
37. Бахтиярова Файруза Рашитовна, Галавутдинова Юлия Владимировна, ООД в младшей группе «Путешествие в зимний лес».
38. Валеева Диана Рафаилевна , Московская Нурфия Нурмухаметовна ,Гайфуллина Рамина Рамилевна, Конспект занятия по нравственно - патриотическому воспитанию.
39. Тарыбаркина Елена Александровна, Конспект НООД по рисованию (Художественно-эстетическое развитие) на тему «Кот для Бабы Яги» с детьми второй младшей группы.
40. Гарифуллина Гульнара Раисовна, Образовательная деятельность по познавательному развитию «Занимательный космос: далекие созвездия» для детей подготовительной группы.
41. Емельянова Зульфира Рашидовна, Сценарий совместной образовательной деятельности с детьми старшей группы (5 – 6 лет) Квест-игра «Замечательные помощник ».
42. Кадырова Зульфия Газизяновна, Организованная образовательная деятельность в старшей группе «Посиделки с Кузей», Тема: «Фольклор в развитии речи детей».
43. Миллина Ольга Александровна, Конспект Знакомство со сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
44. Мирьякупова Гульназ Валериановна, Конспект открытого урока « Работа над художественным образом в произведениях».
45. Моисеева Алёна Николаевна, Технологическая карта урока по предмету окружающий мир «Какие бывают животные».

46. Павлова Людмила Александровна, Сюжетно – ролевая игра: «Редакция газеты *Добрая Дорога Детства*».

47. Рубцова Венера Тагировна, Конспект непосредственной образовательной деятельности по патриотическому воспитанию на тему: «Россия - священная наша держава».

48. Салихванова Валентина Петровна, ОД с подгруппой детей старшего дошкольного возраста с ФФНР и ОНР по автоматизации шипящих звуков «Укрощение шипящих» (для молодых специалистов учителей-логопедов.).

49. Сулейманова Алия Маратовна, ПРОЕКТ «Чудесный мир татарских народных сказок».

50. Туйкина Светлана Николаевна, Конспект открытого интегрированного занятия в средней группе на тему: «Операция по спасению Природы» с использованием инновационных технологий.

51. Фархутдинова Елена Викторовна, Конспект ОД по речевому развитию с использованием современных образовательных технологий «Путешествие в сказку».

52. Фомина Наталья Николаевна, «Правила дорожные детям знать положено».

53. Халикова Гульнур Ханафиевна, Тема: К хәрефе, [к] , [кь] авазлары.

54. Хусаенов Ильмир Рафаэлович, Конспект занятия по информатике для учащихся 7 – го класса по теме «Основные компоненты компьютера и их функции».

55. Саттарова Рафида Фаридовна, Иванова Алина Сергеевна, Конспект занятия: «По следам великого поэта».

Баймачева Людмила Рудольфовна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ, г. Елабуга

Конспект занятия «Зимующие птицы Татарстана
Аппликация «Синичка» в рамках реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декоративное рисование»

Цель: Знакомство с зимующими птицами родного края, формирование навыков работы с природным материалом

Задачи:

- воспитание бережного отношения к природе родного края, формирование интереса к судьбе птиц, обогащение знаний о зимующих птицах;
- закрепление основ композиции и понятии стилизации животных форм;
- совершенствование навыков работы с природным материалом (вырезание, наклеивание);
- развитие творческих способностей, речи, логического мышления.

Оборудование: иллюстрации с зимующими птицами Татарстана, аудиозапись с голосами птиц, выставка детских работ «Птицы – наши друзья», выставка книг «Вести с опушки»

Организационный момент:

Игра на внимание «Как живете, дрозд?». На доске – макет зимнего царства, лесного государства.

- Сегодня мы с вами продолжим знакомство с природой Татарстана, и совершим небольшое путешествие в Зимнее царство, лесное государство, На первый взгляд может показаться, что в зимнем лесу нет ничего интересного, он весь покрыт белым покрывалом и стоит в суровом безмолвии. Но если внимательно приглядеться и прислушаться, то можно увидеть много познавательного и интересного. Давайте попробуем. Для этого на несколько минут закройте глаза и попробуйте представить зимний лес (ели с пушистыми ветвями, белоснежное покрывало, переливающееся на солнце серебристыми снежинками чарующее пение птиц).

Сегодня мы поближе познакомимся с птичьим населением, которое служит прекрасным украшением леса, а также приносит ему большую пользу, о которой мы с вами тоже поговорим. А в завершение путешествия сделаем портрет одной из птичек, которую мы сегодня встретим с вами: найдем за большими сугробами вон на том дереве.

На сугробе написана загадка: «Желто-синенькая птичка, а зовут ее.....(синичка)».

Правильно, синичка, наиболее часто встречающаяся у нас птица. Посмотрите, какая она маленькая. Но, несмотря на свои размеры, она очень прожорлива. Если поставить ее на весы с кормом, который она съедает за день, то весы покажут равновесие. То есть она съедает ровно столько, сколько весит сама. Как вы думаете, почему она так много ест? Ведь мы с вами не съедаем столько пищи.

Оказывается, чем больше съест синичка, тем теплее будет ее телу, так как пища как дрова в печке греют птичку изнутри. Поэтому синичка одна из самых подвижных и энергичных птичек: она весь день летает в поисках пищи, перелетает с ветки на ветку в поисках личинок, семян и растений. Все бы хорошо, но бывает в жизни птички и трудные моменты, когда наступают сильные морозы. Она прячется в более укромные места, где птицу достать сложнее и тогда она застывает и гибнет.

Как вы думаете, мы можем помочь синичкам в трудную минуту? Что предпочитают, есть синички? (кусочки сала, семечки, крошки хлеба), синичка приспособлена к разнообразной пище, что позволяет ей не улетать в далекие края.

Я предлагаю вам сегодня изготовить портрет птички синички. Но прежде давайте повторим, как мы должны пользоваться инструментами. А для этого поиграем в игру «Представьте себе, что я...» Например, Кисточка.

- Я, сеньорита Кисточка. Посмотрите, какая я стройная и у меня замечательная прическа, гладкие и чистые волосы. Ребята, постарайтесь, чтобы я оставалась такой, а не превращалась в толстую и лохматую старуху. А еще мне очень не нравится, когда вы берете меня в рот. А сейчас попробуйте представить себя в роли Ножниц, Клея, Соломки...

Практическая часть:

Ребята, посмотрите, какую аппликацию мы с вами будем выполнять. Вот такая у меня получилась синичка. Вспомните синичку, которую мы встретили в лесу, и какую выполнила я. Чем они отличаются?

Живая птичка сине-желтая, а у меня в аппликации она коричнево-желтая, потому что в природе синей соломки не бывает. Конечно, ее можно покрасить, но тогда она становится похожей на цветную бумагу. Поэтому мы с вами будем использовать только природные цвета. И упростим птичку по цвету, используя только три цвета: желтый, коричневый и белый. На самом же деле цветов в описании можно насчитать десятками, так же мы упростим форму птички, не будем выклеивать каждое перышко отдельно, а разложим по плоскостям: животик, спинку, крылышко, голову. В итоге мы упростим птичку по форме и

по цвету. Этот прием художники называют *стилизацией*. У вас на столе есть фон с рамочкой, который мы приготовили заранее. Есть рисунок птички и кусочек кальки, на который по цветам переведены детали птички. Сейчас мы начнем наклеивать соломку на кальку. Сначала возьмите самый большой прямоугольник, на котором обозначен коричневый цвет.

- Наклеиваем соломку коричневого цвета, затем желтого и белого.
- Вырезаем детали, складываем их на рисунок.
- Переносим детали с рисунка на фон самостоятельно, соблюдая законы композиции (в первую очередь наклеиваем веточку).
- Украшаем фон около птички.
- Делаем петельку.

Анализ работы

- Заканчивайте работу и придумайте своим птичкам имена. Сейчас мы соберемся с вами на птичьи посиделки и расскажем, кто, где сегодня побывал и что нового узнал.

(Отметить лучшие рисунки и каждую работу по качеству исполнения)

- Закончились посиделки, пора на поиски корма.

А мы с вами, ребята, скоро снова встретимся и продолжим путешествие по Зимнему царству, лесному государству. Только познакомимся теперь с животными.

Список литературы:

1.Рахимов И.И., Ибрагимова К.К. Учебное пособие для образовательных учреждений. Растительный и животный мир Татарстана- г.Казань АОА ПИК «Идел-Пресс» Издательство «Магариф»,2006.-С.157-171.

2.Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми.-М.:Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999г.-320с.

3.Дементьева В.В. Игровой калейдоскоп. Сборник сценариев эколого-познавательных игр.- Наб.Челны, ДЭБЦ №4, 2005.-42с.

М
«Детский сад комбинированного вида № 63 «Калинка»
пгт. Нижняя Мактама»

и
ц
и
п
а
л
ь
н
о
е

б
ю
д
Экологическое мероприятие, приуроченное Дню птиц

е
т

Н
Интегрированная образовательная деятельность
«Кто же такие птицы?»
для детей средней группы

д
о
ш
к
о
л
ь
н
о
е

о
б

р
а
з

о
в
а
т
е
л
ь
н
о
е

у

пгт. Нижняя Мактама, 2023г.

р
е
ж
д
е

Подготовила и провела:
воспитатель 1 квалификационной категории:
Билалова Альбина Анатольевна

Цель: создание условий для формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

-расширять представления детей о птицах, их важной роли в природе и для человека, побуждать детей к необходимости защищать птиц.

Воспитательные:

- воспитывать у детей стремление к познаниям;
- воспитывать умение наблюдать за окружающим миром, желание беречь и охранять природу;
- воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим».

Развивающие:

- развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром;
- развивать творческие проявления детей;
- способствовать развитию восприятия, внимания, логического мышления, памяти.
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, певческие и ритмические навыки.

Интеграция областей: ОО «Познавательное развитие», ОО «Речевое развитие», ОО «Физическое развитие», ОО «Социально – коммуникативное развитие», ОО «Художественно – эстетическое развитие».

Методы и приемы: Наглядный (*использование наглядного материала*), словесный (*напоминания, указания, беседа, вопросы, индивидуальные ответы детей*), игровые, практическая деятельность (*опыт с пером, постройка гнезда из деревянного конструктора, соединение элементов лего*), индивидуальный подход, использование литературного произведения, анализ занятия.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций птиц; чтение художественной литературы: Чарушин Е.И. «Воробей», Бианки В.В. «Сказки и рассказы о животных», Снегирев Г.Я. «Про птиц»; отгадывание загадок про птиц, прослушивание аудиозаписей пения птиц, просмотр мультфильма «Кто же такие птицы»

Материалы и оборудование: маски птиц; карточки с насекомыми, изображение крыла, клюва, гнезда, пера; деревянный конструктор; аудиозапись «Голоса птиц», конструктор лего, перо, мягкие игрушки змея, крокодил, яйца.

Словарная работа: «зимующие», «перелетные», «пернатые»

Ход образовательной деятельности:

Дети под музыку заходят в зал.

Воспитатель: - Солнышко проснулось. Птички проснулись. Ребята, давайте с вами встанем в круг и поприветствуем друг друга.

Станем дружно все мы в круг,
Чтобы тепло сердец и рук.
Всем сегодня передать,
С улыбкой занятие начать!

- Доброе утро, солнце! (дети поднимают руки, затем опускают).
- Доброе утро, небо! (дети поднимают руки, слегка разводя в стороны).
- Доброе утро, всем нам! (дети прикладывают руки к груди).

Ребенок: ЛЕРА
Если снег повсюду тает
День становится длинней,
Если всё зазеленело
И в полях звенит ручей.
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла весна.

Воспитатель: Дети сегодня необычный праздник, 1 апреля во всем мире отмечают «День птиц». С приходом весны всё оживает вокруг: зеленеет трава, светит ярче и теплее солнце, весело звенят ручьи, звонко поют птицы. Домой возвращаются перелётные птицы. Встречать своих друзей, перелётных птиц, будут зимующие птицы. Именно эти птицы зимовали с нами всю зиму. А какие птицы вместе с нами зимовали? Дети: дятлы, сороки, снегири, воробьи, синица, ворона, голубь.

- А чем же вы кормили птиц зимой?

Дети.: на прогулке оставляли в кормушке хлеб и другой корм.

А вы знаете, какие птицы к нам прилетают весной?

Дети: (гуси, утки, грачи, журавли, лебеди, скворцы, кукушка, ласточка, соловей, жаворонок)

Воспитатель: Птицы – наши друзья, обижать их нельзя. Они приносят пользу людям. А вы знаете, какую пользу приносят людям птицы? (радуют своей красотой, красивым пением, уничтожают вредных насекомых, разносят семена растений)

Ребенок: ЛИЗА

Кораблики по лужицам бегут, бегут, бегут,
И травка зеленеет везде: и там и тут.
Теплу и солнцу рады березка и сосна,
Домой вернулись птицы, домой пришла весна.

Ребенок: МАЛИКА
От полуденных лучей
Побежал с горы ручей,
И подснежник маленький
Вырос на проталинке.
Возвращаются скворцы –
Работяги и певцы,
Воробьи у лужицы
Шумной стайкой кружатся.

Ведущий: Ребята, послушайте, кто-то чирикает, видимо там что-то происходит. Идемте посмотрим.
Выбегает воробей дает письмо... в нем карта...

Воробей: Беда, беда, скорей сюда. С перелетными птицами случилась беда. Перелетных птиц не выпускают на родину! Просят доказать что они птицы, а не звери, ни насекомые. Вы должны помочь перелетным птицам. Поторопитесь....

Ведущий: Смотрите, здесь карта-разгадка, которая поможет разобраться в этом сложном вопросе. Здесь нарисованы Крылья. Ребята оглядитесь вокруг, нам нужно найти крылья.



Находят крылья, подходят к доске где расположены картинки насекомых.

Пункт 1. «Летаем»

Воспитатель: А для чего нужны птице крылья? Посмотрите на доску и скажите, что вы видите?

Дети: Насекомых

Воспитатель: Назовите каких насекомых вы видите?

Дети: Божья коровка, бабочка, комар, муха, пчела, стрекоза.

Воспитатель: У них есть крылья? Они летают? Значит делаем вывод, что не все, кто летает, являются птицами. Посмотрите здесь крылья, его мы возьмем с собой возможно оно нам пригодится.

Получаем крылья.

Воспитатель: А сейчас отправляемся дальше. На карте изображен клюв. Ребята нам нужно найти клюв.

Пункт 2. «Пение»

Находят клюв, проходят на полянку.

Воспитатель: Клюв заменяет птицам рот и нос и бывает только у птиц. Клювы у всех разные, потому что пища тоже разная. Кто питается насекомыми, имеет тонкий и острый клюв. У тех, кто клюёт зерно – толстый и тупой. С помощью клюва птицы, плетут гнёзда, чистят перья, кормят птенцов. Он заменяет птицам руки. А что птички открывают, когда поют?

Дети: Клюв.

Воспитатель: Посмотрите здесь деталь лего с изображением, это нам тоже пригодится возьмем с собой. Ребята а вы любите петь? Воробей мы хотим для тебя исполнить песню.

Исполняют песню «Воробей» (Сл. А.Чельцова, муз. В. Герчик)

1. Воробей, Воробей

Не боишься ты людей

Если мы гулять пойдем

Мы везде тебя найдем

2. Не летаешь ты на юг

От холодных зимних выюг

И купаешься весной

В первой луже дождевой

3. К нам в окошко с утра

Долетает со двора
Твой веселый звонкий крик
С добрым утром, чик-чирик.

Воспитатель: Ах вы, мои птенчики, летите ко мне! Вот вам зёрнышки, поклюйте! А теперь марш в гнездо! Как это нет гнезда? Аааа, вы не птички, а дети?! Значит не только птицы поют, не все, кто поют, являются птицами. Воробушек спасибо тебе за помощь. (Воробей уходит)

Воспитатель: А мы отправляемся дальше, смотрим по карте, здесь изображено гнездо.

Пункт 3. «Гнездо»

Воспитатель: Ребята я предлагаю вам из деревянного конструктора построить гнездо.

Собираем гнездо из конструктора.

Воспитатель: Это у нас гнездо птиц, а для чего птицы вьют гнезда?

Дети: Гнезда нужны птицам, чтобы откладывать и насиживать яйца.

Воспитатель: Ну тогда и мы положим туда яйца. Ребята посмотрите, а здесь еще есть чьи-то гнезда. Гнездо крокодила, и змеи и в их гнездах тоже есть яйца. Значит не только у птиц есть гнезда, и не только птицы откладывают яйца.

Делаем вывод, что не все, кто вьет гнезда, и откладывает яйца являются птичками.

Воспитатель: Ребята посмотрите здесь в гнезде деталь лего ее тоже возьмем с собой.

Получаем хвост птицы.

Воспитатель: Смотрим карту. Ребята оглянитесь вокруг нужно найти перо.

Находят перо.

Пункт 4. «Перья»

Воспитатель: Смотрите, птица летала и обронила пёрышки. Соберите их.

Воспитатель: Ребята тело птицы –покрыто перьями. Больше ни у кого перьев нет. Они спасают птицу от ушибов, от холода и жары. Перья – это одежда птиц. Птиц часто называют «пернатые». Проведём с ними эксперимент.

Эксперимент с пером. Опустите перо в воду и посмотрите, что с ним

случилось. Намокло ли оно? Нет, капельки воды скатились с пера и оно осталось сухим. Птицы смазывают свои пёрышки жидкостью из железы, которая находится над хвостом, и перья не намокают. Значит, перья защищают птицу от воды и сырости. Посмотрите здесь еще одна деталь лего.

Воспитатель: Посмотрим, что можно собрать из тех частей, что мы получили. О! Да это же самая настоящая птица! Вы отлично справились со всеми заданиями, теперь перелетных птиц обязательно отпустят в нашу страну. А чтобы перелетные птицы прилетели к нам быстрее я приглашаю вас на нашу полянку исполним «Хор рук»

«Хор рук» (танец рук, с полумасками одетыми на руки)

Ребята вам понравилось наше занятие? Что вам понравилось? А что было для вас трудным?

Использованная литература:

1. Пособия и оборудование: иллюстрации, коллекции открыток, картины художников с изображением птиц.
2. Программа по экологическому воспитанию Николаева С.Н. «Юный эколог».
3. Методическая литература по экологическому развитию дошкольников в ДОУ, Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. М., 2002.
4. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Маханева М.Д. М., 2004.

Республиканский конкурс программно-методических разработок, образовательных практик в системе дополнительного образования детей
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа»
Верхнеуслонский муниципальный район
Республика Татарстан

«БУДЬ ЗДОРОВ»

Номинации программно-методических разработок художественной и социально-гуманитарной направленностей
«Игра по развитию компетенций»

Учитель начальных классов: Гущина Алеся Николаевна

2022 г.

УМК «Перспектива»

Предмет: окружающий мир

Авторы учебника: А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая.

Тема урока: «Будь здоров!»

Класс: 2

Форма урока: урок-игра

Цель урока: формирование представления о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни.

Задачи урока:

Развивающие:

Личностные УУД: формирование адекватной мотивации к учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы;
формирование отношения к своему здоровью как к величайшей ценности.

Познавательные УУД:

- **Общеучебные УУД:** научить искать и выделять необходимую информацию, строить речевые высказывания.
- **Личностные УУД:** формирование умения классифицировать объекты на основании определенных критериев.
- **Коммуникативные УУД:** формирование умения работать в парах, распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь, формировать собственное мнение, аргументировано его излагать.
- **Регулятивные УУД** оценивать уровень успешности; производить контроль своих действий;

Обучающие: продолжить знакомить со значением словосочетания «правильное питание», «режим дня» научить применять эти знания в жизни, научить составлять личный режим дня.

Воспитывающие: воспитать ответственное отношение к своему здоровью через разумную организацию режима дня, питания, занятия физкультурой.

Оборудование: учебник «Окружающий мир» А. А. Плешаков, карточки с заданиями. яблоки.

Ход урока.

1. Организационный момент

Здравствуйте! Так люди приветствуют друг друга при встрече. Встаньте, поприветствуйте друг друга, подарите свою улыбку. Хорошее доброе дело всегда начинается с улыбки.

Что такое «Здравствуй?»

Лучшее из слов,

Потому что «Здравствуй!» –

Значит «Будь здоров!»

2. Мотивация учебной деятельности учащихся.

-А что означает это слово «здравствуйте»? (пожелание здоровья)

-Значит, когда мы говорим «здравствуйте», мы желаем друг другу здоровья.

Что может быть всего дороже в современном мире - в век технического прогресса и развития космических технологий?

Конечно же, здоровье!

- Что нужно делать, чтобы сохранить здоровье?

(- Заниматься спортом, правильно питаться, соблюдать режим дня, есть овощи и фрукты, не курить, умываться, чистить зубы, мыться в бане, делать зарядку, посещать уроки физкультуры. Заниматься в спортивных секциях, ходить пешком в школу. Закаляться.)

3. Постановка учебной задачи и её решение

Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

(ответы учащихся)

- Откройте учебник на стр. 48 и назовём тему урока.

Тема нашего урока.... «Будь здоров!»

- Как вы думаете, на какие вопросы нам нужно будет ответить?

(дети читают вопросы по учебнику и добавляют свои - Что такое здоровье?

- От чего оно зависит?

- Что нужно знать и уметь, чтобы быть здоровым?)

Чтобы ответить на эти вопросы:

В путь дорогу собираемся,

За здоровьем отправляемся!

4. Работа по теме урока.

Самое дорогое у человека – это его здоровье. Мы веселы и красивы, потому что мы здоровые. Сегодня мы поговорим о том, как сохранить своё здоровье, укрепить и улучшить. А в этом нам помогут наши помощники. Назовите одного из них.

(ответы учащихся)

Конечно, режим дня.

- Что такое режим дня?

(Это порядок, в котором правильно сочетаются учёба, игра, отдых и другие занятия)

- Посмотрите, какой режим дня был у Ани?

- Что делала Аня после того, как проснулась?

- Что она забыла сделать?

- Расскажите о своём режиме дня.

(рассказывают о своем режиме)

- При составлении режима дня необходимо, чтобы учёба, работа сменялись отдыхом, не менее двух часов в день вы проводили на свежем воздухе, не менее трёх раз в день вы кушали (желательно в одно и тоже время), спали 8 – 9 часов, просыпались и ложились в одно и тоже время.

-Режим дня – это один из помощников в сохранении здоровья.

-Послушайте стихотворение, которое нам приготовила Полина.

Чтоб здоровье сохранять,
Надо гигиену соблюдать!
Много грязи вокруг нас
И она в недобрый час
Принесёт на вред, болезни.
Но я дам вам совет полезный
Мой секрет совсем несложный –
С грязью будьте осторожны!

- Ребята, назовите следующего помощника в сохранении здоровья.

(ответы учащихся)

- Что такое личная гигиена?

-Личная гигиена – это те действия, которые мы выполняем, чтобы наше тело было чистым. Мы моем руки перед едой, чистим зубы, моемся в бане, ухаживаем за руками. Расчёсываем волосы и ухаживаем за ними; содержим в порядке свою одежду и обувь; наводим порядок в своём доме или квартире.

-Какие предметы у каждого человека должны быть личные, а какими могут пользоваться все члены семьи?

(ответы учащихся)

-Ребята, выполняйте эти несложные правила и вы сохраните своё здоровье.
 -В народе говорят: “Здоровому всё здорово”. Здоровый человек красив и приятен в общении, легко преодолевает трудности, умеет по-настоящему и работать, и отдыхать.
 Я предлагаю отправиться в путешествие (квест) по “Станциям Здоровья”, в ходе которого вы будете учиться беречь и укреплять своё здоровье. Чтобы получше узнать страну «Здоровья», вам будет необходимо выполнить задания, которые встретятся на пути. Для этого, вам нужно разделить на команды, взять по одной ленточке из коробочки.

-Здорово! Вот вы и поделились на команды, завяжите ваши ленточки на руки, придумайте своей команде название, выберите капитана. Итак, мы стартуем, капитаны команд берут маршрутные листы.

Маршрутные листы:

Команда 1	Команда 2
Станция 1	Станция 2
Станция 4	Станция 3
Станция 3	Станция 1
Станция 2	Станция 4

Итак, путешествие начинается.

Станция «СПОРТИВНАЯ»

Ученики: Вы попали на спортивную площадку. Ребята, вы любите физкультуру? *(Да! Очень любим!)*

-Еще один наш помощник в сохранении здоровья - это движение.

В далекие времена для того, чтобы прокормиться, нашим предкам приходилось много ходить, бегать, охотиться. Сама жизнь ставила условие: чтобы не умереть, надо двигаться. И сегодня фраза «Движение – это жизнь» остается верной.

Знаете почему? При движении кровь перемещается в организме с большей скоростью и лучше снабжает клетки кислородом, питательными веществами – обмен веществ улучшается, укрепляется дыхательная система и сердце.

Игра «Бабочки и гусеницы»

Для этой спортивной игры понадобится веревка. Натягиваем веревку между двумя стульями. Гусеницы ползают, бабочки летают. На команду «гусеница!», нужно проползти под веревкой. А на команду «Бабочка полетела!», нужно «перелететь» через веревку (перепрыгнуть или перешагнуть).

Станция «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ»

Добро пожаловать на станцию «Здоровое питание».

Материал: любой фрукт (яблоко, апельсин) или овощ (морковь, капуста), лучше две штуки: один целый, а другой порезанный на кусочки.

Дети закрывают глаза. Учитель по кругу около каждого ребенка проносит фрукт, просит отгадать по запаху. Обсуждают запах. Затем снова все закрывают глаза, педагог каждому по очереди кладет в руки фрукт. Открыв глаза, дети продолжают обсуждать и выдвигать предположения какой это фрукт. Дети снова закрывают глаза, учитель дает каждому попробовать кусочек фрукта. Открывают глаза, узнают фрукт.

- Как вы думаете, зачем человек употребляет пищевые продукты?

(Чтобы жить, чтобы была сила).

- Всякая ли пища бывает полезна?

(Не все продукты, которыми питается человек, бывают полезными).

задание Необходимо разложить продукты (карточки) на 2 тарелочки: **полезные** продукты на зеленую тарелочку, а не полезную на красную.

Продукты: Рыба, жирное мясо, кефир, чипсы, пепси, морковь, фанта, торты, капуста, сникерс, яблоки, шоколад, груши, творог, колбаса, жевательная резинка, суп, булочки, сок, овощи, чупа - чупс, каша, куриное мясо, компот.

Станция «РЕЖИМ ДНЯ ШКОЛЬНИКА»

Вам необходимо заполнить карточку, определив режимные моменты.

7:00	
7:10	
7:20	
8:00 – 15:00	
11:30	
15:00 – 16:00	
16:00 – 17:00	
17:00	
19:00	
21:00	

Эталон:

Примерный режим дня

7:00	Подъём, утренняя зарядка
7:10	Утренний туалет
7:20	Завтрак
8:00 – 15:00	Занятия в школе
11:30	Обед
15:00 – 16:00	Прогулка на свежем воздухе, полдник
16:00 – 17:00	Выполнение домашнего задания
17:00	Отдых
19:00	Ужин
21:00	Сон

Станция «СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»

- Вам необходимо соединить начало и конец пословицы

1. В здоровом теле –	залог здоровья
2. Чистота –	здоровый дух.
3. Кто любит спорт,	наши верные друзья.
4. Солнце, воздух и вода –	тот здоров и бодр.

5. Если хочешь быть здоровым —	я глух и нем.
6. Когда я ем	а здоровье смолоду!
7. Береги платье снову,	закаляйся!

Эталон:

1. В здоровом теле –	здоровый дух.
2. Чистота –	залог здоровья.
3. Кто любит спорт,	тот здоров и бодр.
4. Солнце, воздух и вода –	наши верные друзья.
5. Если хочешь быть здоровым —	закаляйся!
6. Когда я ем	я глух и нем.
7. Береги платье снову,	а здоровье смолоду!

-Наше путешествие подошло к концу.

Все большие молодцы! Ребята, давайте подсчитаем жетоны и подведем итоги.

Итог урока

- О чем мы говорили сегодня на уроке?

- Какие цели ставили в начале урока?

(ответы учащихся)

-Что нужно делать, чтобы сохранить свое здоровье?

Для этого мы прочитаем с вами вывод на стр. 51 учебника. Вы согласны с ним?

Рефлексия

Ребята, перед вами яблоки зеленые и красные. Возьмите зеленое яблоко те, кому понравился урок, кто будет сохранять свое здоровье. А те, кому было не интересно, возьмите красное яблоко.

Литература:

1. **Учебник:** Плешаков А.А., Новицкая М.Ю. Окружающий мир 2 класс. – М.: Просвещение, 2012
2. Плешаков А.А., Новицкая М.Ю. Окружающий мир. **Рабочая тетрадь. 2 класс. 2 часть.** - М.: Просвещение
3. Электронное приложение к учебнику А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой «Окружающий мир» 2класс. М.: Просвещение
4. Окружающий мир. Основы безопасности жизнедеятельности. Рабочая тетрадь. 2 класс Анастасова Л.П., Ижевский П.В., Иванова Н.В

Конспект ООД:
Использование нетрадиционной техники скрайбинг при
заучивании стихотворения Т.Маршальной «Снеговик»
в логопедической группе с детьми ТНР»

Иванова Людмила Алексеевна,
воспитатель первой квалификационной категории
Шайхразиева Анна Кирилловна,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ № 33 «Колобок»
г. Набережные Челны Республика Татарстан

Возрастная группа: логопедическая подготовительная группа (6-7л.)

Задачи:

Коррекционно - развивающие: Способствовать развитию умения строить связные высказывания, рассуждения, умение находить способы быстрого запоминания текста с использованием инновационной технологии – скрайбинга.

Коррекционно - воспитательные: Способствовать формированию навыка выражать своё собственное мнение. Развитие речевого этикета.

Коррекционно - образовательные: Расширять и углубить знания детей о зиме. Учить детей делить слова на слоги, составлять из слова предложения. Определять звук в начале и в конце слова. Способствовать формированию умения последовательности действий.

Предполагаемый результат: с помощью картинок будут запоминать текст стихотворения, будут четко произносить изолированные звуки и будут развивать связную речь, будут уметь делить слова на слоги и составлять из слов предложения. Будут уметь определять какой звук стоит в начале или в конце слова.

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, художественно-эстетическая

Индивидуальная работа: совершенствовать у детей слабо говорящих диалогическую и монологическую форму речи.

Словарная работа: активный: морковный нос, лесной народ; пассивный: то «русак» он, то «беляк»

Предварительная работа: просмотр картинок из серии «Времена года», чтение художественной литературы, знакомство с скрайбингом других художественных произведений.

Оборудование:

Демонстрационный материал: Загадка о зиме, загадки о диких животных, подбор картинок с изображением диких животных (волк, заяц, лиса), скрайбинг, елочки, 3 мольберта. Использование ИКТ.

Раздаточный материал: разрезные магнитные карточки - скрайбинг на каждого ребенка (морковка, солнышко, лопата, метла, ежик, белка, медвежонок, снеговик)

Список литературы:

1. Ped-kopilka.ru
2. Savihq-music-search\ - физминутка
3. Uchportal.ru
4. Петровский П. В., Любецкий Н. С. Скрайбинг. Объяснить просто. – Москва: ЭКСМО, 2016. – 208 с.
5. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе. - М., 2007. - 86 с.

Ход ООД:

Звучит колокольчик, дети встают в круг.

Воспитатель: Ребята, давайте возьмемся за руки и подарим свою любовь друг другу. Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Снег на полях,

Лед на реках,

Вьюга гуляет.

Когда это бывает?

Дети отгадывают и отвечают на вопросы воспитателя: Какое время года?

Назовите признаки зимы? «Вы любите зиму?», «Почему вы ее любите?»

Воспитатель: Ребята нам на почту пришло письмо, давайте посмотрим от кого оно?

(Слайд №1: Письмо Деда Мороза)

Воспитатель: Ребята нужно отправляться в путь, но сначала поиграем с нашим язычком:

Ша-Ша-Ша - шапка шуба нам нужна.

Жи-Жи-Жи - взяли лыжи в лес пошли.

Воспитатель: И так встаем на лыжи, поехали (*дети сопровождают движения произнося звук [Ш]*).

Первая остановка.

Кто же нам поможет? (загадка)

То «русак» он, то «беляк»,

То трусишка, то смельчак,

Любит прыгать, как кузнец...

Кто же этот «молодец»? (Заяц)

Дети выкладывают магнитные карточки - скрайбинг (морковка, солнышко) и стараются запомнить первые предложения стихотворения, проговаривая четко все звуки в словах:

Наш дружок, морковный нос,

Вышел утром на мороз.

Воспитатель: - Молодцы! Берем подсказку с собой и в путь!

Вторая остановка.

Воспитатель: Кто же нам сейчас поможет? (загадка)

Может скушать целый полк

Злой, голодный, серый ...

(Волк)

Дети выкладывают магнитные карточки - скрайбинг (лопата, метла) и стараются запомнить вторую часть стихотворения, проговаривая четко все звуки в словах:

Взял лопату снег убрать,

Взял метлу, чтоб подметать

Физминутка: использование ИКТ.

Воспитатель: Молодцы ребята! Поехали дальше.

Треть остановка.

Воспитатель: Кто нам в этот раз поможет? (загадка)

Хитрая плутовка

Рыжая головка

Пушистый хвост-краса

Кто это?

(Лиса)

Дети выкладывают магнитные карточки - скрайбинг (белка, ежик, медвежонок, снеговик), стараются запомнить третью часть стихотворения, проговаривая четко все звуки в словах:

Приходи лесной народ ,

Снеговик вас в гости ждет

Воспитатель: Молодцы! Мы отгадали про кого это стихотворение?

Правильно, это стихотворение про снеговика.

Воспитатель: Давайте, разберем это слово. Сколько слогов в слове снеговик? (*дети три, правильно.*)

Воспитатель: Придумайте предложение со словом снеговик.

Дети составляют предложение со словом снеговик. (3-4 предложения). Какой звук стоит в начале слова? [С]. И какой в конце? [К].

Слайд №2 (Дед Мороз и снеговик)

Воспитатель: Ребята нужно отправляться в детский сад, мы возьмем с собой наши подсказки и будем повторять, и учить это стихотворение в группе, а поможет нам в этом техника - скрайбинг .

Подведение итога занятия:

Воспитатель: -Ребята, а что вы расскажите сегодня дома, с кем вы встречались, что интересного запомнили. Как называется стихотворение, которое мы с вами заучили?

(*Ответы детей*)

Конспект непосредственной образовательной деятельности
для детей подготовительной к школе группы

«Дифференциация звуков с – з»

Лукьянова Светлана Анатольевна

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественное творчество».

Виды детской деятельности: игровая, речевая, коммуникативная, продуктивная.

Цель: закреплять навыки четкого произношения и различения звуков «з» и «с».

Задачи:

Образовательные:

- развивать фонематический слух, внимание, память;
- упражнять в характеристике согласных звуков;
- упражнять в сравнении, различении и правильном произношении звуков «з» и «с»;
- активизировать речевую деятельность детей;
- упражнять в делении слов на слоги;
- упражнять в составлении схем слов.

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику детей, координацию речи с движением;
- развивать инициативу детей;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию в ходе образовательной деятельности;
- воспитывать организованное поведение на занятии;
- воспитывать аккуратность в работе.

Предварительная работа:

занятия в течение года, чтение художественной литературы, дидактические игры, настольные игры, заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок, участие в театрализациях.

Материалы и оборудование: звуковоспроизводящее или видеовоспроизводящее оборудование для воспроизведения видео материалов; две коробки с буквами «с» и «з»; кубики и счетные палочки для счета слов с разным количеством слогов; картинки с изображением: собаки, самолета, совы, стола, свиньи, стрекозы, зайца, зонта, змеи, звезд, зубной щетки, зебры; мяч малого размера; листы бумаги и набор карандашей для рисования схем слов.

Ход деятельности:

1. Вводная часть.

Логопед : Ребята, сегодня мы поговорим с вами о звуках. Мы живем в мире звуков. Они постоянно окружают нас. Некоторые раздражают, некоторые, наоборот, нравятся. Кто сможет объяснить мне, чем звуки отличаются от букв?

Выслушать версии детей.

Логопед: Звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем.

А сегодня поговорим о двух звуках – друзьях. Чтобы узнать, что это за звуки, нужно отгадать загадки. Попробуете?

Дети: Попробуем!

Логопед: Тогда первая загадка:

Днем спит, ночью летает и мышей пугает. Кто это?

Дети: Это сова!

Логопед: Правильно. Это сова. Вторая загадка.

Себя он раскрывает, тебя он закрывает.

Только дождичек пройдет, сделает наоборот. Что это?

Дети: Это зонт!

Логопед : Совершенно верно. Это зонт. *Показывает детям либо игрушечную сову с зонтом, либо картинку «сова с зонтом» из мультфильма Винни-Пух.* Смотрите, какая симпатичная сова пришла к нам в гости. Она хочет попросить у вас помощи. Дети, вы хотите услышать историю тетушки Совы и попробовать помочь ей?

Дети: Конечно, мы очень хотим услышать историю тетушки Совы!

2. Основная часть.

Логопед: Тогда занимайте свои места и слушайте. Однажды в лес, где живет тетушка Сова, пришла злая волшебница и похитила два звука. Всего два, но жить без них всем лесным обитателям стало очень тяжело. Это звуки, на которые начинаются слова «сова» и «зонт». Что же это за звуки?

Дети: Это звуки «с» и «з».

Логопед: Из-за этого Сову с зонтиком перестали звать в гости, представляете? Поможем лесным обитателям справиться со злой колдуньей и вернуть звуки «с» и «з»?

Дети: Конечно, поможем!

Логопед: Для этого надо правильно выполнить задания.

- Кто сможет рассказать мне, чем отличаются буквы от звуков?

Один ребенок рассказывает, чем отличаются звуки от букв.

- Звуки «с» и «з» гласные или согласные, объясните почему?

Один ребенок рассказывает, почему звуки с-з согласные.

- Давайте дружно произнесем звук «З»: з-з-з-з-з. Как будто летает и звенит комар. Звук «з» звонкий или глухой?

Дети: Звук «з» - звонкий согласный.

Логопед выставляет коробочку с нарисованной на ней буквой «З».

- Теперь дружно произнесем звук «С»: с-с-с-с-с, как будто ползет змея. Звук «с» звонкий или глухой?

Дети: Звук «с» - глухой согласный.

Логопед выставляет коробочку с нарисованной на ней буквой «С».

Вот и первое задание.

Задание 1.

Логопед: Я буду показывать картинки с изображением предметов на букву «с» или «з». Если предмет на картинке начинается на букву «З», то машем крылышками, как комарик. Если предмет на картинке начинается на букву «С», то показываем руками, как ползет змея. Давайте порепетируем. Логопед произносит несколько слов, начинающихся с с-з, дети изображают звучание буквы. Далее логопед показывает детям картинки с изображением: собаки, самолета, совы, стола, свиньи, стрекозы, зайца, зонта, змеи, звезд, зубной щетки, зебры. Картинки идут вперемешку, не по очереди. Дети сопровождают показ соответствующими жестами руками. Логопед каждую картинку крепит к доске или выставляет так, чтобы детям было хорошо видно.

Логопед : Отлично справились с первым заданием! Теперь давайте немного разомнемся.

Физкультминутка «Зайки – попрыгайки»

Зайке холодно сидеть, нужно лапочки погреть,

Лапке вверх, лапки вниз, на носочках подтянись!

Лапки ставим на бочок, на носочках: скок-поскок.

А затем вприсядку, чтоб не мерзли лапки!

Прыгать зайчика горазд, он подпрыгнет десять раз!

Задание 2.

Логопед : Размялись, отдохнули, теперь следующее задание. Я буду загадывать загадки об изображениях на наших картинках. Кто первый отгадает, поднимайте руку. Нужно будет выйти, взять соответствующую картинку и положить ее в коробочку с нужной буквой. *Логопед загадывает загадки, дети, по желанию, выходят, берут картинку и убирают в нужную коробочку. Все свои действия дети озвучивают. Например: Это самолет. Он начинается на звук «С», поэтому я положу его в коробочку с буквой «С». При необходимости, воспитатель помогает ребенку проговаривать действия, ребенок обязательно старается повторять.*

Загадки:

- Не машет крылом, а летает. Не птица, а всех обгоняет (самолет).
- В дом тебя я не пущу, без хозяина грущу (собака).
- Спит весь день в дупле она, но лишь выглянет луна, сразу вылетает и мышей пугает (сова).
- Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки (стол).
- Спереди пяточок, сзади крючок, посередине спинка, а на ней щетинка (свинья).
- Голубой аэропланчик сел на белый одуванчик (стрекоза).
- Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку (заяц).
- Есть и ножка, есть и шляпка, а не гриб (зонт).
- Длинная, но не нитка, злая, но не ведьма, черная, но не ворон (змея).
- Белые цветочка вечером расцветают, а утром увядают (звезды).

- Хвостик из кости, а на спинке щетинка (зубная щетка).
- Полоска черная, полоска белая, как будто лошадку покрасила рука умелая (зебра).

Задание 3.

Логопед : Уже с двумя заданиями справились, какие вы молодцы! А теперь потренируем память. Я буду произносить небольшую чистоговорку, а вы постарайтесь повторить ее без ошибок. *Дети хором и индивидуально, по желанию, повторяют чистоговорки. Если детям нравится и позволяет время, можно добавить еще.*

- Са-са-са-са у сосны стоит лиса.
- Сы-сы-сы-сы есть усы у осы.
- За-за-за-за за углом стоит коза.
- Зу-зу-зу-зу землянику я несу.

Задание 4.

Логопед : Еще одно задание. Я начну слово, а вы продолжите его, добавив слог «-са» или «-за». *Дети сначала добавляют правильный слог, а затем произносят слово целиком.*

Ко(за), ро(са), гла(за), ко(са), бере(за), коле(са), поль(за), лин(за), ли(са), гро(за)...

Задание 5.

Логопед : Выходите и в круг становитесь. Я встану в центре и буду произносить слова с буквой «з» или «с». Тот, кому я брошу мяч, ловит его и произносит ласковую форму слова. Например, я говорю лиса и бросаю мяч Саше, он отвечает – лисичка и возвращает мяч мне. Правила игры понятны?

Дети: Да, правила игры понятны.

Словесная игра «Скажи ласково»

Коза, сын, лес, слово, сумка, роза, зуб, заяц, стол, стул, береза...

Дети возвращаются на места.

Задание 6.

Логопед : Попробуем посчитать слоги в словах и посчитаем, каких слов будет больше. *Рисует на доске или выставляет на стол один кубик, два и три кубика рядом. Если кубики нарисовали, под ними рисуют черточки за каждое слово, если кубики стоят на столе, то можно складывать на них карандаши или счетные палочки.*

Напомнить детям их любимый способ определять количество слогов: махи рукой, подпереть рукой подбородок, хлопки...

Логопед называет произвольные слова, содержащие от 1 до 3 слогов и содержащие буквы –с или –з. Например: сон, ко-за, ми-мо-за... В конце подсчитываем количество слов в каждой категории и выясняем, каких слов было больше и на сколько.

Логопед : У нас осталось одно задание. Давайте подготовим наши ручки к его выполнению.

Пальчиковая гимнастика «Сова – большая голова»

На дереве сидит сова	<i>показываем руками дерево с раскидистыми ветвями</i>
Сова – большая голова.	<i>складываем руки шариком</i>
Она на дереве сидела	<i>показываем руками дерево с раскидистыми ветвями</i>
Головою все вертела.	<i>руки шариком поворачиваем вправо - влево</i>

А потом в траву свалилась *сжимаем и разжимаем «замочек»*
И под горку покатилась! *вращаем кистями рук*

Задание 7.

Логопед : Составим схемы слов. Давайте вспомним, каким цветом мы схематично обозначаем:

- гласные;
- твердые согласные;
- мягкие согласные;
- как обозначаем разделение на слоги;
- как обозначаем ударение.

Дети по желанию отвечают на вопросы. Если необходимо, воспитатель уточняет их ответы.

Всем детям на рабочие места раздаются листочки и карандаши необходимых цветов.

Составляем и зарисовываем схемы трех слов от одного до трех слогов. При необходимости, воспитатель дублирует схемы на доске.

3. Заключительная часть, рефлексия.

Логопед : Дети, совушка-сова благодарит вас. Мы все вместе победили колдовство и она может вернуться в свой лес. Теперь звери смогут приглашать ее и зайчика, и сороку, и сойку, и зебру в гости. Все обитатели леса очень благодарны вам!

Давайте вспомним:

- какие звуки мы сегодня расколдовывали;
- что вы запомнили об этих звуках;
- какие игры или упражнения вам запомнились или понравились больше всего;
- какие чистоговорки смогли запомнить.

На память о чудесном избавлении леса от заклятья злой волшебницы сова дарит вам вот такие свои портреты, чтобы в свободное время вы могли раскрашивать их и вспоминать наше занятие.

Технологическая карта урока технологии в 4Б классе

Учитель: Потемкина Л.С.

Тема урока: " Конструирование объемного изделия-подарок женщине, девочке...»

Цель: научить учащихся работать в технике "свит-дизайн",
научить изготавливать цветы из конфет.

Тип урока – урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- 1) воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- 2) развивать навыки сотрудничества с учителем и одноклассниками;
- 3) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 4) формирование любви к труду.

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- 1) принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности;
- 2) формировать умения составлять план работы, работать по плану, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) овладевать логическими действиями анализа, синтеза, обобщения, установление причинно-следственных связей.
- 4) использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) закрепить умение точно работать по показу учителя, последовательно выполняя предложенные действия;
- 6) формировать умения слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания;
- 7) формировать умение работать в группах и статичных парах.

Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- 1) формировать умения работать по совместно составленному плану и по показу учителя;
- 2) закрепить умения организовывать рабочее место, убирать рабочее место, ПТБ при работе ножницами.

Оборудование урока: ПК учителя, проектор.

Оборудование для учителя: образец изделия - цветок из конфет

Оборудование для учащихся:

- 1 конфета округлой формы,
- 1 деревянная шпажка,

клей – карандаш, ножницы,

1прямоугольник гофрированной бумаги желтого или красного цвета размером 10 на 10 см,

1прямоугольник гофрированной бумаги зелёного цвета размером 10 на 10 см,

полоска зелёной гофрированной бумаги шириной 1 см и длиной 40 см,

маленький скотч,

коробка для мусора.

Технологическая карта урока

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	Самоопределение к деятельности (оргмомент).	Побуждает учащихся к приветствию, настраивает на работу. -Прозвенел звонок, Начинаем наш урок! -Ребята, улыбнитесь друг другу и пожелайте хорошей работы. Порой простая улыбка творит чудеса, отогревая сердца других людей.	Приветствую т учителя и гостей.	<u>Личностные:</u> доброжелательность. <u>Коммуникативные:</u> соблюдение правил приветствия.
2	Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.	Организует беседу по вопросам. Совсем недавно мы поздравляли наших мама, дарили им подарки и говорили, что мама-это самый дорогой человек в жизни каждого из нас. Давайте будем помнить об этом всегда, каждый день показывая свою любовь и заботу близким! Не будем ждать праздника, а будем творить добро ПРОСТО ТАК! Как в известном вам мультфильме (просмотр фрагмента мультфильма «Просто так»)	Отвечают на вопросы,	<u>Личностные:</u> желание приобретать новые знания, эмоционально-нравственная отзывчивость. <u>Регулятивные:</u> умение принимать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> умение выполнять операции анализа, классификации, делать выводы, выявление причинно-

		Не секрет, что все женщины любят цветы, поэтому мы сегодня мы будем конструировать объемное изделие, а именно цветок из конфеты.		следственных связей,
3	Постановка ка трудовой задачи.	Учитель побуждает учащихся к принятию темы, цели, учебных задач урока. Тема нашего урока будет звучать так: «Конструирование объемного изделия-подарок женщине, девочке...». (1 слайд) -Что необычного вам показалось в этой теме? Искусство изготовления букетов цветов из конфет носит название « свит-дизайн».(2 слайд) В последнее время появляется мода на сладкие букеты. В обиход входит новое название «свитфлористика» (от англ. «sweet»- сладкий) - искусство превращать конфету в цветок. Идея изготовления коммерческих букетов цветов (т. е. для продажи) из конфет принадлежит практичным американцам. Она была запатентована в 1989 году. С появлением интернета идею этих букетов подхватили любители рукоделия во всём мире. Цель урока: изготовить цветок из конфет. - Какие задачи мы перед собой поставим? Задачи урока.	Формулирую т тему, цель, учебные задачи урока. -Цветы из конфет.	<u>Личностные:</u> наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. <u>Регулятивные</u> - овладение способностью принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; <u>Познавательные:</u> умение читать, извлекая нужную информацию, анализировать, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> умение вести диалог с учителем и одноклассниками, высказывать свою точку зрения.

		1. Уметь слушать учителя, товарища. 2. Работать вместе учителем, друг с другом в паре, по заранее составленному плану. (Открыть задачи на доске.)		
4	Анализ образца.	Организует беседу по вопросам. Демонстрация и анализ образца. - Из каких частей состоит цветок? (бутон, чашелистик, стебель). - Сколько деталей нам понадобится для изготовления цветка? 1. конфета; 2. палочка для стебля; 3. деталь из бумаги для бутона цветка; 4. деталь из бумаги для чашелистика; 5. полоска бумаги для обёртывания стебля. - Какие материалы понадобятся для изготовления цветка? - Какие инструменты понадобятся для изготовления цветка? (клей, ножницы). -Вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами.	Отвечают на вопросы, делают необходимые выводы.	<u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <u>Познавательные:</u> умение анализировать, делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> умение вступать в диалог с учителем, высказывать свою точку зрения.
5	Составление плана работы.	Учитель побуждает учащихся к составлению плана работы. 3 слайд. -На слайде записаны действия. Составим план-	Анализируют, классифицируют, синтезируют ответы на	<u>Регулятивные:</u> умение составлять план работы. <u>Познавательные:</u> умение извлекать

		последовательность выполнения работы. 1. Прикрепить скотчем конфету к палочке, приклеить хвостик конфеты. 2. Изготовить бутон цветка. 3. Изготовить чашелистик. 4. Собрать цветок.	вопросы и составляют план работы.	нужную информацию, анализировать, делать нужные выводы. <u>Коммуникативные:</u> умение высказывать свою точку зрения, по-доброму принимать другую точку зрения.
6	Работа по 1 пункту плана.	Организует изготовление основы для цветка (прикрепить конфету скотчем к палочке). Итак, приступаем к работе. Работаем по первому пункту плана -Возьмите конфету и деревянную палочку. Закрутите конфету покрепче. Хвостик конфеты скотчем прикрепить к палочке. Сделайте 2-3 витка скотчем вокруг палочки, дальше по спирали спускаемся вниз до середины палочки. Крутим палочку!!!	Вспоминают правила работы ножницами, по показу учителя изготавливают основу для цветка.	<u>Личностные:</u> участвовать в творческом созидательном процессе. <u>Регулятивные:</u> контролировать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).
7	Работа по 2 пункту плана.	Показывает, как изготовить бутон цветка. -Переходим к работе по второму пункту плана - это изготовление бутона цветка. Сегодня мы с вами впервые работаем с гофрированной или, по-другому, крепированной бумагой. Она хорошо растягивается и принимает	По показу учителя изготавливают головку цветка.	<u>Личностные:</u> эмоционально-нравственная отзывчивость, желание помочь товарищу, у которого не совсем получается очередная операция. <u>Регулятивные:</u>

		нужную форму, но при работе с ней не нужно забывать, что это бумага, и она может порваться. Поэтому растягивать будем осторожно. 1. Возьмите желтый или красный квадрат 10 x 10 см. Сложите пополам, срежьте округло уголки (по показу учителя). 2. Сильно растяните бумагу посередине (как гармошку). Осторожно, не порвите! Потяните по краям, чтобы получился волнистый край цветка. Затем оберните конфету прямоугольником, хорошо сожмите бумагу вокруг стебля и закрепите скотчем, сделав 5-6 витков вокруг под бутоном цветка. Дальше спускаетесь по спирали по палочке до середины.	По показу учителя изготавливают чашелистик. По показу учителя собирают цветок	умение работать по пунктам составленного плана. <u>Познавательные:</u> умение извлекать нужную информацию, выполнять операции анализа, классификации, делать вывод. <u>Коммуникативные:</u> умение слушать собеседника.
8	Работа по 3 пункту плана.	Учитель показывает, как изготовить чашелистик. -Положите заготовку цветка на парту. -Работаем по третьему пункту нашего плана-теперь нужно изготовить чашелистик. 1. Возьмите зелёный квадрат (10 x 10 см.), сложите пополам. 2. До линии сгиба вырежете листики (показать, как срезать уголки). Далее, растяните по линии сгиба бумагу. Листики		

9	Работа по 4 пункту плана.	при этом загнутся в одну сторону. 3. Оберните чашелистик вокруг цветка, хорошо сожмите бумагу вокруг стебля и снова сделайте 5-6 витков скотчем вокруг палочки, закрепив чашелистик. Затем опять спуститесь по спирали до середины палочки. Учитель показывает, как собрать цветок. - У нас остался последний пункт плана-собрать цветок. 1. Возьмите зеленую полоску бумаги. Намажьте клеем кончик бумаги и прикрепите к чашелистику, обернув 2 раза вокруг чашелистика. Затем, двигаясь по спирали, спускайтесь вниз по палочке, оборачиваем стебель и приклеиваем конец бумаги. У вас получился цветок из конфеты.		
10	Рефлексия деятельности (итог урока).	Побуждает к оценке и самооценке. - У нас необычная клумба с цветными грядками, на которые мы будем сажать белые цветы. 1. Если вы полностью довольны своей работой, то	Оценивают работу в форме игры (трёхцветная клумба с белыми цветами).	<u>Личностные:</u> оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). <u>Регулятивные:</u>

	посадите ваш цветок на зелёную грядку. 2. Если вы считаете, что у вас почти всё получилось, но могло быть и лучше, посадите ваш цветок на жёлтую грядку. 3. Если вы недовольны своей работой, то посадите ваш цветок на красную грядку. -Вы, молодцы! - У вас получились красивые цветы. А вот дома, когда вы не будете ограничены временем урока, попробуйте сами изготовить такой подарок и подарить его своим близким. Думаю, им будет очень приятно! Ведь проявлять заботу и любовь нужно не только в праздник, но и ежедневно, особенно, тем, кого любишь, кем дорожишь. -Ребята, выходите к доске. Давайте соберем из этих цветов красивый букет.		адекватно оценивать свои достижения. <u>Познавательные:</u> анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты; <u>Коммуникативные:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения.
--	---	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2» города Буинска Буинского муниципального района
Республики Татарстан

Методическая разработка урока по окружающему миру в 3 классе (9 лет)
Тема: **«Размножение и развитие растений»**
УМК «Школа России»

Выполнила:
учитель начальных классов
Сагиева Лейсан Ришатовна

Буинск - 2024 год

Оглавление

Введение	3
Технологическая карта урока	4
Приложения.....	9
Список использованной литературы	10

Введение

Важным фактором, влияющим на успешность размножения того или иного вида растений, является питательная среда, которая должна содержать сбалансированный состав макро - и микроэлементов, углеводов, регуляторов роста, аминокислот. Для успешного размножения в большинстве случаев прописи сред приходится подбирать индивидуально для каждого вида и даже сорта или различных растений.

Некоторые среды содержат много компонентов, другие более просты. В прописи сред многие авторы включают вещества неопределенного состава: пептон, дрожжевой автолизат, картофельный экстракт, растительные соки, и т. д.

Успех клонального размножения во многом зависит от наличия и концентрации в среде тех или иных элементов минерального питания, органических соединений.

Необходимо четко представлять, из какой климатической зоны происходит растение, знать его биологию и особенности размножения. Сегодня широко известен целый ряд готовых базовых питательных сред для всех этапов микроразмножения растений, однако предпочтительнее индивидуальное покомпонентное приготовление каждого типа питательной среды. Во-первых, это намного дешевле, во-вторых, позволяет своевременно и оперативно реагировать на изменения в поведении культуры.

Тип урока: открытие новых знаний

Цели урока: создание условий для формирования знаний о размножении и развитии растений

Задачи: - способствовать пониманию обучающимися способов размножения растений, осознанию значения этих процессов в жизни растений, пониманию взаимосвязей в живой природе; способствовать формированию умения объяснять условия роста и развития растений, помочь понять процесс развития растений через моделирование;

- развивать критическое мышление (ассоциативную и аналитическую формы), развивать диалогическую речь;

- воспитывать желание и умение сотрудничать, воспитывать экологически верное понимание природных явлений, их связи с человеком, понимание необходимости бережного обращения с растениями.

Планируемые результаты

Предметные: знать способы размножения растений; уметь различать виды распространения семян; иметь представление о значении животных и людей в процессе размножения и развития растений.

Метапредметные: уметь проводить несложные исследования, моделировать природные явления; понимать и принимать учебную задачу; планировать деятельность на уроке в соответствии с поставленной задачей; работать в паре, оказывать в сотрудничестве помощь; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; вести учебный диалог; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Личностные: самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий; оценивать себя, границы своего знания и незнания; соблюдать экологическую культуру.

Оборудование для учителя: карточки с заданиями, гербарий.

Оборудование, ТСО для учителя: слайды с изображением изучаемых объектов, модель цветка, схема «развитие семени».

Оборудование для ученика: Схемы «Дыхание растений», «Питание растений», учебник, тетрадь, ручка, карандаш.

План урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.

III. Открытие новых знаний.

А) Работа в паре

Б) Задание: заполните таблицу «Назначение органов растений» из ключевых предложений.

В) Какой орган помогает растениям размножаться?

- Г) Индивидуальная работа.
- Д. Физкультминутка.
- V. Итог урока
- IV. Рефлексия

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Начинаем урок. Скажите, что даёт тепло и свет всему живому на нашей планете?
- Представьте, что лучики теплого, яркого, доброго солнышка залетели в наш класс. Они подарят вам энергию для новых открытий.
- Поймайте их и улыбнитесь друг другу. Как настроение?

Ученики у доски с помощью моделей составляют схемы «Дыхание растений», «Питание растений» и рассказывают об этих процессах.

II. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.

- Ребята, я задалась идеей собрать гербарий. Для этого подготовила растения (*показываешь растения: у одного только стебель, у другого только лист, у третьего только корень, у четвертого есть все*)
- Как вы думаете все ли растения подойдут для гербария? Почему? (*Это непонятные растения, у них не хватает частей, подойдет только 4. У него есть корень, стебель, листья*) Слайд 1
- Как вы думаете, для всех растений характерно такое строение? (Да.) (*показать водоросли в аквариуме и хвойные растения*) Слайд 2
- А что вы скажите о строении этих растений? (*Мы затрудняемся назвать части у этого растения.*) Слайд 3
- Какой у вас возникает вопрос? (Как устроены растения?) (*учитель показывает: , картофель, пшеницу*)
- Как эти предметы связаны с растениями? (*помогают размножаться*)
- Как вы думаете: какова тема урока?
- Тема нашего урока «Размножение и развитие растений» Слайд 4
- Как вы думаете, о чем будем говорить на уроке, составим план урока? (*1. Из каких частей состоит растение. 2. У всех ли растений есть цветок? 3. Как размножаются и развиваются растения?*)

III. Открытие новых знаний.

A) Работа в паре.

- Ответим на первый пункт плана урока (Объясни, почему тело растений состоит из разных частей?) Слайд 6

1. Из каких частей состоит растение.

(В теле растения можно выделить листья, стебли и корни. Органы выполняют разные функции. Листья улавливают солнечный свет. В них образуются органические вещества. Корни всасывают воду и минеральные

вещества. Стебли отвечают за транспорт веществ и дают растению опору.)

Б) Задание: прочитайте текст №1, заполните таблицу «Назначение частей растений» (таблица пустая, рядышком лежат готовые карточки с ответами, 1) дети читают текст на карточке, 2) потом готовые ответы приклеивают быстро к таблице.

Текст №1

В теле растения можно выделить листья, стебли, корни. Листья улавливают солнечный свет. В листьях образуются органические вещества. Листья поглощают углекислый газ, выделяют кислород. Корни всасывают воду и минеральные вещества, удерживают растения в почве. Стебли связывают части растений при помощи сосудов, по которым двигаются минеральные вещества, вода и дают растению опору, подставляют листья под солнечные лучи.

Листья	Стебель	Корень
4.ВЫДЕЛЯЮТ КИСЛОРОД	1.Дает опору листьям	Удерживает растение в почве
2.ПОГЛОЩАЮТ УГЛЕКИСЛЫЙ ГАЗ	2.Подставляет листья под солнечные лучи	Всасывает минеральные вещества и воду из почвы
3.ОБРАЗУЮТСЯ ОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА	Связывает части растений при помощи сосудов, по которым двигаются минеральные вещества и вода.	
1.Подставляют листья под солнечные лучи.		

(Проверка: один ученик читает про листья, другой про стебель и третий про корень)

-Вывод: Итак, у растений есть подземная часть-корень, который впитывает минеральные вещества и наземная часть – это листья, стебель. Они тянутся к солнцу, набираются солнечной энергии и выделяют кислород. Растения - живые организмы. Назовите признаки живых организмов. (Живые организмы могут расти, дышать, питаться, размножаться, умирать.)

В) -Какой орган помогает растениям размножаться? (Цветок)

У всех ли растений есть цветок? Это второй проблемный вопрос нашего урока.

Задание 2: а). Прочитайте текст №2.

Текст №2

Самые многочисленные наземные растения – цветковые. У них есть не только лист, стебель и корень, но и цветок. На месте цветка затем созревают плоды, которые служат для защиты и расселения семян.

К хвойным растениям относятся многие деревья, имеющие листья в форме иголок – хвои. У хвойных растений никогда не бывает цветков. Размножаются семенами или черенками.

Мхи, водоросли и папоротники не имеют цветков и семян. Они размножаются спорами. Споры разносятся водой или ветром. Все споровые растения растут в влажных местах

б) Составьте кластер «Растения», используя слова для выбора: дуб, береза, клевер, сирень, сосна, ель, водоросли, мох и словосочетания цветковые растения, хвойные растения, споровые растения.



-По какому признаку вы их разделили? Слайд 7

Ответы детей:

1 группа- дуб, береза, клевер, сирень-цветковые.

2 группа-сосна, ель-хвойные. Размножаются семенами.

3 группа-папоротник, водоросли, мох-.Размножаются спорами.

(У первой группы есть цветки, у 2 и третьей группы нет цветка)

Г) Индивидуальная работа.

Как размножаются растения? - третий проблемный вопрос урока.

Посмотрим видео и узнаем об этом. *(Смотрим видео)*

-Итак, мы узнали как размножаются растения. А теперь отдохнем.

Д) Физкультминутка

Дети встают в два ряда лицом к друг другу. Учитель говорит: -Сделайте три приставных шага вправо. Остановитесь. Расскажи соседу в паре по лицу: чем размножаются цветковые растения?*(семенами)*

Сделайте два приставных шага влево. Остановитесь. Расскажите соседу по левому плечу: во что спрятаны семена цветковых? *(плоды)*

Сделайте один приставной шаг вправо. Остановитесь. Как плоды растений путешествуют? *(Плоды клёна, липы, берёзы имеют особые крылышки. Эти плоды приспособлены к тому, чтобы путешествовать с помощью ветра)*

-Азалия, как называют насекомых, которые собирают нектар на цветковых растениях? *(опылители)*

-Самир назови опылителей *(пчела, шмель, оса, муравей)*

(Дети рассказываются)

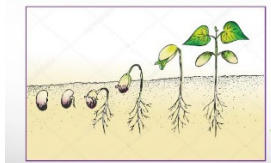
Я делаю вывод:

Вывод: -Цветковые растения могут размножаться опылением. В этом им помогают ветер, насекомые и даже птицы. На месте опылённого цветка появляется плод с семенем *(можешь яблоко разрезать и показать семена и на столах пусть лежат плоды репейника и рябины, пусть их раскроют).*

Д) А теперь ответим на последний вопрос. Поработаем в учебнике на с.80

Работа в учебнике 1. Задание: прочитайте текст, составь цепочку-аппликацию «Как развивается растение?» Корень, росток: 2 листочка, 4 листочка

- Ребята вам надо поработать в паре. Для начало прочтаете задание в учебнике на стр. 80. Затем перед вами лежат конвертики с карточками. После прочитанного задания вам надо выполнить аппликацию. Все картинки расположены вразнобой. Задание – расставить их в нужном порядке, показав процесс развития растения из семени. Слайд 8



Какие условия нужны для того, чтобы растение росло? (*Свет, вода и тепло*)

IV. Итог урока.

Наш урок подошел к концу.

Закончи фразу:

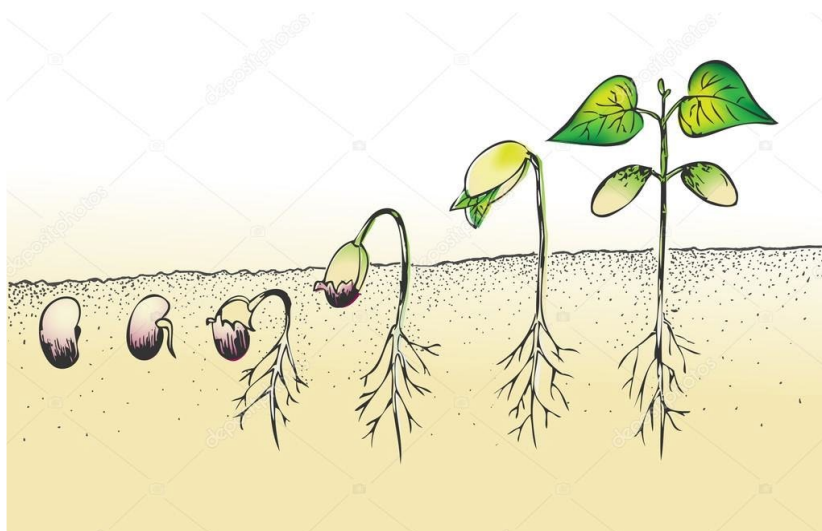
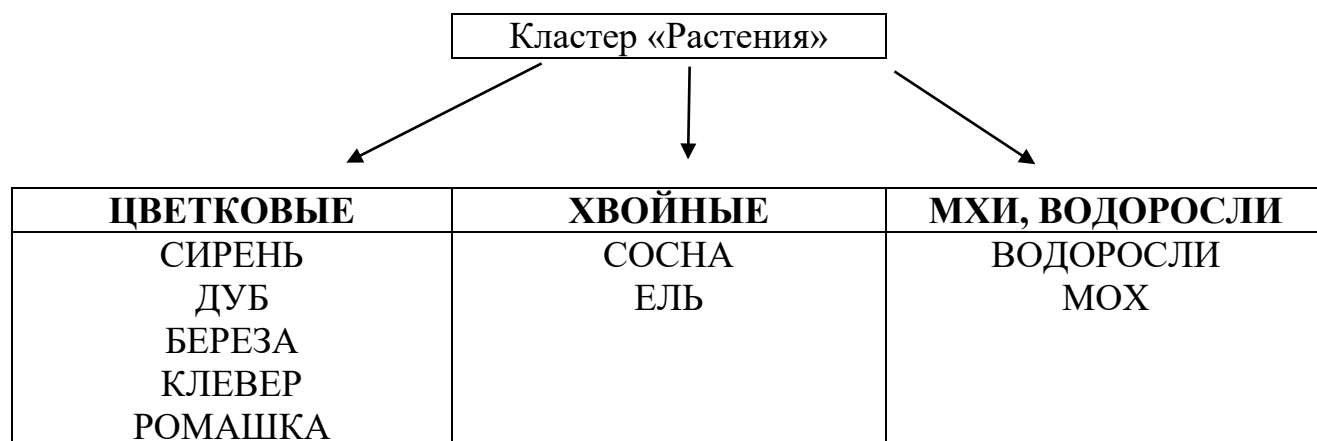
- Цветковые – растения с цветками, размножающиеся с помощью... *семян*.
- Хвойные – семенные растения с лимбьями –хвоинками размножаются черенками или при помощи семян.
- Хвощ, папоротник размножаются... спорами.

V.Рефлексия.

Напишите своё имя на этом смайлике. Обозначьте смайликом свои чувства, которые испытали на уроке.

Посадите его в горшочек. У нас вырастет большое дерево знаний.

Домашнее задание. Посадить луковичные растения в горшок



Разрезается вертикально

Список использованной литературы

1. Кренке Н.П., Регенерация растений, М. Л., 1950;
2. УМК "Школа России" автор А.А. Плешаков «Окружающий мир
3. Турецкая Р.Х., физиология корнеобразования у черенков и стимуляторы роста, М., 1961; Гартман Х.Т., Кестер Д.Е., Размножение садовых растений, пер. с англ., М., 1963; Жуковский П.М., Ботаника, 4 изд., М., 1964.
4. Энциклопедия для детей. Том 2. Москва «Аванта+», 1996.
5. Интернет ресурс: <http://www.inflora.ru/>
6. Интернет ресурс: <http://berrylib.ru/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2» города Буинска Буинского муниципального района
Республики Татарстан

Методическая разработка «Мой лучший урок»
Тема: Неизвестный компонент действия вычитания,
его нахождение

2 класс.

Сонинская Яна Валерьевна
Учитель начальных классов.

22.01.2024

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть.	4
Список использованной литературы.....	7
Приложение.	8

Введение.

Если вы хотите участвовать в большой жизни, то наполняйте свою голову математикой, пока есть к тому возможность. Она окажет вам потом огромную помощь во всей вашей работе.

(М.И. Калинин)

Почему же так важна математика? Математика развивает интеллект и познавательные способности, расширяет кругозор учеников. Занятия математикой тренируют память и взрослых людей, влияет на позитивное формирование характера личности (внимательность, настойчивость, ответственность, аккуратность).

Учеными доказано, что развитие ранних математических способностей является одним из главных факторов успешной учебы школьников практически по всем остальным предметам.

Тема моего урока : Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение.

Актуальность данной темы заключается в том, что математика является неотъемлемой частью нашей жизни. Вычитание, нахождение неизвестного встречается на мой взгляд, чаще всего остального. Маленькому ребенку важно понимать, как правильно найти неизвестное, что для этого нужно сделать. Наши ученики растут довольно самостоятельными людьми, и наша всеми силами им в этом помочь.

Проблема заключается в самой сложности понимания этой темы. На мой взгляд подход к данной теме урока должен выходить за рамки самого урока. Погружая детей в реальную жизнь. Столкнуть их с действующими ситуациями. Урок должен быть достаточно красочным, ведь только при таком наборе мы добьемся прекрасного результата.

Особенности содержания. Данная разработка является интегрированной. При помощи сказки мы погружаем учащихся в путешествие. При помощи

раздаточного материала и внедрения темы «сети интернета» ученики полноценно рассматривают данный урок со всех сторон реальной жизни. Ум сугубо математический будет правильно работать, только если ему заранее известны все определения и начала, в противном случае он сбивается с толку и становится невыносимым, ибо правильно работает лишь на основе четко сформулированных начал.

Блез Паскаль.

Основная часть.

Цели урока:

Образовательные:

познакомиться учащихся с правилом нахождения неизвестного вычитаемого
научить находить неизвестное вычитаемое с помощью правила;

Развивающие:

развитие математической речи в процессе выполнения заданий;

Воспитательные:

воспитывать интерес к предмету

проявлять положительное отношение к школе и учебной деятельности, в частности к изучению математике.

План урока:

- I. Организация класса на работу
- II. Актуализация изученного материала
- III. Постановка цели и задач урока
- IV. Изучение нового материала
- V. Закрепление нового материала
- VI. Подведение итога урока.
- VII. Рефлексия.

Конспект урока:

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, РЕБЯТА! Начинаем урок математики. на столах лежат чек-листы на которых будем работать и сигналы для оценивания. А теперь...заглянем в сказку С.Михалкова Три поросенка...Слайд 1.
-Какой дом построил себе Наф-Наф? (крепкий, надежный) Слайд-2

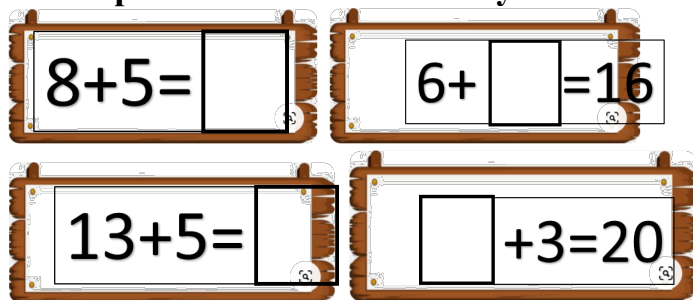
обратите внимание на кирпичах около домика Наф –Нафа написаны числовые выражения. (примеры). Прочитаем их. читаем хором. Давайте поработаем в парах, в ваших чек листах есть кармашек под №1 выньте из него карточки. Разделите их на группы, а затем решите, по окончанию просигнальте зеленым кружком. Время выполнения 30 сек.

- вы согласны с решением ? У вас получился такой же ответ? просигнальте зеленым цветом.

(На карточках примеры на нахождение неизвестного слагаемого, суммы)

Братья поросята приобрели себе компьютер. Ваши ответы будут высвечиваться на экране.

А теперь Соотнесите начало условия с верной концовкой.



- Почему Наф-Наф захотел построить именно такой дом? (В таком доме безопасно жить)

- Что значит слово «безопасность»? (отсутствие угрозы.).

- Откуда может исходить угроза? (ответы детей)

(от взрослых, сверстников при личном общении, через мобильную связь, через ИНТЕРНЕТ)

-И решили они подключить Интернет и...

-Над домом поросенка нависла угроза. Какая ?*(Он попал в сети паука)*

-Но паука поблизости не видать! Что же это за паутина? (компьютеры, подключенные к сети Интернет образуют невидимую связь, точно паутина)

-На паутине равенства. Что их объединяет? (Действие вычитания и неизвестное число)

$$19-\square=11 \quad \square-3=17 \quad 18-5=\square$$

А сейчас попробуйте ответить на мои вопросы.Как называются неизвестные числа в данных равенствах? Как их найти? Какая опасность таится в сети Интернет? Это и есть главные вопросы урока.

- Тема урока «Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение».

Чтобы узнать название компонентов вычитания нужно прочитать анаграммы взятые из сети Интернет. Найдите ячейку №2 . Выньте карточки. Вам нужно расшифровать слово. Приступаем на выполнение 20 сек.

ВЫТАЧИЕМОЕ МЕНЬУШАЕМОЕ НОСТЬРАЗ

-Хорошо, вы справились с заданием. Однако, анаграммы мы взяли в сети Интернет. Первая угроза сети Интернет- НЕДОСТОВЕРНАЯ ИНФОРМАЦИЯ *(ПРИКРЕПЛЯЕШЬ НА ДОСКУ ТАБЛИЧКУ)*

-. Как избавиться от этой угрозы? (проверить информацию)

-Верно! Самый лучший способ проверить по толковому словарю Ожегова. Но в нашем учебнике тоже есть нужные нам определения.Откройте учебник.Прочитаем их ,начну я.

(читают по –цепочке три ученика)

Из толкового словаря С.И.Ожегова.ь

УМЕНЬШАЕМОЕ. Число или выражение, из которого вычитают другое.

ВЫЧИТАЕМОЕ. Число или выражение, которое вычитается из другого.

РАЗНОСТЬ. Результат, итог вычитания.

$$10-3=7 \quad 28-6$$

$$7+3=10 \quad 22+6$$

(появляется схема, исчезает часть паутины)



(на доске первый вопрос)

Ребята, какую закономерность заметили? (Если к разности прибавить вычитаемое, то получим уменьшаемое. Мы должны помнить что сложение и вычитание взаимосвязаны и помогают друг другу при проверке. Мы проверили информацию. И ответили на 1 вопрос нашего урока. Обратите внимание что стало с нашей паутиной?

Интернет работает при помощи схем и программ и называются они алгоритмы. Вот и мы с вами решим один из них. Из ячейки под №3 достаньте наши карточки. Выполните задания по указанной схеме . при завершении просигнальте зеленым цветом. Теперь давайте сверимся. Если вы решили верно просигнальте зеленым. Задание 4.»Алгоритмы» (на карточках заранее) написать алгоритмы-проверки: пример:49-9

(паутины осталось меньше)

-Ребята, кто выглядывает из-за дома Наф-Нафа? (Волк-хулиган)

-Вот и Интернете есть КИБЕРХУЛИГАНЫ-люди, которые звонят по телефону и оскорбляют собеседника (вывешиваешь вывеску)

Задание 4. Что делать с киберхулиганами? Чтобы ответить, заполни пропуски.

Переверните карточки. Какое слово получилось? (БЛОКИРОВКА)

Уменьшаемо е										
Вычитаемое	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Разность	9	2	5	4	1	0	8	3	6	7

-Значит, нужно блокировать звонки киберхулиганов.

Задание 5.Вспомните, почему Ниф-Ниф не смог остаться в своем доме? (Он открыл дверь овечке, а на самом деле там был волк)

-Да, незнакомец в сети — это любой человек, с которым ты не встречался лично! Он может вести себя агрессивно, невоспитано.Он опасен.

- Но не все так плохо. В интернете много интересной информации. Наша помощница Алиса приготовила нам задачу.

(на экране картинка ленивца и аудиозапись задачи)

Задача 1. Животные ленивцы спят в сутки по 16 часов. Сколько часов они бодрствуют?

-Помощник (..) запишите решение задачи на доске. Ребята, оцените работу.следующую задачу мы найдем на стр нашего учебника

Задача 2. Новорожденный тюлень весит 8 кг, а через две недели он весит уже 20 кг. На сколько килограммов поправился тюлень пока рос?

на экране картинка тюления и аудиозапись задачи)

-Помощник (..) запишите решение задачи на доске. Ребята, оцените работу.

Итог урока

Урок подходит к концу. Проведем блиц- опрос

слагаемое	+	слагаемое	=	
сумма	-	слагаемое	=	
уменьшаемое	-	вычитаемое	=	
разность	+	вычитаемое	=	

-Какая опасность таится в сети Интернет?

(Работа в паре, собирают пазлы: не общайся с незнакомцами Интернете. Не отправляй СМС незнакомцам. Всегда спрашивай родителей о том, что тебе непонятно.)

Ребята, если Вы будете соблюдать эти правила, то Интернет станет для Вас верным помощником

и вы будете чувствовать (вставляю главную фразу (БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ))

ведь в Интернет можно читать книги, посещать виртуальные музеи, играть, учиться и общаться с друзьями.

Методические рекомендации:

1. Профессионально работайте с целями.
2. Доводите плотность уроков до оптимального уровня за счёт более глубокого планирования, дифференциации и индивидуализации.
3. Больше внимания уделяйте формированию и развитию у детей общеучебных «надпредметных» умений.
4. Обеспечьте более глубокую работу с текстами.
5. Давайте детям ясные инструктажи по выполнению заданий.
6. Не допускайте собственной гиперактивности и многословия на уроке.
7. Систематически используйте творческие и информационные задания.
8. Проводите в ходе урока динамическую паузу с конкретными задачами.
9. Чётко программируйте дозировку дифференцированных домашних заданий.

Список использованной литературы.

Брокгауз. Ф.,.Ефрон И. Энциклопедический словарь / "ЭКСМО" Москва 2003г, 446с

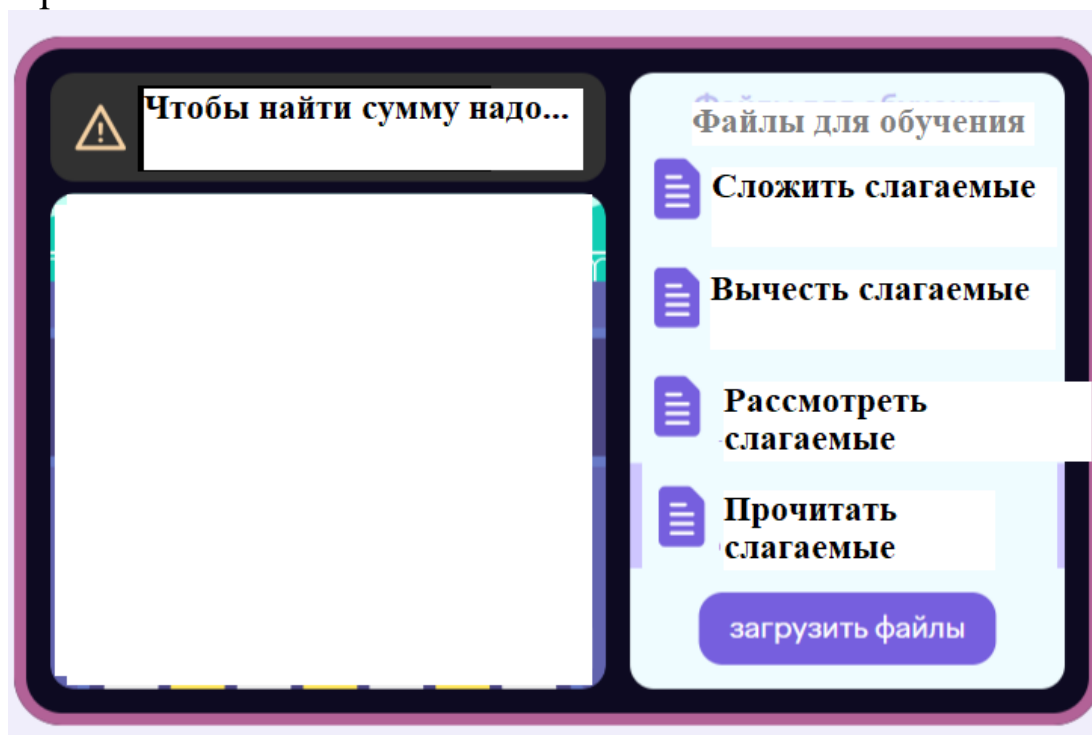
Бидерманн Г. «Энциклопедия символов» / Бидерман Г. М., «Просвещение», 2007 – 375с.

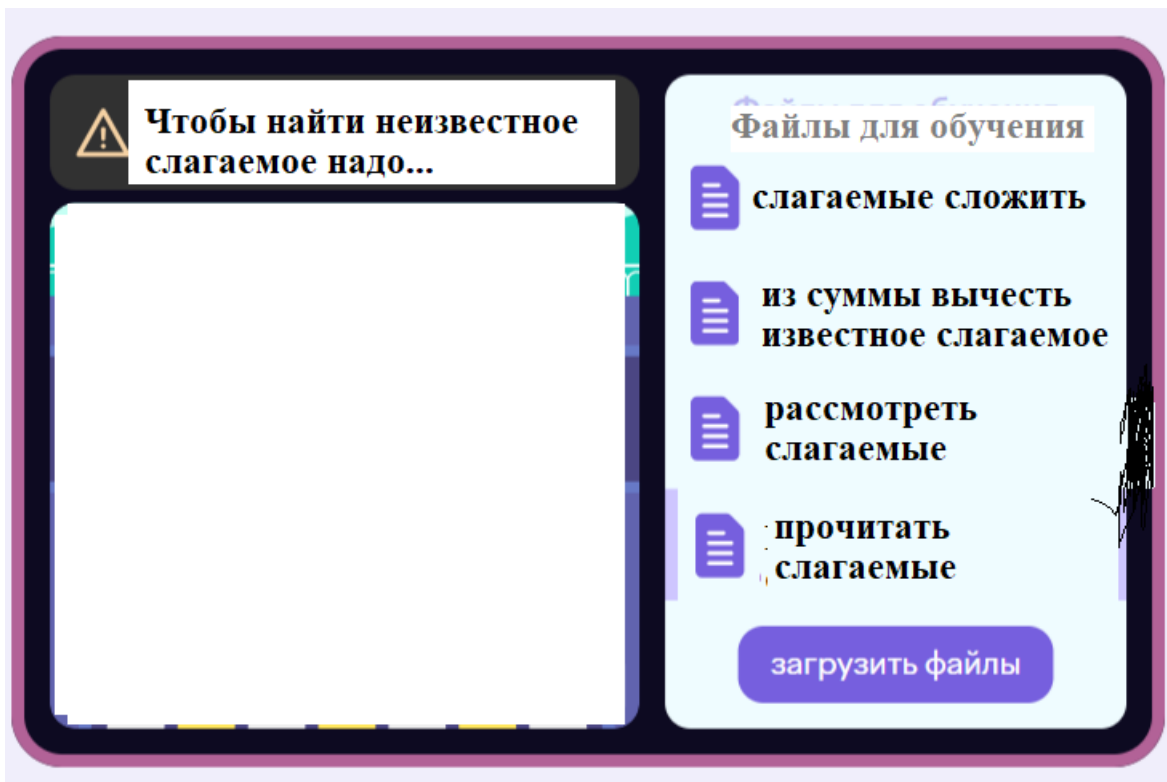
М.И. Моро «Школа России» учебник математики.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь. / Ожегова С.И., Шведова Н.Ю. – М.: «Азъ», 2000. – 865с.

Энциклопедия для школьников. / Энциклопедия для школьников, М.: «Лабиринт», 1998 - 450с.

Приложение.





Из толкового словаря С.И.Ожегова.
УМЕНЬША́ЕМОЕ. Число или выражение, из которого вычитают другое.
ВЫЧИТАЕМОЕ. Число или выражение, которое вычитается из другого.
РАЗНОСТЬ. Результат, итог вычитания.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2» города Буинска Буинского муниципального района
Республики Татарстан**

**Название работы: Истоки Древней Руси. Берестяные грамоты в
археологических раскопках Великого Новгорода 4 класс**

**Автор: Хайбуллова Рамиля Рустемовна (учитель начальных
классов)**

16.01.2024

Тема урока: «Истоки Древней Руси. Берестяные грамоты в археологических раскопках Великого Новгорода».

Предмет

Окружающий мир

УМК

«Перспектива» Учебник «Окружающий мир» в 2-х частях. Авторы учебника: А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая

Класс: 4

Тип урока

Урок открытия нового знания

Цели: сформировать представление о Древней Руси, о роли исторических источников, о возникновении Древней письменности, дать представление о профессии археолога.

Задачи:

- формирование учебно-познавательных компетенций: проверка умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование информационных компетенций: учить добывать информацию, анализировать, выделять главное, делать выводы, обобщать;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся: сотрудничество, обмен мнениями, работа в парах, группах.

Планируемые результаты:

Предметные.

- Осознание представления о городах Древней Руси, о роли древних торговых путей в их развитии, о распространении единой русской культуры в городах;
- Приводить примеры.

Личностные.

- Осваивать социальную роль обучающегося, определять мотивы учебной деятельности;
- Проявлять целостный взгляд на мир;

- Понимать ответственность за сохранение объектов культурного и природного наследия страны.

Метапредметные:

- Регулятивные УУД: действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения;
- Коммуникативные УУД. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Познавательные УУД. Выполнять учебно-познавательные действия, делать обобщения, выводы, извлекать информацию, описывать, сравнивать, классифицировать природные объекты на основе их внешних признаков.

Методическое оснащение: интерактивная доска, учебник.

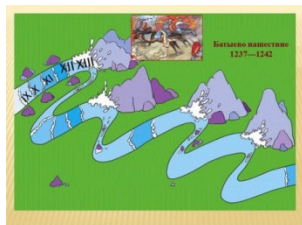
Ход урока

1.Организационный момент.

Здравствуйте ,ребята! Сегодня урок окружающего мира проведу у вас я. Улыбнулись друг-другу, и тихонько сели. Начинаем наш урок.

2. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.

Перед нами протекает времени река,
Полноводна, глубока и широка.
Время движется, меняется, течёт,
К изучению нас истории влечёт.



Обратите внимание на реку времени. Как вы думаете Почему река времени начинается с IX века? (Написать на ленте времени выражение Древняя Русь)

- Что произошло и какое государство образовалось в 9 веке? (В IX веке образуется Древняя Русь).

3.Самоопределение к деятельности.

Посмотрите внимательно на нашу реку времени и обратимся к истокам образования нашего государства. Давайте мы с вами на этом урок станем – учёными-историками. Наш урок сегодня пройдёт по реке времени .

-У вас на столах есть монетки и сундучок за каждый ваш правильный ответ на уроке ,возьмите одну монету и положите её в сундук.

-Сегодняшний наш урок пройдёт с нашими помощниками , с Аней и Ваней.

Аня и Ваня предлагают вам , изучить исторические документы, эти документы находятся у вас на столе, изучите ,обсудите и подготовьтесь к выступлению (к ответу) ? (текст каждому и вопросы) (прочитайте , обсудите в группе , приготовьте ответы)

-Берём документы ,читаем ,обсуждаем (Песочные часы)

Ребята , работаем по часам

Письмо (или дать послушать и на столах?)

1 группа (ладья)

Памятник « Тысячелетие России» был поставлен в честь тысячелетия создания государства в нашей стране. (рисунок). На нём изображены князья в богатырских доспехах, воины, могущественные цари и простые крестьяне. Множество поколений, живших в нашей стране – это **живая история России.**

Живых свидетелей тех времён не осталось, но ученые-историки тщательно и кропотливо изучают всё, что осталось от минувших эпох. Они производят раскопки и находят в толще земли различные предметы старины, которые дают нам знания о том, как жили люди много веков назад. Всё, что

сохранилось с древнейших времён до наших дней называют **историческими источниками**.

(Вопросы дать детям)

- 1.Как вы поняли выражение живая история?(Множество поколений, живших в нашей стране)**
- 2.Откуда люди узнают о далёком прошлом, если живых свидетелей тех времён не осталось?(от учёных-историков)**
- 3. О чём могут рассказать нам исторические источники?**

2 группа

Более тысячи лет назад славянские племена начинают объединяться. Появляются богатые, защищённые крепостными стенами города. Власть переходит в руки военных вождей – князей. Самую сильную дружину возглавлял князь Олег. Своей столицей он избрал город Киев, остальные города признали его правителем. Так возникло Древнерусское государство.

Вопросы:

- 1. Когда начинают объединяться славянские племена?(Более 1000 лет назад)**
- 2. Как стали называться вожди? (князья)**
- 3. Как возникло Древнерусское государство? (про Олега сказать)**

3 группа

На берегу реки Днепр раскинулся большой город. Это древний Новгород. Множество кораблей раскачивается у пристани, тысячи людей толпятся у пристани. Недалеко от пристани возвышается храм Святой Софии, который является копией Киевского храма Святой Софии. Новгородцы помнили, что князь Олег, создатель государства, был первоначально их князем, поэтому считали, Новгород – второй столицей Руси и пожелали построить свой храм Святой Софии.

Вопросы:

1.Какой древний город раскинулся на берегу реки Днепр?(город Новгород)

2.Какой храм пожелали построить новгородцы? (храм Святой Софии)

3.Почему они решили построить храм?(Они считали Новгород второй столицей)

Вывод:

Опираясь на исторические источники мы пришли к выводу, что Древняя Русь образовалась путём объединения племён, Древний Новгород являлся центром торговли Руси.

-Ребята, вы хорошо поработали с документами. Возьмите 1 монету и положите в сундучок.

4.Постановка цели урока

А теперь подумаем , о чём сегодня будем говорить на уроке? Какая тема нашего урока?

(Истоки Древней Руси. Берестяные грамоты в археологических раскопках Великого Новгорода»)

А теперь отправимся с Аней и Ваней в Древнюю Русь в город Новгород.

-Посмотрите внимательно видео и подумайте , о каких исторических источниках пойдет речь? **видеоролик.**

-О каких исторических источниках вы слышали? (берестяные грамоты)

-Значит ещё о чём будем говорить на уроке?(о берестяных грамотах)

Словарная работа

Давайте заглянем в словарик и узнаем ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА Берёста

В древнем Новгороде найдены берестяные грамоты на которых писали деловые письма, выражали чувства скорби, заботы, любви, а ещё учились писать , дети писали на этой бересте своим друзьям. как мальчик Онфим.(показать)

-Показать на экране грамоту Онфима.

-Ребята, перед вами грамоты Онфима ,что мы видим на них?

Почему именно Новгород стал центром развития древнерусской культуры? (торговые пути)

Откуда мы это узнали об этом? (из исторических источников)

5.Первичное усвоение новой темы.

Об одном из исторических источников мы узнаем сегодня подробнее.

У вас на парте слой земли Древнего Новгорода. Наденьте перчатки. Возьмите **инструменты**. И давайте проведём раскопки и найдём исторические источники.

«Ребята, что же мы с вами нашли?» (Кору берёзы, Берёсту)

Что это? Как вы думаете на этой коре написаны знаки, для чего они?

-С помощью чего составлено это письмо?

-Попробуйте прочесть что там написано?(спросить, читают)

Что могли передать этими письмами? (сообщения о победе, новости и тд.)

Вывод:

Они писали письма, чтобы выразить свои чувства, переживания, предупреждали о беде, о врагах, об исторических событиях. Без прошлого нет будущего.

-Молодцы ,ребята ,вы хорошо поработали ,возьмите монетку и положите в сундучок.

6.Первичное закрепление.

Давайте и мы с вами оставим след в истории и напишем послания.(работают в группах)

А что является на ваш взгляд самым ценным и важным для нас в нашей современной жизни , сейчас (мир, здоровье, экология)

-Ребята, у вас на столах лежат конверты, возьмите их и выполните задания.

Все дружно работают.

Дети выходят с посланиями и защищают.

- Все ваши послания передадим в школьный музей, чтобы наши потомки узнали о ценностях нашей жизни.

- Ребята, вы большие молодцы ,положите 1 монету в сундучок.

8.Подведение итога урока.

Сделаем итог

-Какое государство образовалось в 9 веке? (Древняя Русь)

-Какой город являлся центром торговли и культуры?(Древний Новгород)

-Что было найдено в Древнем Новгороде?(берестяные грамоты)

7.Рефлексия

Оценим работу на уроке.

У Ани и Вани есть мешочки, они у вас на столах . Вам нужно положить монетки ,которые вы собрали на уроке в соответствующий мешочек. Посоветуйте все вместе в команде и решите в какой мешок выбираете.

Зелёный- если вы очень хорошо работали на уроке

Жёлтый – хорошо ,но были какие-то сомнения

Красный – если вам было трудно

-Наша река времени течет дальше ,Аня и Ваня продолжают путешествие по реке времени. Давайте отдадим монеты с мешком Ане и Ване ,они им понадобятся.

Домашнее задание.

Ребята, у вас на столе лежат разные конверты с заданиями выберите себе задание по душе.

Список литературы

- 1 . Ишимова А.О. История России в рассказах для детей.- М.: 1994
2. История России. Энциклопедия для детей. Том 5. История России и её ближайших соседей. Часть 1. От древних славян до Петра Великого.- ЗАО Издательский дом «Аванта+», М.: 1997.
3. Утевская П. Слов драгоценные клады. - Издательство «Детская литература», 1985.
4. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для школьных библиотек.- Выпуск 6, 2008.
5. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для школьных библиотек. - Выпуск 1, 2003.

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» муниципального образования
«Лениногорский
муниципальный район» Республики Татарстан

«Методическая разработка занятий по теме: «Ознакомительное путешествие по историческим эпохам развития искусства в Древней Греции и Италии» педагога дополнительного образования по итальянскому и французскому языку»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарного направления
«Мультилингвист»

Выполнила Хаматшина Альбина Марсельевна
Педагог дополнительного образования

село Старый Иштерьяк, 2023 г.

Содержание

1. Введение	5
2. ГЛАВА I Скульптура	5
3. ГЛАВА II Архитектура	16
4. ГЛАВА III Живопись	27
5. Заключение	31
6. Список Литературы	33

Искусство — это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

Актуальность исследования обусловлена тем, что до наших времен сохранилось не малое количество произведений изобразительного искусства, скульптуры, а также архитектурные памятники различных эпох, которые востребованы и в XXI веке, так как они развивают кругозор, эстетический вкус. Экскурсии, во время которых можно обозреть данные достояния пользуются постоянным спросом в наши дни. Все дошедшие до

нас произведения доказывают и показывают нам, что человек это центр Вселенной, тем самым внушая уверенность, веру в свои силы, целеустремленность, самосовершенствование и саморазвитие — данные качества необходимы человеку в современном мире. Исходя из вышеописанного, можно констатировать, что изучение искусства актуально в современности.

Новизна заключается в том, что в современной школе данная тема редко изучается либо изучается учениками самостоятельно. На данную тему выделяется 2 часа; для закрепления данной темы исследования предлагается урок-игра, который соответствует требованиям ФГОС и современному образованию учеников.

Объектом исследования является архитектура, скульптура, живопись в Древней Греции, Древнем Риме.

Цель исследования — изучение особенностей, сходства и различия в различные периоды истории архитектуры, скульптуры, живописи.

Задачи:

- 1) Проанализировать источники и литературу по данной теме исследования;
- 2) Изучить архитектуру живопись в Древней Греции и Италии в различные периоды и выделить особенности;
- 3) Изучить скульптуру в Древней Греции и Италии в различные периоды и выделить особенности;
- 4) Изучить живопись в Древней Греции и Италии в различные периоды и выделить особенности;
- 5) Проанализировать вклад выдающихся деятелей искусства в развитие культуры;
- 6) Сделать выводы по рассматриваемой теме исследования;
- 7) Адаптировать материал исследования к современному преподаванию истории в школе, связанных со ФГОС;

8) Разработать урок в средней школе на тему «Ознакомительное путешествие по историческим эпохам развития искусства в Древней Греции и Италии».

Введение

История искусств — раздел искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения до настоящего времени.

В проектно-исследовательской работе мы ставим перед собой задачу изучить лишь основные вехи развития искусств Древней Греции и Италии, выделить основные периоды и познакомиться с особенностями каждого из видов искусств: скульптура, живопись, архитектура — для того, чтобы иметь возможность в полной мере наслаждаться выдающимися произведениями великих мастеров разных эпох.

ГЛАВА I СКУЛЬПТУРА

Искусство Древней Греции и Италии

Вся южная часть Италии была колонизирована греками начиная с VIII века до н.э. и называлась Великая Греция. Греческие колонии были богаты искусством и культурой:

- Пифагор основал в Кротоне свою школу;
- Архимед, великий ученый из Сиракуз, совершил множество открытий;
- Греческие архитекторы возвели чудесные храмы в Пестуме, в Агридженто и в др. местах.

Вот почему на юге Италии столько музеев с разными археологическими находками. На эту тему у итальянцев есть даже шутка: *Ovunque scavare, qualcosa di antico venga alla luce in Italia* (перевод - ... в

Италии где ни копни, что-нибудь древнее да обнаружится). Например, Помпеи - город у подножия вулкана Везувия, который был стерт с лица земли в результате извержения в 79 году. Археологический парк – часть Помпеи. Поэтому часто принимают решение не вести раскопки на исторически-значимых территориях. Таким образом многие артефакты остаются под землей. Несмотря на это, на юге Италии основано множество потрясающих музеев античного искусства, в арсенале которых сотни классических терракотовых ваз, краснофигурных или чернофигурных, золотые украшения, оружие, статуэтки и прочее декоративно-прикладное искусство. Различают *изящное искусство*: живопись, скульптура, рисунок, музыка, поэзия. Керамика, текстура, вышивка, резьба, инкрустация – *прикладное искусство*.

Но, пожалуй, самые впечатляющие из произведений, созданные древнегреческими творцами – это скульптуры, воплотившие в себе идеал абсолютной красоты, совершенной и неувядающей. Это вершина пластического искусства. Не случайно многие римские скульпторы копировали греческие скульптуры и немало произведений древнегреческой скульптуры дошли до нас лишь благодаря римским копиям. Опера (итал. – произведение литературное, музыкальное, скульптурное).

А как отличить греческий оригинал от римской копии? Греки умели изображать человеческое тело таким гармоничным и сбалансированным, что греческие статуи имели две точки опоры, тогда как у всех остальных – как минимум три. Статуи были так сбалансированы, что сохраняли равновесие в любой позе. В более поздней скульптуре появляются деревья, драпировка, огрызки колон и прочие довески... У которых, по сути, цель всего лишь одна – дать недостающую, третью точку опоры. Даже Великий Микеланджело при всей близости к античному идеалу предпочел укрепить ногу своего Давида деревом.

Излюбленными материалами греческих скульпторов, как мы видим, были мрамор и бронза. Среди статуй из бронзы один из самых впечатляющих примеров – бронзовые статуи из Риаче (V век до н.э.), которые нашли в море, неподалеку от Реджо-Калабрия, около 50 лет тому назад. Это две прекрасные мужские обнаженные фигуры, которые, по мнению ученых, изображают двух воинов, потому что в согнутых руках явно был щит, а в другой руке было оружие.

Еще один вопрос, которым задаются чаще туристы - посетители музеев, нежели искусствоведы. Почему у греческих статуй маленькое мужское достоинство?

Изображаемые фигуры: герои, боги, атлеты и т.д. должны были воплощать в себе идеал мужественности, которая для греков состояла прежде всего в благородной умеренности. По мнению древних греков настоящий герой должен быть способен сохранять хладнокровие и трезвый разум и руководствоваться логикой. А с большими эрегированными достоинствами изображали сатиров, пьяниц и прочих асоциальных личностей, неспособных думать головой.

Искусство Этрусков. Еще одно искусство, которое существовало на территории Италии до римлян – это разумеется искусство Этрусков. Этруски были народом загадочным с воистину своеобразным отношением к смерти. И их искусство по большей части – искусство погребальное. Они создали огромное количество некрополей, очень впечатляющих, таких, как некрополь Черветери или Тарквини, который находится неподалеку от Рима.

Этрусские статуи по большей части возлежат на саркофагах, потому что изображают покойных, которые, как ни странно, выглядят довольными, с неизменной улыбочкой, словно им известно о смерти и загробной жизни что-то такое, чего мы не знаем...

История «Химёры из Арэццо»

«Химеру» нашли в Арэццо, основанном этрусками тосканском городе, в 1553 году. При рытье траншей у городских стен рабочие случайно

обнаружили клад античных бронзовых предметов. Среди них была скульптура, которую поначалу приняли за льва, так как змеиного хвоста не хватало. Находки отослали во Флоренцию, и следовательно они поступили в коллекцию великого герцога Козимо I Медичи. Он выставил самую крупную скульптуру на всеобщее обозрение в Палаццо Веккьо, в то время как небольшие бронзовые предметы из клада хранились в покоях герцога в Палаццо Питти, где тот, по словам Бенвенуто Челлини, «находил великое удовольствие в том, что чистил их сам, используя орудия златокузнеца». Среди малых предметов клада был, по сообщению Вазари, и кусок хвоста, благодаря которому скульптуру признали изваянием химеры. В XVIII веке восстановили змееподобный хвост.

Характеристика

Статуя относится к среднему периоду этрусского искусства, периоду, когда этрусская скульптура испытывала влияние архаической ионийской скульптуры. Это сказывалось в тонкой проработке фактуры, игре со светом. Итальянский исследователь так описывает ситуацию: «...с VI в. до н. э. начинает ощущаться влияние архаической ионийской скульптуры. Вулке, единственному известному нам по имени этрусскому скульптору эпохи архаики, или его непосредственному окружению принадлежит большая статуя Аполлона из Вей, являвшаяся частью наружного украшения (из терракоты) храма. Исполнение фигуры свидетельствует об ионийских веяниях, оказавших воздействие на скульптора. Обширные ровные поверхности фигуры переходят в тонкие вибрирующие нервюры складок одежды, хорошо взаимодействующие со светом. Постановка фигуры основана на другом принципе — она словно устремлена в пространство, что приводит к более резким светотеневым контрастам. Точно так же в бронзовой «Капитолийской волчице» ионийское влияние очевидно в тончайшей проработке тела животного и в стилизованной

передаче шерсти на шее, что позволяет добиться значительной градации в игре света и тени. Однако по-новому подмечено в натуре и передано в скульптуре напряжение мышц под кожей животного. Вскоре после этого (в V в. до н. э.) «Химера из Ареццо», один из крупнейших шедевров древней бронзовой скульптуры, станет доказательством усилившегося ионийского влияния, переходящего в свою противоположность благодаря усилению лаконичности и экспрессивности. Выгнутая дугой спина, хвост-змея, напряжённый, как пружина, делают форму более замкнутой: твёрдая и блестящая материя становится живой сущностью образа. Выступающие вены, сухожилия, мышцы и даже завитки гривы служат не столько для передачи анатомического строения тела, сколько для создания впечатления жизненной энергии, исходящей из бронзовой фигуры».

Древнеримская скульптура поначалу была под сильным влиянием греческой. Не зря римляне делали бесконечные копии греческих статуй. Однако, они добавили одно очень важное новшество – психологический портрет. Их статуи уже не изображают абстрактный идеал, а показывают нам реальных людей, определенного возраста, со своим характером. Римлян все меньше интересует тело целиком и самые распространенные формы – это бюст и отдельно голова.

Ну а с упадком Римской Империи мы подходим к Средневековью.

Романское искусство (не путать с Римским искусством, разница 1000 лет). Романская скульптура развивалась как часть архитектурного убранства, украшавшего окна и порталы или же саркофаги. Поэтому большая часть произведений – это рельефы и барельефы. Работая со стенами, художники часто использовали песчаник. Так, некоторые из знаменитых скульпторов того времени достигли наивысочайшего профессионализма в данном ремесле: «Говорят, что Микеланджело родился с резцом в руке и пил молоко, замешанное на мраморной крошке».

Эпоха «Возрождение» (Ренессанс). Перескочив «Готику», мы перешли к Микеланджело и Донателло. Знаменитый период «Возрождение» между первыми десятилетиями XV-XVI вв., когда во всей Италии произошел расцвет искусства, и трудились великие скульпторы, такие как, Донателло, Брунеллески, Микеланджело и др. Искусство снова открыло для себя совершенство античной скульптуры, стремясь достичь идеала былых времен и творя, таким образом, новый идеал.

Символ скульптуры эпохи возрождения и шедевр мирового значения – это Давид Микеланджело. Многие считают его самым прекрасным творением рук человеческих. Он так гармоничен, что мало кто замечает, что Микеланджело изваял Давида с головой и руками чуть крупнее, чем нужно, потому что скульптуру предполагалось разместить возле купола Санта-Мария-дель-Фьоре (г. Флоренция). Сейчас она установлена на высоком пьедестале, но он не такой высокий, как флорентийский собор.

Статуя Давида, созданная руками итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти в начале XVI века, прекрасно сохранилась до наших дней. Она выставлена во флорентийской Академии изящных художеств и доступна для осмотра всем желающим. Давид — герой ветхозаветных сюжетов.

Кто же такой Давид и почему его так хотели увековечить флорентийцы?

В ветхозаветные времена филистимляне пошли войной на израильтян. Последние собрали войско, в состав которого вошли старшие братья Давида. Как-то раз отец послал его передать им хлеб и привет из дома. Во время этого похода Давид услышал, как филистимлянский воин Голиаф смеется над Богом. Но никто из израильского войска не смог дать ему за это отпор. Только Давид решился на бой с гигантом. Отказавшись от шлема и доспехов, он взял камень и бросил его в Голиафа. Этого хватило,

чтобы сразить филистимлянина наповал. В результате израильтяне выиграли битву, а Давид стал символом их противостояния с филистимлянами. Ученые же до сих пор не могут точно ответить на вопрос, существовал ли Давид в реальности или это мифический герой.

Описание скульптуры

Статуя высотой 5,17 м изображает обнаженного иудейского царя Давида перед битвой с опасным врагом — воином Голиафом. Он спокоен, но сосредоточен и готов к бою. Мышцы слегка напряжены, губы сжаты, а брови сдвинуты и нахмурены. Даже посадка головы демонстрирует негибкую волю и твердый характер. При этом тело довольно расслаблено. Как будто царь уверен в своей победе. Возможно, уверенности ему прибавляет перекинутая через левое плечо праща — грозное оружие для метания камней, которое сулит гибель противнику.

Интересный факт! Микеланджело — первый скульптор, который изобразил Давида не после битвы с воином Голиафом, а до ее начала, в ответственный момент подготовки. Еще одна особенность фигуры заключается в том, что она изображает не юношу, как сказано в ветхозаветном сюжете, а взрослого мужчину, царя. Флорентийская статуя Давида изображена с анатомической точностью и осмотреть ее можно со всех сторон. Однако некоторые ученые утверждают, что для достижения особой выразительности скульптуры Микеланджело пошел на хитрость и искажил анатомию тела. Особенно заметно это в его верхней части. Непропорциональна и правая рука Давида, которая слишком большая по отношению к телу.

История создания

Изначально статуя Давида задумывалась как религиозная скульптура. Ей и еще одиннадцатью фигурами в XV веке должны были украсить периметр главного кафедрального храма Флоренции — Санта-Мария-дель-Фьоре. Работы продвигались медленно, до Давида было изготовлено лишь две статуи. На этом процесс украшения храма и вовсе остановился.

Огромная глыба мрамора, предназначенная для скульптуры иудейского царя, почти полвека стояла под открытым небом. Она подвергалась воздействию солнца, осадков, да и некоторые мастера предпринимали попытки ее обтесать. В результате амбициозному молодому Микеланджело достался материал не самого лучшего качества. Ему нужно было превратить мраморную глыбу в красивую фигуру и при этом как-то «обойти» имеющиеся повреждения. В 1501 году Микеланджело подписал договор на 200 флоринов и пообещал закончить работу над статуей Давида через 2 года. Создание статуи происходило в атмосфере тайны. Микеланджело работал один, передвигаясь вдоль скульптуры по строительным лесам. Работы велись независимо от погоды и времени суток. Вокруг фигуры было возведено деревянное ограждение, чтобы никто не мог наблюдать за их ходом.

Интересный факт! Микеланджело использовал инструменты, которые ковал сам. Когда они приходили в негодность, он также самостоятельно их ремонтировал.

Установка статуи Давида.

В 1504 году именитые флорентийские художники собрались у Микеланджело, чтобы оценить качество его работы. Но совершенная статуя Давида настолько потрясла их воображение, что большинством голосов было решено не размещать ее возле кафедрального собора. Ее установили в лоджии Ланци, где дела города обсуждал выборный совет. Транспортировка статуи заняла четыре дня. Именно в это время иудейский царь Давид, увековеченный в мраморе, потерял свое религиозное значение. Отныне он стал символом борьбы народа Флоренции за свободу. В 1873 году статую Давида, созданную Микеланджело, транспортировали в Академию изящных искусств. Это было сделано для ее защиты от ветров и осадков. Там она осталась и до сегодняшних дней.

Интересные факты о статуе и скульптуре

- Статуя Давида имеет колоссальное количество копий во всем мире. Самые известные из них находятся в крупнейших музеях мира — Музее Виктории и Альберта в Лондоне, Академии художеств в Санкт-Петербурге, Пушкинском музее в Москве.
- В 1527 году пострадала левая рука статуи. Она была задета скамьей, которую выкинули из окна во время политических споров.
- В 1991 году некий мужчина повредил оригинальную скульптуру молотком, отбив мрамор с пальцев ее левой ноги.
- Окончательная полировка скульптуры заняла у Микеланджело около четырех месяцев.
- В 2004 году статуя отмечала свое 500-летие.
- Во время работы над скульптурой Микеланджело было всего 26 лет. Он дожил до 88 лет, в течение которых неоднократно поражал мир своими работами.
- На оригинальную статую в Академии изящных искусств ежегодно приходит посмотреть 8 миллионов человек.

То, что возникло после Микеланджело, называется **«Маньеризмо»**. Стало быть Бенвенуто Челлини, одна из самых известных и эксцентричных фигур того времени, был маньеристом. Маньеристам было интересно не столько следовать природе, сколько выработать собственную манеру: изощренную, чувственную, исполненную динамики.

Как Бенвенуто Челлини едва не заплатился жизнью, создавая свой шедевр?

Статуя "Персея с головой Медузы" одна из немногих подлинных шедевров, представленных под левой аркой Лоджии Ланци на огромной площади Синьории во Флоренции.. И с ней связан секрет, который

замечает не каждый гость этого города. Челлини создал скульптуру по заказу герцога Козимо Медичи, большого любителя искусств. Медичи правил Флоренцией в середине 16 века, и хотел в лице античного героя Персея провести аллегию со своей победой над соперниками в борьбе за власть.

Автор работал над скульптурой около десяти лет. Персей здесь представлен в момент своего триумфа над Горгоной. Высоко держит он отрубленную голову, другая же рука, с мечом, отведена назад. У ног лежит тело обезглавленной медузы, оно в виде прекрасной, молодой женщины.

Челлини поставил перед собой невероятно трудную задачу. Отливка статуи Персея могла превратить его из ювелира – ремесленника, в настоящего героя и исключительного художника.

Подготовив все для того, что бы бронза вылилась в форму, Челлини в этот момент слег от страшной лихорадки, он был так болен и думал, что обязательно умрет. На улице бушует ветер, льет дождь, сильный ветер сносит часть крыши в мастерской, где в это время готовится бронза для отливки фигуры Персея. Часть печи взрывается и самое страшное температура расплавленной бронзы начинает снижаться. Происходит то, что в литейном цехе боится каждый – появляется опасность преждевременного отвердения сплава. Работники бегут к Челлини с криками " Маэстро, Маэстро, бронза начинает терять текучесть". Если бронзовый сплав остынет, не дойдет до всех уголков формы, и получится статуя уродливого гомункула. Он вскакивает со своего смертного одра, хватая все кухонные принадлежности, сделанные из олова, и бросает их в огонь. Глубокие познания Челлини в алхимии и металлургии окупаются, он знает, что расплавившись олово, приведет бронзу в жидкое состояние. И он получает то, чего так страстно хотел.

Если обойти "Персея" и посмотреть на затылок, можно увидеть автопортрет скульптора, спрятанный в волосах. Эта работа – одна из знаменитых шедевров Челлини, по которой его знают во всем мире. И за которую он так не дождался окончательной оплаты.

Следуя логике развития искусства, мало-помалу мы подходим к **Барокко**. Это уже XVII век. Движения становятся еще драматичнее, развеваются драпировки... Присутствует огромное внимание к деталям и порой немалая избыточность. Самым значительным представителем итальянского барокко был Джан Лоренцо Бернини. Он оказал огромное влияние на современников. И «лицо» Рима, как барочного города, в основном определил во многом он. Один из самых показательных примеров барочной скульптуры – это его «Экстаз святой Терезы», которая находится в церкви Санта-Мария-делла-Виттория в Риме.

Роскошь, излишество, уникальные и продуманные детали — основные признаки барочного стиля.

Во второй половине XVIII века зародился **неоклассицизм**, пожелавший вернуться к совершенству форм и идеалу. Неоклассическое искусство, также неоклассицизм — широко распространённое художественное направление и один из доминирующих стилей в искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX века, опирающийся на эстетику искусства Древней Греции и Древнего Рима (Античности). Неоклассическое искусство стремилось к гармонии, ясности, строгости, монументальности и высоким нравственным идеалам. По достоинству оценить данное направление мы можем глядя на произведения Антонио Кановы. Мраморная полуобнаженная скульптура знаменитой сестры Наполеона Банопарта – Паолины Банопарт, в образе Венеры Победительницы. Скульптура выставлена в галерее Боргезе. Еще один шедевр Кановы – статуя «Три грации».

ГЛАВА II

АРХИТЕКТУРА

Греческие храмы в Италии чудесным образом сохранились до нашего времени в отличном состоянии, в том числе, благодаря землетрясениям. *Долина храмов в городе Агридженто* – великий памятник античной архитектуры. Славится раскопками сохранившихся доисторических храмов 5-го столетия до н.э. Монументальный комплекс Долины Храмов, сооруженный древнегреческими колонистами, находится под охраной Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1997 года.

Уже в период архаики в Древней Греции появились и в общих чертах утвердились основные принципы архитектуры:

- греки не использовали арочные своды и купола, поэтому все их здания состояли из вертикальных опор – колонн и, поддерживаемых ими, прямых горизонтальных перекрытий;
- основные типы колонн и соотношение несущих и несомых частей здания оформились в жёсткую систему, называемую *ордерной* (от греч «*ордер*» - «норма, порядок»).

Главным достижением архаики считается появление и утверждение *ордерной системы* в архитектуре – соотношения опоры (колонны) и перекрытия, которое она держала. Классическая греческая колонна состояла из трёх частей: *базы* – основы, на которой устанавливалось *тело*

(или *ствол*) колонны и *капитэ́ли* – её самой верхней части, поддерживающей балки перекрытий. Греки создали три типа колонн, ставших основой классических ордеров: *дорического*(1), *ионического*(2) и *коринфского*(3) (рис. 1). Каждый из них, был по-своему антропоморфным, то есть наделялся в воображении греков чертами, присущими человеку. В знаменитом Римском Колизее были использованы все три типа ордеров. Каждому ярусу соответствует свой ордер.

Говоря об амфитеатрах, можно выделить основные элементы:

- орхестра, зона представления греческого театра;
- проскений, своеобразный своеобразный помост для актеров;
- сцена, помещение для переодевания актеров.

В отличие от языческих храмов христианские церкви возводили в виде латинского креста. Строение состояло из центрального нефа (вытянутое помещение с колоннами) двух боковых нефов и одного поперечного. Заключительная часть церкви, которая по традиции обращена на восток и имеет полукруглую форму, называется апсид. В храмах апсиды образуют собой алтарь – важнейшую часть церковного здания, где происходит главное церковное Таинство.

В православных храмах алтарь отделен от остальной части церкви иконостасом. В Италии примеры иконостасов представлены в раннехристианских церквях. Это южная часть Италии, которая развивалась под влиянием Византийской культуры.

Еще одним из важнейших стилей архитектуры, после античного, является **романский стиль**. Романская архитектура лаконична и имеет ряд особенностей:

- толстые стены, которые служили для поддержки и защиты;
- величественные порталы, арки и своды;
- небольшие окна с глубокими откосами и розетками;
- декоративными элементами, такими как резные каменные фигуры, капители (верхняя часть колонны), архитравы (горизонтальная балка над колоннами) и фрески (рисунки на стенах);
- крепостные сооружения.

Обычно порталы романского стиля имеют круглую форму арки, которые нередко украшенные красивыми рельефами по бокам. Также можем видеть декорации в виде львов. Внутри храмов располагаются саркофаги, покрытые рельефами, полы покрыты мозаикой, состоящей из мелких кусочков мрамора. В Итальянских церквях много кафедр. Кафедра - это место для проповеди. В своем классическом виде она сформировалась в XIII в. Чем больше становились церкви и чем большее значение придавалось проповеди, тем выше строилась кафедра и тем тщательней она декорировалась.

Среди наиболее интересных архитектурных сооружений: Собор в Пизе, Кафедральный собор Сполето, Кафедральный собор Святого Руфино Ассизского, Базилика Сан-Марко в Венеции, а также огромное количество кафедральных соборов норманнской эпохи в Пулие.

Готический стиль в архитектуре стал завершающим этапом в развитии средневекового искусства перед началом эпохи Возрождения. Готика властвовала в Европе с 12 по 16 века, заменив романский стиль. Название стилю дали варварские германские племена, вторгавшиеся в пределы Римской империи с севера (3-5 вв. н.э.), которых римляне называли «готами». Сам термин появился уже в эпоху Ренессанса, его использовали

в качестве насмешливого обозначения средневековой культуры. Считается, что первым название «готика» употребил Джорджо Вазари. Зародился готический стиль в середине 12 века на севере Франции, спустя век он уже был распространен практически на всей территории Центральной Европы. Несколько позже он проник в Италию и в страны Восточной Европы. Этот стиль получил развитие в странах, где была сильна католическая церковь, которая поддерживала религиозную идеологию готики. Искусство готики являлось культовым, его назначением было обращение к Высшим силам, к вечности. И поэтому основным сооружением в стиле готики был собор – храмовое сооружение, которое предоставляло собой синтез архитектуры, скульптуры, живописи, витражного искусства. Появление готического стиля совпало с изменениями в средневековом обществе: начали формироваться централизованные государства, росли города, развивалось градостроительство. В центре города возводился большой собор, здесь сосредотачивалась основная общественная жизнь.

В соборах проходили собрания жителей, проводились проповеди, диспуты богословов, праздничные мистерии. Само храмовое сооружение становилось сосредоточием Вселенной, что подчеркивалось готической архитектурой, выражающей идею власти божественных сил. В качестве строительного материала использовался горный камень с тщательно обтесанными горизонтальными поверхностями. Некоторые места кладки строители укрепляли железными скобами, которые укрепляли расплавленным свинцом. В Северной и Восточной Германии нередко строили из обожженного кирпича, используя кирпичи разной формы и разнообразную кладку.

Готическая архитектура в Италии в целом более спокойная и менее экспрессивная, чем, например, готика во Франции или в Германии. Очень часто она представляет собой смешение романского стиля с готикой.

Примеры: Базилика Сан-Франческо в Ассизе, Кафедральный собор в Сиене. Невозможно не упомянуть готические своды. Наиболее распространенный готический свод – это крестовый свод. Еще один элемент готического стиля, который мне очень нравится – это окно-роза. Такое название окон получило благодаря своей круглой форме, украшениям декоративными элементами. Окна-розетки располагаются на фасаде соборов и обладают невероятной красотой. Говоря о средневековых окнах, нельзя не упомянуть о цветных витражах.

Широко распространены окна трифора и бифора. Трифора (итал. Trifora) — тип окна, вертикально разделённого на три проёма двумя колоннами или пилястрами, на которые опираются три арки, закруглённые или острые. Иногда трифору обрамляют общей (четвёртой) аркой, которую декорируют круглым окошком, гербом, другими элементами декора.

Бифорий (лат. biforis — двусторонний, на две стороны) — арочное окно или проём, разделенный колонкой или столбиком на две части.

Трифора встречается реже, чем бифора, в романскую, готическую и ренессансную эпохи. По сравнению с бифорою, трифора использовалась в больших по размерам зданиях и сооружениях, башнях, колокольнях, на верхних этажах, там, где требовалось «облегчить» структуру при помощи крупного оконного проёма. Прекрасным примером является знаменитая колокольня Джотто - кампанила кафедрального собора во Флоренции.

Пламенеющая готика (фр. Flamboyant) — название, данное витиеватому стилю поздней готической архитектуры, популярному во Франции, Испании и Португалии в XV веке. Этот стиль произошёл от лучистой готики и был отмечен ещё большим вниманием к украшениям. Название пламенеющей готики происходит от похожих на языки пламени узоров орнаментов и сильному удлинению фронтонов и вершин арок. Говоря об

Итальянской готике, можно сказать, что меньше всего архитектурных сооружений представлено в стиле *пламенеющая готика*.

Миланский собор — яркий образец архитектуры эпохи «пламенеющей готики» и самый крупный готический храм в мире. Всей своей колоссальной и торжественной формой он словно воздает хвалу божественному величию. Это один из самых узнаваемых храмов в мире.

Собор находится в самом сердце исторического Милана. По замыслу градостроителей в радиально-кольцевой структуре города миланский кафедральный собор, или Дуомо, как его здесь называют, является местом пересечения всех городских дорог.

Архитектурные особенности.

В эпоху пламенеющей готики каждый элемент в строительстве был наполнен особым религиозным смыслом. Так, например, если смотреть сверху, то по форме собор представляет собой католический крест.

Величественность сооружения обусловлена его назначением — представлять собой символ божественного миропорядка.

Фасад здания украшен огромным количеством скульптур. Общее число статуй на Дуомо — 3400. Здесь изображены мученики и святые, мифические существа и известные исторические лица. Среди фигур, украшающих собор, можно встретить Наполеона Бонапарта, он помещен наверху одного из неоготических шпилей, построенных по его указу. Также здесь имеется статуя русского князя Владимира Мономаха, принесшего христианство на Русь. Отдельного внимания достойны дождевые ливники, самые старые из которых относятся к самому началу строительства собора. Ливники — традиционные готические элементы в архитектуре соборов, они изображают разнообразных чудищ, с пасть которых стекает вода во время дождя.

Эпоха возрождения (Ренессанс) – новая эпоха в культуре Западной Европы, пришла на смену Средневековью. Это направление зародилось в Италии XIV-XVII веков. Позиция церкви пошатнулась, человек был провозглашен центром Вселенной. В обществе возродился интерес к античной культуре. Художники вновь обратили внимание на классические образцы красоты. Искусство отошло от церкви и стало служить знати и буржуазии. Архитектура внезапно возвращается к классическим канонам, большое внимание уделяется пропорции и симметрии.

На фасадах впервые получает художественное значение рустика — кладка или облицовка стен здания грубо околотыми с наружной стороны (или с искусственной шероховатостью) камнями (рустами) обычно с узким, более гладким кантом по краям. Рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы. В Венеции вместо рустики часто облицовывали фасад пестрыми дорогими каменными плитами различных цветов в виде инкрустации. Кладка делалась с тщательно вытесненными и углубленными пазами и шероховатыми промежуточными поверхностями.

Первоначально палаццо были просты, лаконичны, с мощным рустом стен и последовательным делением этажей карнизами. Впоследствии горизонтальное деление дополнилось на фасаде вертикальным; пилястры, пилоны или колонны. В позднем Возрождении рустика сочеталась с изящными эффектными пилястрами с весьма фантастическими капителями.

Великие архитекторы стремились решить технически сложные архитектурные задачи. Одним из таких выдающихся архитекторов был Филиппо Брунеллески.

Идея возведения купола посетила его еще в Риме, и он, храня её в тайне, работал над ней каждый день. Он изучил и зарисовал все античные своды, особое внимание уделяя Пантеону с его огромным куполом, не имеющим опор.

Вернувшись во Флоренцию, он много месяцев тайно изготавливал модели и приспособления для постройки купола. Постепенно его замысел становился более отчетливым, он буквально видел купол построенным в своем воображении.

Гениальность и простота идеи состояла в том, что двойная конструкция, связанная ребрами и обручами задумывалась системой, поддерживающей саму себя. Особый способ укладки кирпичей придавал дополнительную прочность конструкции. Двойной свод, собранный из восьми граней, должен быть скреплен фонарем для нагрузки, предотвращающей обрушение.

Филиппо изготовил модель этого фонаря и, дожив до старости, и понимая, что может не увидеть купол законченным, он завещал, чтобы фонарь построили непременно по его проекту, что и произошло к 1470 году.

С той поры прошло много веков, но купол Брунеллески и сегодня возвышается над городом и не перестает восхищать своей идеальной красотой и гениальной простотой.

Еще один знаменитый купол Собора Святого Петра был спроектирован выдающимся и непревзойденным Микеланджело. Внутренний диаметр купола почти 42 метра. Высота купола от верхней точки до пола храма – 137 метров. Фасад храма Святого Петра в Ватикане проектировал римский архитектор Карло Мадерна (1556-1629). Он работал над проектом почти 8 лет. Высота фасада составляет 48 метров, ширина почти 119 метров. Фасад венчают шестиметровые статуи Христа, Иоанна Крестителя и одиннадцати апостолов. Внутри базилики Святого Петра – огромные залы, украшенные лепниной, статуями, орнаментами в стиле барокко. Над главным алтарем свисает огромный балдахин (нарядный занавес) на четырех витых бронзовых колоннах. Это архитектурная задумка итальянского архитектора Бернини.

Среди некоторых произведений искусств эпохи Возрождения можем выделить Двор Бельведера, который является частью архитектурного комплекса Ватиканских дворцов. Он считается одним из самых известных и значимых объектов эпохи Возрождения. Название «Бельведер» переводится как «прекрасный вид». Подобные постройки возводили на холмах, чтобы любоваться захватывающими видами окрестностей. Именно для этого был задуман Бельведер.

Подводя итог вышесказанного, можем с уверенностью сказать, что архитектура ренессанса — эпоха, окутанная величием и вдохновляющая воображение своим великолепием и изяществом.

Андреа Палладио. В своих трудах «Четыре книги об архитектуре» изложил свою теорию об архитектурных пропорциях, которая оказала глубочайшее влияние на всю Западную архитектуру и дала начало новому стилевому течению — *палладианству*.

Итальянский архитектор родом из Падуи, выросший и работавший в Виченце, наиболее влиятельный зодчий XVI в. Мастер гармонических композиций из крупных объемов, отличающихся тщательной отработкой пропорций. Вилла Годи (1540) уже содержала в себе наиболее характерные черты множества вилл Палладио, решенных как сельские поместья, способные служить и летними резиденциями хозяев. Автор Базилики в Виченце (начата в 1545), в решении фасадов которой, следуя Сансовино, Палладио нашел блестящее решение проблемы полуциркульной аркады за счет одновременного использования укрупненного и малого ордеров. Отличительной чертой вилл Палладио стали портики, нередко изогнутые, соединяющие основное здание с хозяйственными постройками и, по словам автора, “словно распахнутые руки, принимают в объятия всякого, кто приближается к дому”. Палладио опубликовал путеводитель по древностям Рима, иллюстрировал первое печатное издание Витрувия (1556), а в 1570 — “Четыре книги об архитектуре”, оказавшие огромное

влияние на архитектуру (прежде всего, британскую и русскую) XVII-XVIII вв. В конце жизни создал проект Театро Олимпико, завершеного его учеником Скамоцци.

Архитектура эпохи Барокко, так же как живопись и скульптура, отошла от принципов пропорции, равновесия и гармонии эпохи возрождения. Мастера барокко использовали новые архитектурные элементы: изогнутые линии, орнаменты на карнизах и колоннах, позолоченные элементы. Сооружения выглядели пышно и помпезно. Внутреннее убранство восхищает нарочитым богатством, порой до «боли в глазах» (итал. *A volte fa quasi male agli*). Если в других странах можно говорить о вариациях и локальных разновидностях барокко, то Италия это и есть родина барокко.

Современное лицо Рима сложилось в эпоху барокко. Этот архитектурный стиль господствует в городе повсюду – трудно представить себе Рим без его барочных церквей, фонтанов и площадей. Впрочем, они напоминают слой косметики на лице стареющей, но все еще прекрасной женщины. Наметанный глаз легко вычленил исходные структуры, которые определяют облик всего сооружения.

Одними из самых известных произведений искусств являются:

- *Площадь Барберини и фонтан Тритон*. Площадь носит имя знаменитой семьи аристократов, давших миру Папу Римского Урбана VIII. По заказу этого Папы Джанлоренцо Бернини изваял скульптуры для фонтанов Тритон и фонтана Пчелки, которые до сих пор и украшают эту площадь;
- *Испанская лестница и площадь в Риме с фонтаном Баркаччя*. Фонтан у подножия лестницы в виде лодочки так и называется Баркаччя (старая, дырявая лодка). Над фонтаном работали Пьетро Бернини с сыном Джанлоренцо Бернини за сто лет до создания Испанской лестницы. Фонтан запитывается самой вкусной водой в Риме из акведука Аква Верджине. Еще сто лет назад сюда приезжали по ночам

телеги, развозчики воды набирали воду в деревянные бочки и развозили днем по городу;

- *Фонтан Треви*. Самый знаменитый фонтан в Риме был реализован Николя Сальви по заказу Папы Римского Клинета XII. Фонтан строился 30 лет и был торжественно открыт в 1762 году. Вода в фонтан поступает по античному римскому акведуку I века до н.э.

Вода не циркулирует по кругу, а уходит в подземные цистерны, где потом берется для мытья мостовых города и полива римских парков.

В центре композиции фигура Нептуна (Океана) стоящего на раскрытой раковине. Эту раковину несут по морские кони управляемые тритонами;

- *Площадь Навона*. Дворцы этой площади были выстроены на месте зрительских трибун античного стадиона Домициана. Поэтому площадь имеет овальную форму.

Три фонтана украшают площадь. В центре фонтан "Четырех рек" с египетским обелиском в центре. Четыре мужские фигуры этого фонтана символизируют четыре реки : Дунай, Ла Плата, Ганг и Нил.

Сицилийское барокко возникло в XVII веке, и в основе его лежат три силы: абсолютизм, контрреформация и извержение вулкана.

В 1693 году произошло извержение вулкана Этны, за которым последовало сильное землетрясение. В результате этих событий значительная часть зданий острова была разрушена, а местные архитекторы получили большой простор для реализации своих идей. Многие из них учились в Риме, где наблюдали расцвет этого причудливого пышного стиля, поражающего взгляд зрителя обилием скульптур, переплетением декора, волнообразным изгибом фасадов и балконов. К концу XVII века они почувствовали себя достаточно уверенными в

использовании этих архитектурных форм, чтобы начать не просто заимствовать их, но также и предавать местный колорит.

Архитектура острова содержит, как правило, гораздо большее число декоративных элементов, чье сочетание придает ей неповторимое своеобразие.

Одним из любимых украшений сицилийских архитекторов было широкое применение *масок и путти* (маленьких крылатых мальчиков), которые чаще всего использовались для поддержания балконов.

ГЛАВА III ЖИВОПИСЬ

Вероятно **живопись** наименее известный вид искусства **Древней Греции**. Несмотря на это в музеях Италии представлено большое количество *надгробных плит*, среди которых одна из наиболее запоминающихся – «Гробница ныряльщика». В 1968 году в Пестуме была обнаружена так называемая Tomba del tuffatore «Гробница ныряльщика» с изумительно сохранившимися фресками (470 г. до н. э). Это единственный полностью дошедший до наших дней ансамбль греческой фресковой живописи классического периода. Пять росписей, наряду с другими античными находками, ныне находятся в Национальном археологическом музее Пестума. Первая фреска изображает не водные процедуры, а символический прыжок в загробный мир.

Живопись **Древнего Рима** широко известна во многом благодаря «консервации» после извержения вулкана Везувия. Парадокс, но если бы Помпеи и Геркуланум не были погребены под слоем пепла, оказавшимся природным консервантом, безжалостное время не пощадило бы ни фресок, ни домов, ни улиц. Слово фреска — итальянского происхождения, фреска значит — свежий. *Фреска*— один из способов стенной живописи по сырой штукатурке, основанный на применении гашеной извести в качестве

связующего вещества. Единственный недостаток данного вида живописи в том, что художник должен работать очень быстро – *senza pensarci due volte* (итал. – «не думая два раза»). На помпейских фресках характерного красного цвета обычно изображали богов и богинь, героев и воинов, флору и фауну и многое другое. В настоящее время все помпейские фрески, конечно, художественная ценность. Они выставлены в Археологическом музее в Неаполе, где мы можем ими полюбоваться.

Психологический портрет – одно из наиболее впечатляющих изобретений римского искусства. Другая техника, которую освоили мастера той эпохи – это *мозаика*. Крошечные кусочки мозаики были сделаны из натурального камня, стекла или смальты. Мозаика – это произведение художественного искусства, которым можно восхищаться и любоваться часами. По сути, это та же самая картина, только сделанная из камушков.

В искусстве Италии византийские влияния, ввиду особых исторических обстоятельств, то в большей, то в меньшей степени прослеживаются на всем протяжении периода Средневековья, начиная с середины V века. В V-VI века Равенна считалась столицей итальянско-византийской мозаики. Поражают своей красотой драгоценные золотые мозаики Собора Святого Марка в Венеции, Базилики Санта-Мария-ин-Трастевере в Риме. Ярчайшую струю византийской образности и стиля, проникшую на итальянскую землю, можно наблюдать на примере памятников Сицилии XII века. При этом мозаики соборов в Чефалу и Монреале, церкви Марторана и Палатинской капеллы в Палермо занимают совершенно особенное место, поскольку представляют собой яркую иллюстрацию необыкновенно интересного процесса смешения местного сицилийского вкуса с византийской традицией в ее классическом константинопольском варианте комниновского возрождения и позднекомниновского маньеризма.

Еще одним наследием византийского искусства были *иконы*, которые мы можем увидеть в Итальянских храмах и в наши дни. Это классические иконы, написанные на деревянных досках. Живопись на деревянных досках была широко распространена до конца XIV века и только позже ее вытеснила живопись на холсте. Одной из самых известных подобных икон является «Черная Мадонна». Ранее высказывались предположение, что тёмный цвет лица и рук на некоторых средневековых изображениях Девы Марии вызван случайными причинами — например, возрастом статуй и картин либо длительным воздействием чада горящих свечей. Однако ныне у искусствоведов сложилось мнение, что такой цвет кожи Богородицы был выбран художниками умышленно; на это, в частности, указывает тот факт, что чёрный цвет покрывает лишь участки кожи, но не одежды либо предметы второго плана.

К средневековой живописи по дереву относится *полиптих*, картина составленная из нескольких деревянных створок. Также есть диптих и триптих. Обычно их использовали для украшения алтарей церквей. Золотой алтарь Сан-Марко в Венеции является бесценным сокровищем. Наиболее известная фигура того периода – Джотто, итальянский художник и архитектор. Он произвел настоящую революцию в живописи XIV века. Роспись Капеллы Скровеньи, находящейся в итальянском городе Падуя – одно из великих творений Джотто. На всех ее внутренних стенах художник изобразил сцены, рассказывающие о жизни святой Девы Марии и Иисуса Христа. Эту же тему он использовал ранее при росписи Верхней церкви Святого Франциска в Ассизи. На заднем плане изображена монументальная сцена Страшного суда.

Зарождение и расцвет эпохи Возрождения (Ренессанса). Для живописи эпохи Возрождения характерно обращение профессионального взгляда художника к законам природы и восприятия мира человеком. Так появилось изображение пространства методами перспективных построений, анатомически правильный рисунок форм человека и

животных, натуральное распределение света и тени, умение добиваться осязательных ощущений в изображениях фактур, и, может быть, самое главное – умение передавать характер человека и выражение его лица.

Наиболее яркими представителями данной эпохи являются – Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.

Леонардо изобрел новую технику в живописи – сфумато (итал. «исчезающий, как дым»). Она более достоверно передает то, как человек видит окружающий мир: детали пейзажа немного размыты, цветовые контрасты и линии смягчены.

Линейная перспектива – нововведение Ренессанса. С помощью этого приема на полотне создается иллюзия глубины. Главные линии сходятся в одной, что порождает ощущение пространства.

Эпоха Возрождения длится чуть больше 100 лет и в XV веке на смену приходит эпоха **Маньеризма**.

В итальянской живописи XV века евангельские сцены или эпизоды из житий святых часто включали в себя публику — свидетелей, обсуждающих происходящее, и даже в толпе они не заслоняли друг друга; обретенное ренессансное достоинство являло себя в величавой осанке персонажей, в мерном ритме и ясной фронтальности постановок. Но уже ближе к концу столетия (у Боттичелли, например) в картинах усиливается динамика — и чем дальше в следующий век, тем больше движение проникает даже в те сцены, где сюжет его вовсе не предусматривает. Фигуры изгибаются (зачастую в жертву сложному ракурсу приносится анатомическая правильность); композиции делаются асимметричными, выстраиваются на композиционных диагоналях, отрицающих статику вертикалей и горизонталей. Персонажи экспрессивно жестикулируют; иногда эта экспрессия переходит в аффект. И само человеческое тело, прежде уверенно прямостоящее, теперь норовит склониться, уцепиться в поисках опоры за другое тело, почти упасть — или почти взлететь, оторвавшись от земли.

Эпоха Барокко – стиль, довольно во многом похожий на маньеризм. Живопись в стиле барокко охватывает широкий спектр стилей, являясь наиболее важной живописью периода, начинающегося примерно в 1600 году и продолжающегося на протяжении всего 17-го века, и в начале 18-го века, которая сегодня определяется как живопись в стиле барокко. В своих наиболее типичных проявлениях искусство барокко характеризуется большим драматизмом, богатым, глубоким колоритом, интенсивным светом и темными тенями. В отличие от искусства эпохи Возрождения, которое обычно изображало момент до того, как произошло событие, художники эпохи барокко выбирали наиболее драматичный момент, момент, когда происходило действие. Искусство в стиле барокко было призвано вызывать эмоции и страсть, а не спокойную рациональность, которая ценилась во времена Возрождения.

Среди величайших художников периода барокко - Веласкес, Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Пуссен, и Вермеер. Живопись в стиле барокко часто драматизирует сцены, используя световые эффекты светотени; это можно увидеть в работах Рембрандта, Вермеера, Ле Наина и Ла Тура. Караваджо произвел революцию своим подходом к пространственному изображению, резким контрастом между темным фоном и освещенными главными персонажами. Также, известный художник работал в технике светотень (chiaroscuro), выработав особую драматическую манеру, которая называлась «тенебризм» (итал. *tenebre* – мрак).

Мы кратко рассказали об искусстве Древней Греции и Италии, об этапах ее развития. Разумеется, что охватить в полной мере этот длительный исторический путь развития античного искусства, длившегося на протяжении 17 веков, мы не смогли. Но мы видим, что наследие того периода дошедшее до наших времен, является свидетельством отношения к человеку и как исторические события нашли свое отражение и в скульптурных, художественных портретах как греков, так и римлян.

Заключение

Данное исследование имеет и практическую направленность, которое может реализовываться на практике в средней школе на уроках истории в 7-11 классах, так же может и применяться во внеклассной деятельности, которая проводится в соответствии с ФГОС.

Тема истории искусств заинтересовала меня после поездки в Италию. Меня поразило то, что даже не зная (на тот момент) всех тонкостей, особенностей живописного, скульптурного искусств, я испытывала восторженные чувства, могу даже сказать, что была поражена масштабу, поистине величайшей красоте и тому насколько идеальны были работы творцов, таких как Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Караваджо, Бернини и других... После той поездки мне захотелось выучить итальянский язык, для чтобы читать произведения Данте Алигьери, непременно на языке оригинала, слушать и понимать музыку итальянских композиторов, одним словом, узнавать об Италии как о настоящей «колыбели искусства» больше и больше ...

Список источников и литературы

Источники:

1. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве: в двух томах/ перевод В.П.Зубова и фрагмент анонимной биографии в переводе Ф.А.Петровского.-М.:Издательство Всесоюзной академии архитектуры,1935-1937.-1183с.
2. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве.Т.1./ перевод В.П.Зубова и фрагмент анонимной биографии в переводе Ф.А.Петровского.-М.:Издательство Всесоюзной академии архитектуры,1935.-392с.
3. Альберти Л.-Б. О живописи. О статое.Т.2./ Материалы и комментарии:Джорджо Вазари.Жизнеописания Леон-Батисты Альберти..перевод В.П.Зубова и фрагмент анонимной биографии в переводе Ф.А.Петровского.-М.:Издательство Всесоюзной академии архитектуры,1937.-791с.
4. Андреа Палладио Четыре книги об архитектуре/ А.Палладио пер. И.В.Жоатоковского.-М.:Издательство: Всесоюзной Академии Архитектуры Москвы.-1938.-345с.
5. Асканио Кондиви. Жизнеописание Микельаньоло Боунарроти 1553 г. / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.194-198.
6. Бенвенуто Челлини. Трактат о скульптуре (1568) / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.220-223.

7. Беноццо Гоццоли. Письмо Пьетро Медичи от 1 апреля 1438 г. / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.- М.:Искусство,1966.-С.93.
8. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих / Пер. с ит. А. Венедиктова, А.Габричевского.- Спб.: Азбука-классика.С.100-101.
9. Гиберти Лоренцо Комментарии //Мастера искусства об искусстве.Т.2.Эпоха Возрождения/Под редакцией А.А.Губера, В.Н.Гращенкова.,М.,1965.-с.59-71.
10. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции./пер.с итал.М.Лозинского.- М.:Гослитиздат,1958.-543с.
11. Леонардо да Винчи Предшественники. Живописец. Рельефность. Перспектива. Фигура. Пропорции. Портрет. О красоте лиц. Историческая композиция. Пейзаж. /под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.-М.:Искусство,1966.-С.116-138.
12. Леонардо да Винчи. Книга о живописи // Эстетика Ренессанса / сост. В.П.Шестаков : в 2 т.-М.:Искусство, 1981.Т.2.-С.355-372.
13. Леонардо да Винчи О науке и искусстве / Леонардо да Винчи; пер.с ит.- А.В.Разумовский.-СПб.: амфора,2006.-414с.
14. Леон-Батиста Альберти Три книги о живописи (1436) / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.- М.:Искусство,1966.-С.18-59.
15. Лоренцо Гиберти. Комментарии (1445-1455) / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.-М.:Искусство,1966.-С.60-71.
16. Марко Боскини Богатые сокровища венецианской живописи.1674г. / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.- М.:Искусство,1966.-С.241.
17. Микеланджело Бунаротти. Стихотворения./ под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.II.-М.:Искусство,1966.-С.191-193.

18. Микеланджело Стихотворения и рисунки / пер.с ит. М.Фрос.М.:Эксмо,2005.-256с.
19. Ницше Ф. Антихрист. Спб.,1907.-С.151. 20. Пико делла Мирандола Речь о достоинстве человека/ пер. с ит. Л.М.Брагина. История эстетики.
20. Памятники мировой эстетической мысли в 5-ти тт.Т.1.М.-1987.С.506-514.
21. Правило пяти ордеров архитектуры. Автор: Джакомо Бароццио да Виньола.М.:Издательство Архитектура.,2005.-168с.
22. Рафаэль Письмо Симоне Чиарла от 1 июля 1514 г./ под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.149.
23. Рафаэль Письмо Франческо Франча от 5 сентября 1508 г./ под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.148.
24. Тициан Письмо испанскому королю Филиппу II от осени 1554 г. / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.240.
25. Франсиско де Ольянда Четыре диалога о живописи. 1548 г. / под.ред.И.Я.Цагарелли. Мастера искусства об искусстве. Т.П.-М.:Искусство,1966.-С.189-190.
26. Кустодиева Т.К. Итальянская живопись XIII-XVIII веков в Эрмитаже.Очерк-путеводитель.-Л.:Аврора,1974.-166с. 64. Кустодиева Т.К. Итальянское искусство Эпохи Возрождения XIII-XVI века. Очерк-путеводитель / Т.К. Кустодиева.-Ленинград.:ИСКУССТВО,1985.-98с.
27. Леон-Батиста Альберти / АН СССР, Науч.совет по истории мировой культуры; ред.В.Н.Лазарев.-М.:Наука,1977.-192с.
28. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения.Италия / В.Г.Лисовский.-Санкт-Петербург:Азбука-классика,2007.-613с.
29. Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса / А.Ф.Лосев Эстетика Ренессанса.-М.: Мысль, 1978.-367с. 68. Любимов Л.Д. Небо не слишком высоко: Золотой

век ит.живописи.Очерки.-2-е изд.-М.:Дет.лит.,1979.-223с. 69. Маркова В.Э.
Итальянская живопись XIII-XVIII веков / Гос.музей изобразит.искусств
им. А.С.Пушкина.-М.:Изобразит. искусство, 1992.-382с. 70. Маркарян Э.С.
Теория культуры и современная наука. С.35.

Приложение1.

Фото 1. Бронзовые статуи из Риаче (V век до н.э.)



Фото 2. Химёры из Арёццо



Фото 3. Статуя Давида



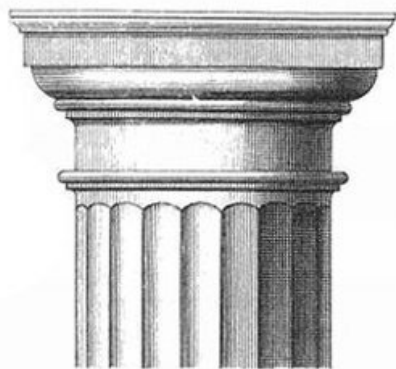
Фото 4. Статуя «Персея с головой Медузы»



Фото 5. Скульптура «Экстаз святой Терезы»



Фото 6. Три типа колонн, ставших основой классических ордоров: *дорического(1)*, *ионического(2)* и *коринфского(3)*



1



2



3

Фото 7. Порталы романского стиля



Фото 8. Скульптура «Три Грации»



Фото 9. Кафедральный собор в Сиене



Фото 10. Миланский собор



Фото 11. Санта-Мария дель Фьоре



Фото 12. Купол Собора Святого Петра



Фото 13. Балдахин Святого Петра.



Фото 14. Андреа Палладио "Четыре книги об архитектуре" I "Quattro Libri dell Architettura"

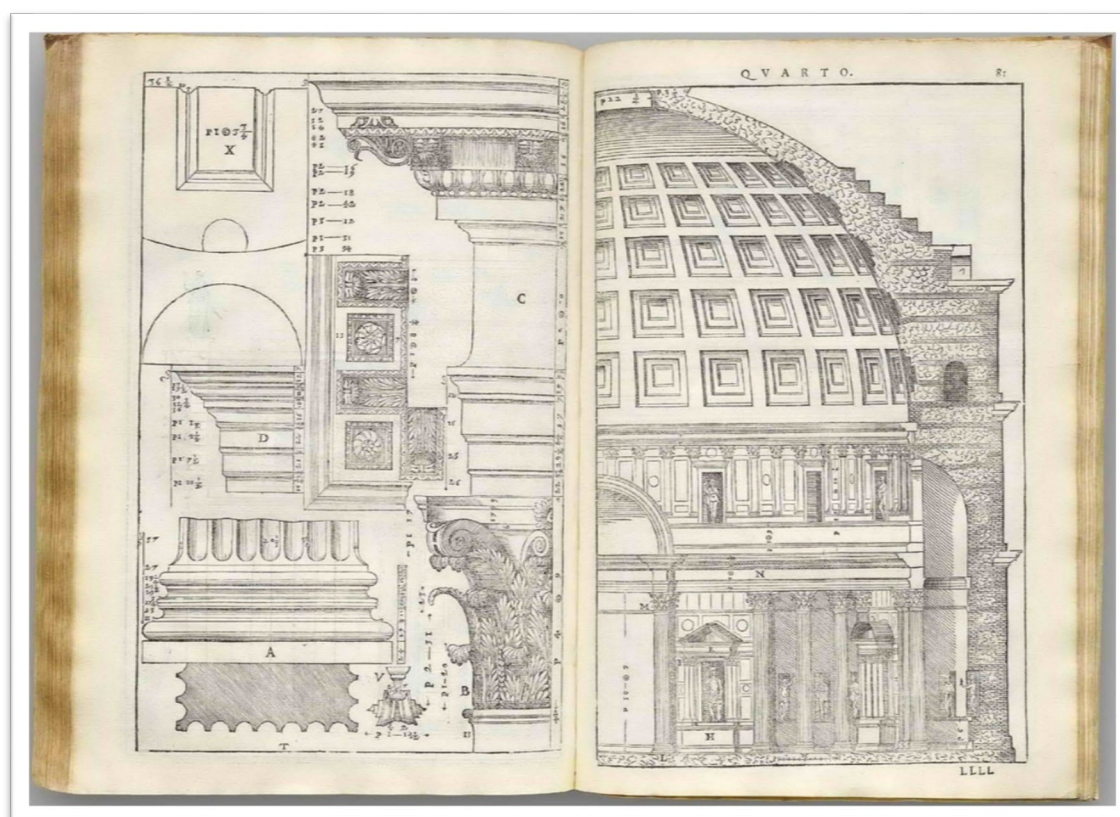


Фото 15. Фонтан Треви



Фото 16. Фонтан "Четырех рек"



Фото 17. Маски и путти



Фото 18. Базилика Сан-Марко



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Теремок» общеразвивающего вида»
Заинского муниципального района РТ*

**Конспект ООД по развитию речи
в средней группе
«Путешествие по страницам сказок Владимира Сутеева»**

Воспитатель 1 категории
средней группы
Гудошникова А.П.

Заинск, 15.01.2024

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, речевое, физическое, художественно-эстетическое, познавательное развитие.

Цель: знакомить детей с творчеством Владимира Григорьевича Сутеева

Воспитательные задачи:

способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости; воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность; воспитывать интерес к театрализованной деятельности, нравственные качества.

Развивающие задачи:

развивать познавательную активность, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление, связную речь, мелкую и общую моторику, чувство ритма, конструктивные умения, социально-коммуникативные навыки, слуховое внимание, память, пространственное воображение, мышление, развивать познавательный интерес.

Обучающие задачи:

обобщить знания детей о творчестве В.Г. Сутеева, упражнять в умении определять и называть его произведения, формировать умение строить предложения, отвечать на вопросы «полными ответами», расширять кругозор детей, закреплять умение правильно, отчётливо проговаривать слова, составлять рассказ по картинкам, воспроизводить диалоги сказочных персонажей, отбивать ритм, конструировать по образцу.

Материал и оборудование: экран, видео мультфильмов В.Г. Сутеева, аудиозаписи, коробка, 8 стульев, бутафорские карандаш, кисточка и авторучка, накидка волшебницы, диадема, медали для детей «Помощник волшебницы», книга В.Г. Сутеева, кубы с иллюстрациями к сказке «Яблоко», яблоко из кубов, конструктор «Йохокуб» для конструирования кораблика, схема, 4 мольберта с магнитными досками, 2 детских стола, персонажи из сказки «Кораблик» на липучках, цветные звучащие кубы к логоритмике «Три котенка», виниловые магниты с изображением котят, цветная фольга, глазки для аппликации.

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказок В.Г. Сутеева «Кораблик», «Три котенка», «Яблоко», разучивание логоритмики «Три котенка», изготовление сундука из картонного набора «Йохокуб», атрибутов к сказкам В.Г. Сутеева «Яблоко», «Кораблик», «Три котенка».

Ход образовательной деятельности

I. Вступительная часть

Воспитатель заводит детей в музыкальный зал. Встают в круг.

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

- Мы похлопаем в ладошки. Раз, два, три.

И попрыгаем немножко. Раз, два, три.

Мы тихонько покружились.

И на землю опустились.

Поднялись и потянулись,

И друг другу улыбнулись.

Здесь мы вместе – Ты и Я,

Потому что мы друзья.

- Дети, послушайте, пожалуйста, что я вам скажу, и попробуйте догадаться, о ком идет речь.

- Жил-был волшебник. И было у него три волшебные палочки: карандаш, кисточка и авторучка (поочередно показывает названные бутафорские предметы, оставляя в руке кисточку). Возьмет одну – сказка сочиняется, возьмет две других – иллюстрация чудесная получается, красочная. И все его любили, потому что детские волшебники бывают только добрыми! Как же зовут этого доброго детского волшебника, который сочинял разные истории и иллюстрировал детские книги? (ответ детей: В.Г. Сутеев)

- Да, этого доброго волшебника зовут Владимир Григорьевич Сутеев (на экране появляется портрет писателя).

- Ой, как же я мечтаю тоже стать доброй волшебницей! Ребята, а вы хотели бы стать волшебниками? (ответ детей).

II. Основная часть

Звучит сказочная мелодия, воспитатель обращает внимание детей на загадочную коробку)

- Какая необычная коробка! Посмотрим, что там внутри? (открывает ее, достает накидку, диадему).

- Ой, какой чудесный наряд! (надевает накидку и диадему, достает волшебную палочку). И волшебная палочка есть! (берет палочку и взмахивает вверх). Палочка, взмахни-ка ввысь, чудо появись! Вот я и превратилась в волшебницу. А вы согласны быть моими помощниками? (ответ детей). Тогда я посвящаю Вас в свои помощники! (надевает медальки «Помощник волшебницы»).

- Предлагаю вам отправиться в мир сказок, которые создавал добрый волшебник Владимир Сутеев. Присаживайтесь поудобнее (дети садятся на стульчики). Во время путешествия нам будет помогать волшебный экран! *Звучит музыка. На экране появляется фрагмент мультфильма «Яблоко»*

- Ребята, вы узнали из какой сказки В. Сутеева этот герой? (ответ детей). Правильно!

- Что заяц хочет сделать? (ответ детей: достать яблоко)

- Давайте поможем зайцу сорвать яблоко, придумаем, как это можно сделать (дождаться, когда дети предложит свои варианты, можно задать наводящие вопросы. Например,

- можно позвать на помощь (как в сказке ворону, кого-то летающего или высокого)

- найти специальные приспособления (например, лестницу)

- сбить яблоко, потрясти яблоню и т.д.

Сторителлинг с помощью Йохокубов

- Ребята, (заглядывает в волшебную коробку) в коробке еще лежит яблоко и кубики с иллюстрациями сказки «Яблоко». Нужно составить кубики так, чтобы было понятно, с чего начиналась сказка, что было потом и чем она

закончилась. Тогда мы узнаем, кто помог зайцу сорвать яблоко. А начнем историю так: «Яблоко одно висело, скушать все его хотели...»

(Дети поочередно выстраивают на столе в один ряд кубики и по иллюстрациям рассказывают сказочную историю).

- Ребята, давайте разделим яблоко на равные части и угостим ими героев сказки (вызывает 4 детей, спрашивает, как поделить яблоко, ответ детей: пополам, потом еще пополам)

- Медведь оказался самым добрым и справедливым в лесу.

- Наш волшебный экран зовет нас в путь!

Звучит мелодия, на экране появляется фрагмент мультфильма «Кораблик»

- Ребята, вы узнали эту сказку? (дети отвечают: это сказка «Кораблик»).

Совершенно верно! Подойдите поближе к столу.

(на синем столе, имитирующем пруд, стоит йохокуб-островок с прикрепленными на липучки героями сказки: цыпленок, мышонок, муравей, жучок, а также из пруда выглядывает лягушка, крепящаяся к призме синего цвета из набора «Йохокуб»).

- Ребята, как помочь друзьям на островке, ведь они совсем не умеют плавать (ответ детей: построить кораблик). Да. А вот и кубики (показывает на край стола, там лежат кубики белого цвета и скобы). А строить мы его будем по схеме с помощью скоб (показывает схему корабля, прикрепленную на мольберт).

Конструирование кораблика

- Ребята, давайте рассадим наших друзей на кораблик (дети называют персонажей из сказки и прикрепляют их на липучки к кораблику). Молодцы!

- Ребята, я кого-то вижу на горизонте! Но не могу понять кто это?

Волшебный экран, помоги нам!

Звучит мелодия, на экране появляется фрагмент мультфильма «Три котенка»

- Ребята, мы уже знаем эту сказку. Как она называется? (дети отвечают: сказка «Три котенка»). Правильно! Ее тоже придумал и нарисовал Владимир Сутеев.

- Сколько озорных котят живут в этой сказке, и какого они цвета? (ответ детей: три котенка – черный, серый, белый).

- Ребята, садитесь на мягкий ковер!

Перед детьми 3 мольберта с примагниченными силуэтами котят и предметами для творчества. Под центральным мольбертом лежат цветные звучащие кубики.

Воспитатель с подходит к центральному мольберту.

«Аппликация»

- Сейчас мы с вами украсим наших котят и сделаем их необычными и яркими! Нам не нужны ни клей, ни ножницы, ни карандаши. Мы ведь с вами волшебники. Я покажу, как это сделать. Беру цветную фольгу, прикладываю, проглаживаю и снимаю фольгу. Был котенок бесцветным, стал разноцветным. Мои помощники, теперь Ваша очередь творить чудеса. Приступайте!

Дети наклеивают на силуэты котят блестящую разноцветную фольгу.

- У всех получается? Кому из вас нужна моя помощь? (дети отвечают).

Воспитатель подходит к детям, говорит слова одобрения, хвалит детей.

- Давайте оживим наших котят, прикрепим им глазки (дети с помощью воспитателя прикрепляют двигающиеся глаза к силуэтам котят).

- Какие красивые, яркие и разные у вас получились котята!

- У меня появилась идея! А сейчас мы расскажем, что же приключилось с котятами в сказке (воспитатель берет в руки кубик)

- В руки кубики возьмите, сказку вмиг вы расскажите!

Сказка «Три котенка»

Воспитатель проговаривает куплеты, дети проговаривают повторяющиеся части стихотворения и одновременно шумят звучащими кубиками

«Йохокуб»

Жили-были три кота,
Разноцветных три хвоста.
Побежали тут за мышкой
И в муку все три вприпрыжку.
Вылезают три кота
Белые все – красота!

Кис-кис, мяу
Мяу-мяу, кис
Ты, котят нас, берегись!

За лягушкой побежали,
В трубу с сажей все попали.
От ушей и до хвоста
Черные все три кота!

Кис-кис, мяу
Мяу-мяу, кис
Ты, котят нас, берегись!

Рыбку выловить хотели,
Тут же в пруд все улетели.
А история проста –
Стали снова три кота
Разноцветных три хвоста!
Черный, серый, белый –
Ловкий, шустрый, смелый.

- Ребята, положите кубики в центр круга

III. Заключительная часть. Рефлексия.

- Понравилось вам путешествие в мир сказок?

- Какие сказки мы с вами вспомнили?

- Кто написал эти сказки?
- Помните, мы с вами называли Медведя, из сказки «Яблоко», самым добрым в лесу? А кто у вас дома самый добрый?
- Вы все очень дружные, многое знаете и умеете, всегда помогаете друг другу. Я всех вас благодарю за интересное путешествие в мир сказок!
Звучит сказочная музыка. Воспитатель обращает внимание на коробку.
- Кажется, волшебная коробка не хочет с нами прощаться (*воспитатель дотрагивается волшебной палочкой до коробки*)
Звучит торжественная музыка. Воспитатель просит детей похлопать в ладоши и достает из сундучка книгу сказок В. Сутеева.
- Вот какой подарок для вас приготовил добрый детский волшебник Владимир Сутеев! Эти сказки мы обязательно с вами прочитаем в группе.
- На прощание я хочу запомнить ваши счастливые улыбки, подарите мне их (дети улыбаются). Спасибо! Я желаю вам хорошего настроения на целый день!

Тема урока: «Начало царствование Ивана Грозного. Регентство Елены Глинской. Боярское правление».
Султанова Регина Ильнуровна

Предмет: История

Класс: 7

Цели урока: познакомить учащихся с общим историческим фоном периода начала царствования Ивана Грозного, регентства Елены Глинской и боярского правления для формирования понимания политической обстановки в России.

Задачи урока:

Образовательная: охарактеризовать основные мероприятия Елены Глинской и их значение.

Развивающая: содействовать развитию аналитических умений учащихся; навыков анализа исторических источников

Воспитательная: способствовать формированию оценочных суждений обучающихся, прививать любовь к отечественной истории.

Планируемые результаты:

Предметные: формировать понятийный аппарат; уметь применять исторические знания для характеристики периода регентства Елены Глинской и периода боярского правления

Метапредметные: представлять информацию в виде плана; устанавливать причинно-следственные связи, выявлять их общие черты и различия.

Личностные: приобретать опыт эмоционально-ценностного отношения к событиям прошлого; осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений; усваивать традиционные ценности многонационального российского общества.

Техническое обеспечение урока: компьютер, проектор, колонки

Ход урока

1.Организационно-мотивационный этап:

Приветствие.

Подготовка рабочего места.

- Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Теперь, прошу вас обратить внимание на свои парты, проверить, все ли учебные принадлежности у вас на месте и аккуратно ли они сложены.

Ребята, для того чтобы узнать о чём мы сегодня с вами будем говорить, предлагаю вам посмотреть отрывок из фильма.

Просмотр фрагментов х/ф «Иван Грозный».

Какие чувства вызвал у вас фильм?

Какое прозвище вы дали бы этому царю?

-Как вы думаете, кто это, о ком мы будем говорить?

Называют тему.

2.Постановка целей урока

-Молодцы ребята, сегодня мы с вами начнём знакомиться с одной из ярких, вызывающих много споров и мнений – временем правления Ивана Васильевича IV – Грозного. Наш сегодняшний урок будет посвящен теме «Царствование Ивана IV. Регентство Елены Глинской. Период боярского правления»

Как бы вы сформулировали цели нашего урока?

ОТВЕТЫ: узнать, кто такая Елена Глинская, охарактеризовать ее реформы, узнать условия формирования личности Ивана Грозного.

-Все верно, ребята. Передо мной черный ящик, там находится предмет, который связан с Иваном Грозным. Ваша задача в конце урока попробовать угадать что там находится

3.Изучение новой темы

Рассказ учителя

Кто же он, И. Грозный? Трудно назвать эпоху, которая осталась бы равнодушной к личности и делам этого правителя. Споры о нем не умолкают до сих пор.

Разные прозвища давал народ своим правителям, которые в различной степени отражали характеристику самого человека или его дел. Например: **Ярослав Мудрый, Владимир Красное Солнышко или Владимир Святой, Василий Тёмный**. Но прозвище Грозный, данное Ивану IV отражает не только его характер, но и время его правления, его отношения с окружающими людьми.

Иван IV Васильевич был старшим наследником великого князя Василия III династии Рюриковичей и литовской княжны Елены Глинской. Он родился в селе Коломенское под Москвой и был крещен в Троице-Сергиевом монастыре. В 1533 году во время осенней охоты тяжело заболел и умер великий князь Василий III.

-Как вы думаете, мог ли править Иван самостоятельно, если он родился в 1530 году, а его отец умер в 1533?

Конечно же нет, поэтому Василий перед смертью завещал государство своему 3-летнему сыну Ивану, составив при нем опекунский совет из бояр.

Таким образом, годы правления Ивана Грозного 1533-1584. Скончался монарх-реформатор в 1584 году. После посещения бани он решил сыграть в шахматы с князем Иваном Бельским, начал изменять положение фигур на шахматной доске, но неожиданно упал на спину и умер.

Будучи при смерти, Василий III понимал, что трёхлетний ребёнок не в состоянии управлять страной. По его указу был создан боярский совет, который брал на себя обязанность на время малолетства Ивана вершить управление.

Совет состоял из семи влиятельных представителей видных боярских родов, куда среди прочих вошли родственники Ивана — его дядя князь Андрей Старицкий и дядя его матери — князь Михаил Глинский.

Бояре первым делом возвели на престол трёхлетнего Ивана. Несмотря на то что фактически страной он не управлял, такая мера была обусловлена претензиями на престол со стороны младшего брата Василия III — Юрия Дмитровского. Практически сразу между боярами началось соперничество за власть. Неоднократно менялся состав боярского совета. Основными участниками конфликтов были бояре Бельские, Шуйские и Глинские. Елена Глинская, наблюдавшая за спорами бояр, приняла решение отстранить их от власти, несмотря на завещание супруга, и управлять страной единолично.

Что бы лучше познакомиться с периодом регентство Елены Глинской давайте поработаем по группам

Первая группа будут **биографами**, они познакомят нас с биографией Е.Г

Вторая группа **реформаторы**, познакомят нас с реформами Е.Г

И третья группа **дипломаты**, они расскажут нам про внешнюю политику Е.Г

После выступление каждой группы, вместе с ребятами делаем выводы.

-Молодцы, ребята. Таким образом, мы с вами выяснили основные моменты регентство Елены Глинской.

Сейчас давайте поговорим про самого Ивана Грозного. На партах у вас лежат отрывки из произведений историков Н.М.Карамзина и Ключевского, и отрывок из учебника. Ваша задача прочитать текст и определить отрицательные и положительные черты личности Ивана Грозного по мнению историков и что повлияло на становление личности первого русского царя?

Работа с историческим источником.

-То есть, мы с вами выяснили, что на Ивана 4 сильное впечатление произвели элементы боярской жестокости и вседозволенности, а также чувство собственной слабости и ограниченности власти, раннее потеря родителей

Рассказ учителя

16 января 1547 года в Успенском соборе Московского Кремля состоялось торжественное венчание великого князя Ивана IV на царство. Теперь я предлагаю посмотреть видеофрагмент фильма «Иван Грозный» Что такое венчание на царство?

(Венчание на царство — церемония коронации российских монархов, известная со времён Ивана III,)

Царский титул позволял занять существенно иную позицию в дипломатических сношениях с Западной Европой.

Но выступления в Москве весной - летом 1547 года подчеркнули необходимость преобразований.

А какие преобразование и реформы были проведены после этих событий вы уже узнаете на следующих уроках.

4.Закрепление знаний.

-Ребята, давайте закрепим полученные сегодня знания. Для этого поиграем с вами в игру **реставрация**. За каждый правильный ответ вы получаете кусочек пазла, какая группа быстрее восстановит картину, победит.

Восстанавливают портрет Ивана Грозного.

Вопросы

- 1.Как звали отца Ивана Грозного?
- 2.После смерти князя Василия III формально на престоле оказался трехлетний Иван IV. В каком году это произошло?
- 3.Кто управлял страной в первые годы правления Ивана IV?
- 4.В каких годах Елена Глинская фактически управляла страной?
- 5.Чем увлекался Иван Грозный?
- 6.Назовите годы правления Ивана Грозного?
7. Как звали временного правителя в случае несовершеннолетия, болезни, недееспособности или длительного отсутствия монарха?
8. Какие важные реформу провела Елена Глинская?
- 9.В каком году был создан Монетный двор в Москве?
- 10.Как звали младшего брата Ивана Грозного?
11. Как звали помощника Елены Глинской?
- 12.Назовите годы русско-литовской войны, которая произошла в годы регентства Е.Г
- 13.В каком году Иван Грозный получил титул царя?
- 14.Как называется церковь, который был построен в честь рождения Ивана Грозного?

5. Рефлексия

Думаем, что мог находиться в черном ящике.

Предлагаю ответить на мои вопросы: что знал? что узнал? Что хочу узнать?

Ребята, что полезного вы получили благодаря сегодняшнему уроку?

Что было наиболее трудным на уроке?

Как можно использовать полученные знания?

6.Домашнее задание.

Прочитать в учебниках п.6, стр.48 изучаем документы и отвечаем устно на вопросы после документов

7.Оценки

Отмечает наиболее активных учеников. Озвучивает и комментирует оценки, благодарит за урок.

ПРИЛОЖЕНИЯ

БИОГРАФЫ

Глинская Елена Васильевна (приблизительно 1508 – 4 апреля 1538 гг.) была второй женой великого князя Московского Василия III, а также **регентшей (Регентство — временное осуществление полномочий главы государства коллегиально или единолично при малолетстве, болезни или отсутствии монарха.)** при Иване IV. Елена Глинская была красива и умна, имела сильный характер. Она отличалась высокой образованностью, владела немецким, польским и даже латинским языками.

Её супругом был государь всея Руси **Василий III Иванович** из рода Рюриковичей. Они заключили брак **в 1526 году**.

В 1526 году Елена стала женой царя Василия III и в **1530** году родила долгожданного первенца Ивана, позже родился сын Юрий, но мальчик с рождения был глухонемым, и был лишен возможности управлять страной. В 1533 году умирает её муж и царь Василий III. Так с 1533 – 1538 годы Елена Глинская — стала правительницей России.

В правлении государством помощником Елены Глинской стал **Иван Федорович Оболенский**.

Елена решила устранить братьев Василия 3, чтобы не было претендентов на престол. **Юрий Дмитровский был арестован и убит в темнице. Андрей Старицкий был обвинен в измене и казнен.**

4 апреля 1538 года Елена неожиданно умирает в возрасте 30 лет. По слухам, она была **отравлена** ртутью боярами Шуйскими. Похоронена княгиня в Кремле, в Вознесенском монастыре.

РЕФОРМАТОРЫ

К периоду правления Елены Глинской относится начало одной из важнейших реформ того времени — **губной реформы**. (ГУБА́, территориальный округ в Русском государстве 16—17 веков, в пределах которого действовали судебнополицейские полномочия выборного губного старосты.)

Важнейшим моментом правления становится проведение **денежной реформы**, согласно которой, отдельным княжествам не дозволялось изготавливать собственные деньги. После 1535 года старые деньги признавались недействительными и постепенно изымались. В Москве в **1534 году был организован монетный двор**, изготавливающий единые деньги для всего государства. Главной финансовой единицей Руси становился **рубль**, состоящий в свою очередь из **100 копеек**. Название копейки не случайно – на ней изображался всадник с копьем. Денежная реформа стала серьезным шагом на пути к стабилизации экономики. Также были введены **единые для всего государства меры веса и длины**.

ДИПЛОМАТЫ

Елена Глинская во многом продолжила внешнюю политику своего мужа, Василия III. За годы ее власти были заключены мирные отношения с Молдавией и Ливонией, подписан торговый договор со Швецией. Во внешней политике на период регентства Елены Глинской пришлась русско-литовская война. В 1534-1537 гг. польский король и литовский князь Сигизмунд предпринял попытку захватить ряд западнорусских городов, воспользовавшись временным ослаблением власти в Москве. В ответ на это на литовских пограничных землях русскими были воздвигнуты крепости Себеж и Заволочье. В 1537 г. был заключён Московский мир, по которому к Литве переходил Гомель, а Себеж и Заволочье оставались за Россией.

Обширной была и **градостроительная политика**. Наиболее населенная часть Москвы окружена высокими стенами **Китай-города**. **Название района происходит от старого слова «кита», то есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений**. Согласно «Словарю русского языка XI—XVII вв.», слово «кита» означает нечто плетёное, связанное в пучок, в косу.

Развернулось широкое строительство крепостей и оборонительных сооружений в разных городах. Теперь русские земли были лучше защищены от набегов татар. Отрывок из «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина «Рожденный с пылкой душою, редким умом, особенною силою воли, он имел бы все качества великого монарха, если бы воспитание усовершенствовало бы в нем дары природы. Но рано лишенный отца, матери и преданный в волю буйных вельмож, ослепленных безрассудным личным властолюбием, был на престоле несчастнейшим сиротой державы Российской: ибо не только для себя, но и для миллионов готовил несчастье своими пороками... Шуйские старались привязать к себе Иоанна исполнением всех его детских желаний: 3 непрестанно забавляли,

тешили во дворце шумными играми, в поле звериною ловлей, питали в нем склонность к сластолюбию и даже жестокости. Например, любя охоту, он (Иван) любил не только убивать диких животных, но и мучить домашних, бросал их с высокого крыльца на землю, а бояре говорили: «Пусть державный веселится!» Окружив Иоанна толпою молодых людей, смеялись, когда он бесчинно резвился с ними или скакал по улицам, давил жен и старцев, веселился их криком. Тогда бояре хвалили в нем смелость. Они не думали толковать ему святых обязанностей венценосца, ибо не исполняли своих, не пеклись о просвещении юного ума, ибо считали его невежество благоприятным для их властолюбия».

Василий Осипович Ключевский (1841 — 1911) — виднейший русский историк и педагог. Отрывки из сочинений «Курс русской истории» и «Исторические портреты и этюды»: «От природы царь получил ум бойкий и гибкий, вдумчивый и немного насмешливый. Но обстоятельства, среди которых протекло детство Ивана, рано испортили этот ум, дали ему болезненное развитие. Иван рано осиротел... Он с детства видел себя среди чужих людей. В душе его всю жизнь сохранялось чувство сиротства, одиночества, о чем он твердил при всяком случае: "Родственники мои не заботились обо мне". Отсюда его робость, ставшая основной чертой его характера. В детстве ему часто приходилось испытывать равнодушие или пренебрежение со стороны окружающих. Он сам вспоминал после, как его с младшим братом Юрием в детстве стесняли во всем, держали как убогих людей, плохо кормили и одевали, все заставляли делать насильно и не по возрасту. Играют они, бывало, с братом Юрием в спальне покойного отца, а боярин князь И. В. Шуйский развалится перед ними на лавке, обопрется локтем о постель покойного государя... не обращая на детей никакого внимания, ни отеческого, ни даже властительного. Его ласкали как государя и оскорбляли как ребенка».

Отрывок из учебника

Иван рос одарённым ребёнком. Он рано пристрастился к чтению. Мальчика особенно интересовали описания жизни великих правителей прошлого и рассуждения о божественном происхождении верховной власти. В юные годы Иван не получил систематического образования, однако в зрелом возрасте он поражал знавших его людей своими обширными познаниями. Более того, он занялся литературным трудом и оказался талантливым и весьма плодовитым писателем. Источники свидетельствуют, что Иван IV был хорошим оратором. В

своих речах он любил ссылаться на произведения древних авторов и приводил примеры из римской истории.

Иван был обладателем крупнейшей в Европе библиотеки. В ней хранились редчайшие сочинения античных и византийских авторов. Государь увлекался сочинительством церковной музыки, хорошо играл в шахматы. И всё это сочеталось в нём с беспощадной жестокостью, болезненной подозрительностью и мстительностью.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

в 4 классе «Наречие»

Учитель МБОУ Кудашевской основной школы: Галиева Эльвина Наилевна

Тема урока: «Наречие»

Цель урока: Организация деятельности по изучению и первичному закреплению общей характеристики наречия как части речи.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать освоению знаний о наречии как части речи, об отличительных признаках этой части речи;
- расширять словарный запас учащихся за счёт употребления в речи наречий;
- создать содержательные и организационные условия для развития умения анализа, сравнения, классификации морфологических и грамматических признаков наречия, выделения главного.

Развивающие:

- развивать речь (оформлять свои мысли в устной форме), мышление (устанавливать аналогии; обобщать и классифицировать по признакам).
- развивать психические процессы(внимание, восприятие, память).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся познавательного интереса, коммуникативные навыки в процессе работы в парах;
- способствовать воспитанию сотрудничества, ответственности, эстетических и нравственных чувств учащихся, прививать любовь к окружающей среде.

Вид урока: открытие новых знаний

Используемые технологии: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

Оборудование: учебник, проектор, смарт-доска, ноутбук, карточки с заданиями.

Опорные понятия, термины: наречие

Предметные	Метапредметные	Личностные
- знать, что такое наречие; - уметь ставить вопросы к наречиям; - уметь находить наречия в тексте; - уметь отличать наречия от других частей речи - уметь определять морфологические признаки наречий; - уметь разбирать предложения с наречиями по членам предложения; - уметь работать с текстом;	<i>Регулятивные:</i> -определяют тему урока, постановку целей урока; контроль и коррекцию деятельности; - определяют эффективные способы ее достижения; <i>Познавательные:</i> - умеют отвечать на вопросы; -умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (рассказ учителя, , текст учебника); <i>Коммуникативные:</i> - умеют работать в парах, слушать и слышать друг друга; - умеют аргументировать свою точку зрения.	-формирование позитивной самооценки, самоуважения; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Ход урока:

Этап урока Задачи этапа	Формы работ Методы и приемы работы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Мотивация к учебной	Формы: фронтальная Методы: ответы на	- Я рада приветствовать всех присутствующих сегодня в нашем классе.	Взаимное приветствие.	Л: Формирование положительного отношения

деятельности (2 мин) Цели: -актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности.	вопросы	- Я желаю всем плодотворной работы, успехов в изучении нового материала.		к процессу познания, нравственных ценностей учащихся: доброжелательности, доброты, любви Р: Нацеливание на успешную деятельность.
2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии (2-5) Цель: -организовать актуализацию знаний (умений) по пройденному	Методы: ответы на вопросы, беседа, минутка чистописания Формы: индивидуальная, фронтальная.	-Откройте тетради, запишите сегодняшнее число, «Классная работа». Минутка чистописания. -Урок начнём с минутки чистописания, цель которой повторить правильное написание букв и их соединения. - Вам будут предложены довольно простые вопросы, однако работа усложняется тем, что её придётся выполнять в быстром темпе. Ваша задача: прослушав вопрос, как можно быстрее дать ответ, записав его в тетради. Итак, приступаем! (пишем по 2 буквы с соединением, например «ее») 1)В слове земля безударная гласная ... 2)Звук парный звуку {з}. Запишите букву, которой он обозначается 3)В слове тонна удвоенная ... 4)Пунктуационный знак, похожий на действие деление. 5)Буква, похожая на окружность. 6)У существительных женского рода после шипящих на конце пишется ... Давайте проверим себя и посмотрим на экран. Поднимите руку у кого всё верно. Если есть ошибки у кого-то, не расстраивайтесь. Надеюсь ,в следующий раз получится лучше.	Записывают в тетрадях число, классную работу. Выполняют минутку чистописания в тетрадях. 1)е(2р,с соединением) 2)с 3)н 4): 5)о 6)ь	К: Формирование умения слушать и слышать, ясно и чётко излагать своё мнение, выстраивать речевые конструкции. Р: Формирование умения работать с тренировочными заданиями, с минуткой чистописания.
3. Введение в тему урока (3-5мин.) Цель: организовать постановку	Методы: беседа, раскрытие фразеологизмовответы на вопросы,. Формы: фронтальная, индивидуальная	-Посмотрите на доску, что вы видите? -Что такое фразеологизмы? - Ваша задача фразеологический оборот заменить подходящим по смыслу словом. <i>Идти черепашью шагом. -</i>	-Фразеологизмы -Устойчивые словосочетания -Медленно	П: Формирование умения выстраивать понятия по заданной теме в единую систему, устанавливать связи между ними. К: Формирование умения

учебной задачи (проблемы) с использованием проблемной ситуации (эвристической беседы, затруднения в деятельности)		<i>Как по маслу. - Рукой подать. -</i> Найдите среди слов наречия, вы уже поверхностно знакомы с данной частью речи. - Что вы знаете о наречии? - Всё ли вы знаете о наречии? - Готовы узнавать новое? - Итак, тема нашего урока?...	-Отлично/хорошо -Близко
--	--	---	--

2 вариант.

4. **Кругом** ещё **ярко** светило солнце.
5. В конюшне **налево** и **направо** в стойлах стояло около тридцати лошадей.
6. Я **благополучно** спустился с холма вниз.

-Поменялись тетрадами, проверим с эталоном на доске!
-Прочитайте слова, которые отвечают на вопрос как? Мы уже знаем, что на вопрос как отвечает новая часть речи ...—наречие.
Как вы думаете, а остальные слова являются наречиями?
-Какой вывод мы можем сделать?

Наречие - часть речи, которая отвечает на вопросы где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?

Запишем в нашу таблицу

Часть речи	наречие
Отвечает на вопросы	где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?
Роль	
Обозначает	
Изменяемая или неизменяемая часть речи	
Член предложения	

- Обратимся ещё раз к предложениям, с которыми мы работали. Почитайте их без наречий, а теперь с наречиями.
- Что заметили? Изменилось ли предложение?
- Какую роль выполняют наречия в нашей речи? (украшают её, делают её более точной и выразительной)

Писатель Максим Горький сказал о наречиях:
“Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной,

(как?) жалобно.

2 вариант

(Как?) кругом,
(как?) ярко,
(где?) налево,
(где?) направо,
(как?) благополучно,
(куда?) вниз

-Да
-Наречие-часть речи, которая отвечает на вопросы где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?

выразительной.
- Амина, выйди, пожалуйста к доске и запиши в правой ячейке роль наречий в русском языке.

Часть речи	наречие
Отвечает на вопросы	где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?
Роль	Делает речь более точной и выразительной
Обозначает	
Изменяемая или неизменяемая часть речи	
Член предложения	

Рассказ о наречии.

Наречия появились в русском языке позже других частей речи (имен: сущ., прил., числит. и глаголов). Слово НАРЕЧИЕ – очень старое, оно встречается в древнерусском языке. Корень речь как бы связывает его с глаголом. Древние римляне называли эту часть речи «ПРИГЛАГОЛИЕМ» (это буквальный перевод). Русские грамматисты называли её точно также «ПРИГЛАГОЛИЕМ»

-А почему? Вы догадались?

Значит наречие поясняет глагол

Вывод: наречие стоит..... при глаголе и поясняет его.

-Что же будет обозначать наречие, если оно поясняет глагол?

Глагол обозначает действие

Если глагол обозначает действие, значит, наречие будет обозначать *признак этого действия.*

-Запишем в таблицу.

Часть речи	наречие
Отвечает на вопросы	где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?
Роль	Делает речь более

-Стало скучным, не эмоциональным

-поясняет глагол
-признак действия

	точной и выразительной
Обозначает	Признак действия
Изменяемая или неизменяемая часть речи	
Член предложения	

-Проверим пункт 5 нашего плана. Проведём опыт, изменяется ли форма наречия по родам, числам, временам, лицам и падежам.

**1. Просклоняйте словосочетание *яйцо всмятку*.
Какое слово является наречием?**

Наблюдаем, как оно будет изменяться.

И. п. _____
Р. п. _____
Д. п. _____
В. п. _____
Т. п. _____
П. п. _____

-Сделайте вывод!
Наречия по падежам _____

**2. Проспрягайте словосочетание *говорить громко*.
Какое слово является наречием?**

Наблюдаем, как оно будет изменяться.

Ед. число

1 лицо. Я _____
2 лицо. Ты _____
3 лицо. Он _____

Мн. число

1 лицо. Мы _____
2 лицо. Вы _____

И.п. яйцо всмятку
Р.п. яйца всмятку
Д.п. яйцу всмятку
В.п. яйцо всмятку
Т.п. яйцом всмятку
П.п. яйце всмятку

-Наречие по падежам не
изменяется!

Ед.число

1л. говорю громко
2л. говоришь громко
3л. говорит громко

3 лицо. Они. _____

- Сделайте вывод!

Наречия по лицам и числам _____

**3. Измените словосочетание по временам
работать хорошо. Какое слово является
наречием?**

Наблюдаем, как оно будет изменяться.

Наст. вр. (что делаю?) _____

Пр. вр. (что делал?) _____

Буд. вр. (что буду делать?) _____

- Сделайте вывод!

Наречия по временам _____

**4. Измените словосочетание *работать хорошо* по
родам. Какое слово является наречием?**

Наблюдаем, как оно будет изменяться.

Ж. р. (она) _____

М.р. (он) _____

Ср. р.(оно) _____

-Сделайте вывод!

Наречия по родам _____

- Какое исследование вы провели? Какой вывод
сделали?

- Какой вывод напрашивается из выше сказанного?

Наречие - это неизменяемая часть речи

-Запишем в таблицу

Часть речи	наречие
Отвечает на вопросы	где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?
Роль	Делает речь более

Мн. число

1л. говорим громко

2л. говорите громко

3л. говорят громко

-Наречие по лицам и числам не
изменяется!

Н.в. работаю хорошо

П.в. работал хорошо

Б.в. буду работать хорошо

-Наречия по временам не
изменяются!

Ж.р. работает хорошо

М.р. работает хорошо

С.р. работает хорошо

-Наречие по родам не
изменяется!

	точной и выразительной
Обозначает	Признак действия
Изменяемая или неизменяемая часть речи	Неизменяемая часть речи
Член предложения	

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Наречие – это неизменяемая часть речи, поэтому у наречия не может быть окончания.

-Отвечаем на последний пункт нашего плана.

- Как вы думает, каким членом предложения является наречие?

Для этого обратимся к стихотворению Декабрь

*Декабрь год кончает, а зиму начинает.
Реки покрывает он прочно гладким льдом.
И Рождество справляют, и Новый год встречают
Все люди этим белым морозным декабрём.*

-Что вы можете сказать о слове прочно, как о члене предложения?

-Это главный член предложения?

– Значит, не подлежащее и не сказуемое.

- Значит это второстепенный член предложения.

-Ребята, а кто помнить какой член предложения как раз отвечает на вопросы Где? Когда? Как?

-Верно! обстоятельство

-Как мы подчеркиваем в предложении обстоятельство? _ _

-Откройте учебник на стр 58, прочитайте правило!

Правильно мы определили?

-Отлично! Запишем в таблицу

Часть речи	наречие
Отвечает на вопросы	где? когда? куда? как? зачем? почему? откуда?
Роль	Делает речь более точной и

Варианты ответов детей

-Он не является главным членом предложения

-Обстоятельство

- Тире точка, тире точка ..
- Да, правильно!

5. Первичное закрепление во внешней речи Цель: - организовать усвоение учениками нового способа действия с проговариванием во внешней речи; - первичный контроль за правильностью выполнения способа действия (2-5 мин)	Формы: фронтальная, индивидуальная. Методы: работа с учебником, выполнение физминутки	<table><tr><td></td><td>выразительной</td></tr><tr><td>Обозначает</td><td>Признак действия</td></tr><tr><td>Изменяемая или неизменяемая часть речи</td><td>Неизменяемая часть речи</td></tr><tr><td>Член предложения</td><td>Второстепенный член предложения, обстоятельство</td></tr></table>		выразительной	Обозначает	Признак действия	Изменяемая или неизменяемая часть речи	Неизменяемая часть речи	Член предложения	Второстепенный член предложения, обстоятельство		
			выразительной									
		Обозначает	Признак действия									
		Изменяемая или неизменяемая часть речи	Неизменяемая часть речи									
		Член предложения	Второстепенный член предложения, обстоятельство									
-Отлично! Вот мы с вами и заполнили всю таблицу! Давайте еще раз посмотрим, проверим и проговорим!												
Физминутка. -Немного отдохнём, но с пользой. Я буду произносить речёвку и показывать движения. Вы движения за мной повторяйте, но как только услышите наречие, движение повторять не надо. Нам с тобой Пришёл черед Сыграть в игру "Наоборот". Скажу я слово ВЫСОКО, А ты ответишь: (НИЗКО). Скажу я слово ДАЛЕКО, А ты ответишь : (БЛИЗКО). Скажу я слово ПОТОЛОК, А ты ответишь:(ПОЛ). Скажу я слово ПОТЕРЯЛ. И скажешь ты:(НАШЁЛ). Скажу тебе я слово ТРУС, Ответишь ты: (ХРАБРЕЦ), Теперь НАЧАЛО я скажу, - Ну, отвечай:(КОНЕЦ). -Продолжим работу. Самостоятельная работа Упражнение № 1 по учебнику.	Выполняют физминутку Выполняют упражнение № 1 по учебнику. Где? Впереди, напротив, ,внизу Куда? Направо, вниз Откуда? Издалека, изнутри, сбоку	Пр: Умеют ставить вопросы к наречиям К: Формирование Умения отвечать на вопросы и строить грамотные ответы. Р: Принимать и сохранять учебную цель и задачу.										

		Упражнение 1. Прочитай слова и запиши их в тетрадь по группам в зависимости от того, на какой вопрос они отвечают. завтра, впереди, направо, издалека, весело, вдруг, напротив, вниз, вприсядку, изнутри, сбоку, внизу, завтра, интересно Где? ... Когда? ... Куда? ... Как? ... Откуда? ... 52 -Выполняем самостоятельно! -Поменяйтесь тетрадями, проверяем. -Отлично, молодцы!	Когда? Завтра, назавтра Как? весело, вдруг, вприсядку, интересно	
6. Применение нового знания (5 мин.) Цель: - организовать применение нового знания при выполнении практической деятельности	Формы: индивидуальная, фронтальная, парная. Методы: выполнение теста на листочках	-Выполним небольшой тест на листочках! Листочки сдаем! Не забудьте подписать Тест 1. На какой вопрос отвечает наречие? А) откуда? Б) что? В) какой? 2. С какой частью речи в предложении обычно связано наречие? А) с существительным Б) с прилагательным В) с глаголом 3. В какой строке написано наречие? А) низина Б) низко В) нижний 4. Наречия: А) изменяются по числам; Б) изменяются по лицам; В) не изменяются. 5. Какая часть слова всегда отсутствует в наречиях? А) окончание Б) приставка В) суффикс -Отлично!	1.А 2.В 3.Б 4.В 5.А	Л: умение работать самостоятельно. Р: контроль и коррекция деятельности. П: проверка усвоения материала. К: умение работать в парах, слушать друг друга

7.Подведение итогов урока.	Формы: индивидуальная Методы: ответы на вопросы.	- Итак, ребята, давайте обобщим всю информацию о наречиях! Что мы узнали?	Наречие- это часть речи, которая отвечает на вопросы как? Где? Куда? Откуда? Когда? Почему? Зачем? Наречие не изменяется, то есть не склоняется и не спрягается.(не имеет окончания) В предложении наречие обычно является обстоятельством.	<i>Р:</i> контроль и коррекция деятельности. <i>П:</i> проверка усвоения материала. <i>К:</i> умение сотрудничать, работать совместно с одноклассниками
8. Рефлексия УД на уроке (1 мин) Цели: -зафиксировать новое знание; -организовать рефлексию собственной УД.	Формы: индивидуальная, групповая Методы: ответы на вопросы	- Назовите три действия, которые у вас получились на уроке лучше всего. - Назовите одно действие, которое, по вашему мнению, улучшит вашу работу на следующем уроке. - Спасибо за урок. Мне было приятно с вами работать. Урок окончен.	Отвечают на вопросы учителя.	<i>Л:</i> Формирование адекватной Позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2» города Буинска Буинского муниципального района
Республики Татарстан

Методическая разработка урока по окружающему миру в 4 классе (10 лет)

Тема: **«Река как водный поток»**
с использованием оборудования Точки роста
УМК «Школа России»

Выполнила:
учитель начальных классов
Горбунова Галина Анатольевна

Буинск - 2024 год

Оглавление

Введение.....	3
Конспект урока	4
Методические рекомендации по подготовке и проведению урока	9
Список использованной литературы.....	10
Приложения	11

Введение

На Земле расположено большое количество рек. Все они очень разнообразны и играют большую роль в жизни человека.

Реки используются людьми с древних времён, поэтому многие города выросли на их берегах. Эти водоемы служили одним из источников пресной воды, а иногда и единственным. Также реки использовались, и используются по сей день для добывания пищи (рыбы). В наше время, конечно, это не настолько критично, но раньше это имело очень большое значение.

Без водной стихии не может существовать ничто живое, будь то сокрушительные морские волны, мирные речные потоки, мощные горные реки, журчащие ручейки, или даже мелкие дожди, орошающие пустынные земли. Она утоляет жажду и согревает дома. Дает жизнь полям, заводам и фабрикам. Кормит человека и лечит его. Реки являются и местом отдыха для людей.

К сожалению, отношение к ним не всегда соответствующее. Большинство рек находятся в запущенном состоянии, не имеют санитарно-защитных зон, зон озеленения и не находятся в хорошем состоянии. Кроме того, каждый человек в отдельности часто не думает о том, что надо беречь этот мир, выбрасывает и оставляет за собой неубранным место отдыха, не думает о последствиях и не беспокоится о водах, которые важно сберечь чистыми. А ведь при этом чистая вода - необходимое условие существования всех живых организмов и человека, в частности. Она удивительно проста и в тоже время загадочна. Поэтому вода и реки, как объекты изучения, близки школьникам любого возраста и комплексное рассмотрение физических, экологических, социальных и экономических сторон данной темы позволяет создавать у школьников полную картину при изучении природных вод России.

Значение рек настолько велико, что сложно себе даже представить, как бы мы жили без них. К счастью, это и не требуется, ведь они у нас есть! И это действительно здорово.

Конспект урока

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: формирование представлений о реке и ее частях, раскрытие зависимости рек от рельефа местности.

Задачи:

Образовательная:

Раскрыть содержание знаний основных понятий «вода», «река», «исток», «устье», «берег», «русло», «приток», «озеро»;

Развивающая:

Содействовать развитию умений сравнивать, анализировать, обобщать, делать логические выводы, самостоятельно работать с источниками информации, высказывать свои мысли.

Воспитательная:

Содействовать воспитанию активной личности, умеющей отстаивать свою позицию, проявлять инициативу, бережного отношения к водным природным ресурсам.

Планируемые результаты:

Предметные: знание терминов, обозначающие части реки; умение определять части реки, показывать на карте реки России; давать краткую характеристику рек своего края.

Метапредметные: умение прогнозировать свой учебный результат с помощью учителя и самостоятельно; осуществление своих действий и поступков, на основе выбранных целевых и смысловых установок, контроль и оценка собственных учебных действий; осмысление правил взаимодействия в группе; распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях.

Познавательные: раскрывать значение понятий «вода», «река», «исток», «устье», «берег», «русло», «приток», «озеро» и использовать их в активном словаре; определять значение водоёма в жизни людей и обосновывать своё мнение; определять части реки и обосновывать своё мнение; определять классификацию рек по характеру течения и обосновывать своё мнение;

Регулятивные: выполнять учебное задание, используя план; выполнять взаимопроверку, корректировку и самооценку учебного задания.

Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для представления результата деятельности; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога.

Личностные: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе), осмысление и использование собственного жизненного опыта. иметь заинтересованность в приобретении и расширении знаний.

Оборудование для учителя: компьютер, проектор, экран, презентация, физическая карта России, оборудование Точки Роста

Оборудование для ученика: учебник, карточки с заданиями, клей-карандаш, ручка, бумажный кораблик, емкость с водой, поднос, пробирки, краситель, пипетка.

План урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний и постановка учебной задачи
3. Первичное усвоение новых знаний
4. Первичная проверка понимания
5. Физкультминутка
6. Первичное закрепление
7. Исследовательская деятельность
8. Итог урока
9. Домашнее задание
10. Рефлексия

Ход урока

1. Организационный момент

2. Актуализация знаний и постановка учебной задачи

(Слайд 1) - На предыдущем уроке мы познакомились с поверхностями нашей Родины.

- Назовите формы земной поверхности. (равнины, горы, низменности, возвышенности, холмы, балки, овраги)
- Каким цветом они обозначены на карте?
- Что обозначает голубой цвет на карте?
- Какие водоемы вы знаете?
- Послушайте, разговор двух детей и скажите о каком водоеме идет речь?
- Я видел ее, она мне понравилась, такая тихая, медленная, ленивая, прозрачная, в одном месте она была очень узкая, а в другом – широкая...
- Я тоже ездил к ней с родителями, она далеко находится от наших мест, только она была шумная, пенистая, мутная, быстрая...
- Как вы думаете, о чем разговаривают дети? (о реке) (Слайд 2)
- Вы все видели реку? Что это такое? (Река – водный поток, текущий в выработанном углублении, русле)
- **Предположите, как будет звучать тема урока?**
- Какие вопросы у вас возникают?
- Почему реки такие разные?
- Откуда и куда текут реки?

3. Первичное усвоение новых знаний

Слайд 3 Кораблик

- 1) - Проведем опыт и попробуем ответить на первый вопрос
- У вас на столах стоят ёмкости с водой. Возьмите кораблик и опустите в воду.
- Что происходит с корабликом /*Ответы детей*/
- Теперь поднимите ёмкость под небольшим углом
- Что заметили? Почему? /*Ответы детей*/

(Слайд 3 щелчок...) - Вспомните разговор учащихся: один говорил о реке как о медленной, ленивой, а другой о шумной, пенистой? О каких реках они говорили?

- Какой вывод можно сделать? Значит, почему в горных реках течение быстрое, а у равнинных – медленное? (*Влияет рельеф местности*)

(Слайд 4) музыка

А сейчас немного пофантазируем:

«На белом свете жил ручеек. Его отцом был Родник Ключевой. Однажды ручеек решил отправиться в путешествие, посмотреть, как красива Земля-матушка. Во время течения по земной поверхности, в наш ручеек дружно вливались слева и справа такие же водные потоки – ручейки, превращая нашего героя в полноводную реку. Звонкое журчание сливалось с живописной природой и выразительным пением птиц. И однажды, рано утром река впадала в огромный водоём – это было море. Вот такая история у каждой реки»

- Скажите, а где можно найти информацию о строении реки? (Энциклопедия, интернет, учебник)

2) Работа с текстом учебника

Прочитайте текст (Сначала про себя, затем вслух)

4. Первичная проверка понимания (Слайд 5)

- Какие бывают реки?

- Что же у них общего? /У любой реки есть (на слайде появляются слова: исток, устье, правый берег, левый берег, приток)

- Что такое исток?

- Что такое устье?

- Что такое русло реки? /Углубление в грунте, по которому течёт водный поток реки, называется/

- Как узнать направление течения реки? /Течение реки всегда направлено от истока к устью/

- Каким образом узнаем правый или левый берег?

- Что такое приток? Как узнать правый или левый приток?

- Найдем все изученные части у нашего героя «Ручейка» (Работа по слайду)

5. Физкультминутка

6. Первичное закрепление

1) - Теперь, проверим ваши знания на практике.

Работа в группе (возьмите конверт №1, достаньте содержимое)

- Задание укажите части реки, о которых с вами говорили на схеме реки (Приложение 1)

(Слайд 6) - Сравните с образцом (на слайде), оцените работу всех участников.

- От каждой группы к доске выйдет один участник и прикрепит свою работу на доску (одного-двух спросить)

2) -Перечислите, какие реки вы знаете? (Слайд 7)

- Выполним следующее задание, возьмите карточку №2 (Приложение 2)

«Найдите среди букв названия крупнейших рек России»

- Это самые крупные реки России (Лена, Енисей, Волга, Обь, Амур)

- Найдем их на физической карте России
- Какие реки нашего края вы знаете? (Ответы детей)
- Как вы думаете, зачем нужны реки? (**Слайд 8**) (Реки являются **главным источником пресной воды**. Вода - это самый ценный ресурс на планете Земля. Это источник жизни для всего живого на Земле - как растительного, так и животного мира, и человека)
- Уже в древности люди зависели от рек для получения пресной воды. Они строили поселения у рек, чтобы иметь доступ к водным ресурсам. Реки также были использованы для орошения полей и полива садов, что способствовало развитию сельского хозяйства. Кроме того, реки использовались для ловли рыбы, которая была важным источником пищи.
- Давайте и мы заглянем на нашу речку (Инсценировка)

7. Исследовательская деятельность

«Экологическая проблема и поиски ее решения»

- Пошел старик на рыбалку. Закинул удочку, тут же задёргался поплавок и вытащил старый башмак. Второй раз закинул удочку – выловил он бутылку из-под сока. В третий раз закинул удочку – выловил маленькую рыбку. Жалко стало ему рыбку, решил отпустить её. Но тут рыбка взмолилась человеческим голосом.

Рыбка: Не отпускай меня назад в речку! Лучше кинь в аквариум с чистой водой. Мочи больше нет жить в речке!

- Почему рыбка не захотела оставаться в воде? Ведь вода – её родной дом!

/Ответы детей/

- Проверим, с помощью оборудования Точки Роста загрязненность воды этой реки

- У меня датчик определения мутности воды, возьмем кювет с чистой водой, вставим в датчик, ультрафиолетовые лучи проходят свободно, выстраивается график, теперь с мутной водой, видим данные начинают меняться и отклоняются от нормы

- Что надо делать, чтобы вода оставалась чистой?

- Давайте и мы попробуем провести очистку воды. (**Слайд 8 щелчок**)

- На столах штатив с пробирками, в каждой одинаковое количество воды. Добавим в первую пробирку краситель, теперь возьмите с помощью пипетки немного подкрашенной воды и перенесем её во вторую пробирку с чистой водой, из второй перенесем в третью и так далее. Что заметили? (В 5 пробирке вода осталась практически чистой)

В реальной жизни такой процесс занимает длительное время и требует достаточно крупных материальных затрат, но разбавление чистой водой является наиболее экологическим способом очистки, в результате за несколько лет разбавления система водоемов восстанавливается.

- Чем опасно загрязнение воды?

- Как мы можем помочь нашим рекам?

Самим не загрязнять во время отдыха, вести разъяснительные беседы с младшими школьниками, создавать листовки, буклеты о защите малых рек родного края.

Если мы будем бережно относиться к нашим рекам, охранять и защищать их от загрязнения, то, как их мы сможем использовать?

Отдыхать, ловить рыбу, проводить экскурсии...

8. Итог урока.

- Давайте вернемся к вопросам урока.
- Что мы хотели сегодня узнать?
- Почему реки такие разные?
- Откуда и куда текут реки?
- Какие ответы вы можете дать на эти вопросы?

9. Домашнее задание разноуровневое (на листочках для выбора)

(Слайд 9)

- 1) Прочитать материал учебника, ответить на вопросы рубрики «Проверь себя»
- 2) Написать рассказ «Я – река» (имя, возраст, где живу, размеры, где беру начало, куда впадаю, интересна тем, что..., как ко мне относятся люди, моё значение)
- 3) Создать буклет о защите рек нашего края

10. Рефлексия (Слайд 10)

На столах лежат рыбки, выберите одну из рыб и запустите в нашу реку

Красная - всё понял(а) и могу рассказать другим

Желтая - всё понял(а), но затрудняюсь рассказать

Голубая - остались вопросы

Методические рекомендации по подготовке и проведению урока

В начале урока стоит повторить те знания, которые получили на предыдущем уроке. С помощью карточек из наглядных пособий можно смоделировать на одном плакате (он зелёного цвета) все формы рельефа, а затем на карте находить, где они находятся на территории России. Можно предложить небольшой блиц-опрос об условных знаках географической карты, об окраске как способе изображения рельефа и глубины водоёмов. Далее ученики могут рассказать о формах суши на территории России, называя самые крупные равнины, горные системы и возвышенности.

Переходя к этапу освоения нового содержания и его применения, учитель должен помнить, что урок строится в проблемно-поисковом ключе: детям не даются готовые знания, а организуется целенаправленная деятельность по их добыванию. Поэтому особое внимание следует обратить на проблемные задания, помещённые в учебнике перед изложением нового материала. Построению уроков в проблемно-поисковом ключе особенно помогают задания для работы в парах и группах. Большое внимание на уроке следует уделить работе с географической картой (знать название крупных рек в России, Республики Татарстан и их расположение). Работа с картами может быть с успехом продолжена и во внеурочной деятельности. Очень целесообразно провести исследовательскую деятельность о выявлении загрязнённости и очистки воды в реках, с помощью оборудования.

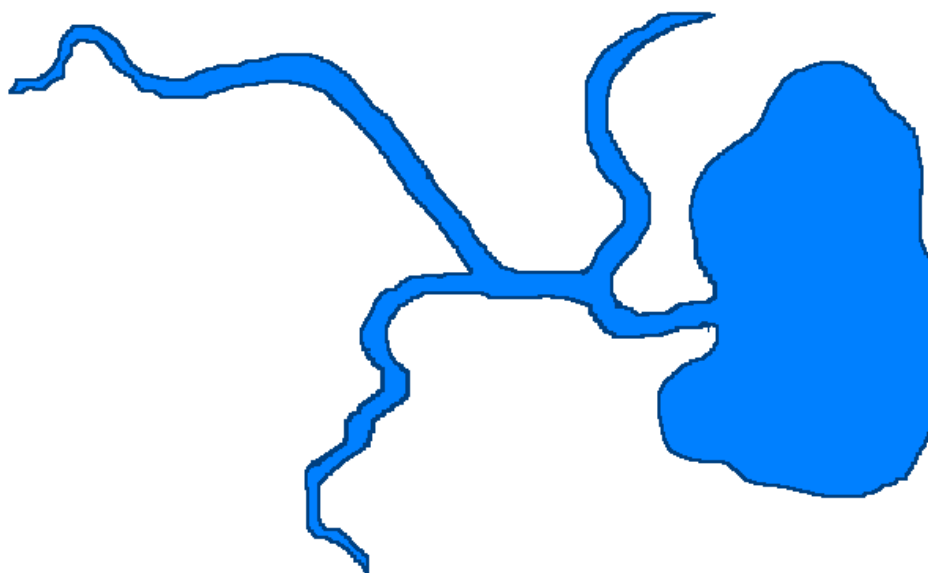
Можно предложить описать реку своей местности по плану: название реки, исток, притоки, устье, основное направление течения, характер течения; сезонные изменения, которые происходят с рекой; растения и животные реки; как используют реку люди; какая деятельность людей загрязняет реку; отдыхаешь ли ты с родителями на реке, что надо делать, чтобы сохранить чистоту воды в реке и свою безопасность.

Список использованной литературы

1. УМК "Школа России" автор А.А. Плешаков «Окружающий мир
2. «Реки России. Часть 3: Реки Республики Татарстан (гидрохимия и гидроэкология)». Авторы: А. М. Никаноров, С. Д. Захаров, В. А. Брызгалов, Г. Н. Жданова, 2010 г.
3. А. Орлова «Речка, речка, где твой дом?», художник: Игорь Олейников, редакторы: А. Насонова, Н. Ермилова, издательство: «Детское время», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Л Шикина «Реки, моря и озера России» Справочник школьника, 94 с., 2006 г.
5. Интернет ресурс: <https://natura.ru/vodnye-resursy/reki/>
6. Интернет ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2014/02/18/konspekt-uroka-reki>
7. Интернет ресурс: <https://uchitelya.com/okruzhayushiy-mir/89613-konspekt-uroka-nashi-reki-4-klass.html>

Приложения

Приложение 1



исток	устье	левый берег	правый берег	левый приток	правый приток	озеро
-------	-------	----------------	-----------------	-----------------	------------------	-------

Приложение 2



	Е	н	и	с	О	б	
Л	В	о	л	е	й	ь	р
е	н	а	г	а	А	м	у



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №12 «Крепыш»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан*



**Конспект организованной образовательной деятельности
по обучению детей татарскому языку для русскоязычных детей
подготовительной к школе группы:
*квест-игра «Путешествие по островам»
с использованием ИКТ***

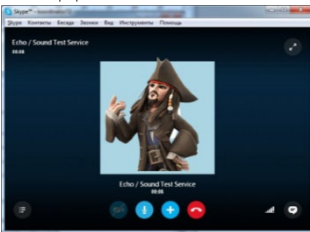
Подготовила:
Курбанова Айгуль Халимовна,
воспитатель по обучению детей
татарскому языку
высшей квалификационной категории

г.Менделеевск, 2024 год

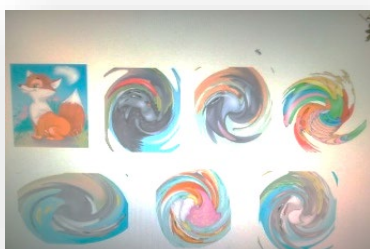
Тема:	«Путешествие по островам»
Интегрируемые образовательные области:	Речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.
Вид:	Интегрируемая совместная образовательная деятельность
Цель:	Развитие у детей речевой, познавательной и интеллектуальной активности на основе овладения татарским языком
Задачи:	<i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к изучению татарского языка. Формировать дружеские взаимоотношения в детском коллективе в процессе совместной игровой и образовательной деятельности. Воспитывать самостоятельность, навыки сотрудничества, доброжелательность и выдержку. <i>Развивающие:</i> развивать инициативность, речевую и двигательную активность. Формировать умение решать проблемную ситуацию, координировать свои действия с действиями других детей, используя вербальные и невербальные средства общения. Развивать логическое мышление, фантазию, воображение, первоначальные навыки использования интерактивной доски для выполнения познавательных задач. <i>Образовательные:</i> обогащать словарный запас детей, закрепить и активизировать в речи слова по пройденным темам: «Продукты питания», «Овощи и фрукты», «Пиктограммы», «Счет», «Животные». Закреплять умение обращаться друг к другу на татарском языке, умение задавать и отвечать на вопросы: Бу нәрсә? Нинди? Ничә? Нишли? Син кем? Сиңа ничә яшь?
Методические приемы:	Создание проблемной ситуации Поиск решения проблемы Беседа Конструирование Вопросы к детям ИКТ игры Дидактические игры Поощрение
Оборудование и пособия:	интерактивная доска, ноутбук, планшет; 4 стола, 1 стул; авторское пособие «Булат», карта пирата, дерево, маркеры игрового пространства, сундук, макет острова, бросовый материал;

	шейные платки, фотоаппараты, гелевые шары, цветные карандаши по количеству детей.
Предварительная работа с детьми:	Разучивание песни «Мин барам, барам...» Разучивание лексики на татарском языке: исәнмесез, сау булыгыз, рәхмәт, керпе, куян, этәч, бүре, төлке, тычкан, эт, песи, бабай, әби, кыз, кишер, матур, әйбәт, чиста, кызыл, сары, зәңгәр, яшел, ак, кыяр, бәрәңге, суган, кәбестә, урындык, карават, сөт, алма, туп, йоклый, ашый, эчә, йөгерә, сикерә, уйный, утыра, аша.
Предварительная работа педагога:	Создание мультимедийной презентации для выполнения познавательных задач, написание конспекта, подготовка атрибутов и демонстрационного материала к ООД (изготовление дерева, подбор ключей, игрового пособия, карты Джека Воробья, макета острова).
Работа с родителями	Консультация педагога: «Использование УМК по обучению детей татарскому языку: «Татарча сөйләшәбез». Изготовление дерева, игрового пособия. Закрепление с детьми слов на татарском языке.
Словарная работа:	Эчә – пьет. Йоклый – спит. Утыра – сидит. Сикерә – прыгает. Ашый – кушает. Уйный – играет. Йөгерә - бегают. Бүре – волк. Төлке – лиса. Куян – заяц. Керпе – ёж. Песи – кошка. Эт – собака. Этәч – петух Әби – бабушка Бабай – дедушка Кыз – девочка Урындык – стул Карават – кровать Туп – мяч Сөт – молоко Алма – яблоко Кыяр – огурец Кишер – морковь Кәбестә – капуста

Использованная литература:	Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Исаева Р.С. и др. Татарча сөйләшәбез (Говорим по-татарски) – Казань: Хәтер, 2012.
Структура	I. Вводная часть – 2 мин. 1. Психологический настрой. 2. Сюрпризный момент. 3. Проблемная ситуация. II. Основная часть – 15 минуты. 1. Конструирование корабля с использованием маркера игрового пространства (2 мин) 2. Песня «Мин барам, барам...» (1 мин) 3. Задание №1: ИКТ игра «Чудо-дерево» (3 мин) 4. ИКТ игра «Найди лишнюю фотографию» (3 мин) 5. Задание №2 : игровая ситуация «Накорми животных» (3 мин) 6. Творческое задание №3: работа с макетом «Остров глазами детей» (3 мин) 7. Сюрпризный момент. III. Заключительная часть –2 минуты. Рефлексия.
Посадка детей и размещение.	 - интерактивная доска;  - столы для зверей;  - стол для игрушки Булат;  - стол для фотоаппаратов;  - маркер игрового пространства для конструирования корабля;  - дерево.  - клад  - макет острова

Психологический настрой	Ход ООД: - Исәнмесез, балалар! - Я рада видеть всех вас. Хэллэр ничек? - Замечательно! Предлагаю познакомиться с нашими гостями и поднять им настроение, сделав им комплимент. - Рэхмэт!
Сюрпризный момент. Слайд 1. 	Звук скайпа: видеозвонок: « Ё-хо-хо! Я известный пират Джек - Воробей, гроза морей и океанов приветствую вас! Я решил вас порадовать: на одном из островов приготовил для вас сундук с сюрпризом!
Проблемная ситуация	<i>Но ключи от него раскидал по островам. Добыть их можно, выполнив мои задания. Маршрут к моему острову укажет карта. Её отправляю вам с Булатом. Дерзайте!! Ё-хо-хо!»</i>
Основная часть  	- Ну что, ребята, хотите совершить путешествие по следам известного пирата? - Где же наш Булат ? А где карта? - Спасибо! Ребята, предлагаю рассмотреть карту. Сколько же здесь островов. Значит сколько испытаний нам предстоит пройти? - Отлично! Только сначала завяжем косынки, чтобы другие пираты знали, что мы – друзья Джека-Воробья. Не забывайте помогать друг другу! - Сколько нас? Ничэ? <i>Дети вытягивают руку, кладут ее каждому сверху на руку.</i> Скажем дружно: Без уйныйбыз, без жырлыйбыз. Без - команда!!! (хором повторяют) Хорошо! А на чем мы с вами отправимся на остров? <i>Дети выбирают транспорт из предложенных на экране вариантов(слайд 2), нажимая на него.</i> - Отлично! Приступаем к постройке! <i>Дети конструируют корабль (катер, моторную лодку, лодку).</i> - Транспорт готов! Команда, прошу занять свои места! Ребята, карту я вывела на экран, а Булат укажет нам дорогу! - Все готовы к путешествию? Думаю, что с песней

Задание №1
ИКТ игра «Чудо-
дерево».



плыть будет веселее! Вы согласны?

Воспитатель нажимает на картинку (слайд 8), дети поют песню «Мин барам, барам...», а Булат «останавливается» возле яблони

- Вот мы с вами и прибыли на первый остров. Выйдем на сушу и взглянем на карту! Интересно, где спрятано первое задание?

(Дети нажимают на дерево - гиперссылка на слайд 9 ИКТ игру «Чудо-дерево»: дерево произносит задание №1)

Дерево: *Ребята, налетел сильный ветер и сорвал мои листья. От этого не созревают мои волшебные плоды. Помогите мне, пожалуйста!*

(на экране листья, разорванные на 3 части, а на каждой части изображена пиктограмма).

Как же мы можем помочь яблоне?

(ответы детей)

- Предлагаю распределиться на пары по цвету ваших платков и можно приступить к выполнению задания.

ИКТ игра «Чудо-дерево»

(дети находят соответствующие части листка и произносят предложение)

- Ребята, проверим, появились ли волшебные яблоки на дереве?

- Молодцы! А где же ключик? *(дети отрывают яблоки и в одном из них находят первый ключик)*

- Один ключ мы нашли. Какого он цвета?

- Замечательно! Заберем его с собой и поплывем дальше!

(дети садятся на корабль и плывут к другому острову)

- Где остановился Булат? *(Возле мигающего фотоаппарата)*

- Интересно, что нам предстоит сделать?

Дети находят фотоаппарат.

- Конечно, выбирайте себе фотоаппарат.

Дети фотографируют животных.

- А сейчас предлагаю проявить фотографии и сказать кто что делает.

Каждый подходит к экрану интерактивной доски и проявляет картину (дети выполняют задание))

- Здорово у вас это получилось. Только вот мне кажется, что среди фотографий есть одна лишняя? Давайте подумаем какая?

Задание №2 “Накорми зверей”



Задание №3
Облагородить макет острова.

Дети выделяют петуха – этэч.

А почему вы так решили?

Сейчас проверим.

Задание №2.

Петух произносит задание №2

Петух: Молодцы! Ребята, накормите меня, пожалуйста! Я вам за это подарю ключ!

- Договоритесь, кто накормит петушка.

(Если возникает спор – на помощь приходит считалка: 1,2,3, кормить будешь ты!)

- Еще одно доброе дело сделали! А где ключ?

- Отлично! Какого он цвета? Нинди?

- Ребята плывем дальше!

- Что у нас там на карте?

(Булат указывает на следующий остров)

Что вы видите на этом острове?

(На экране все звери на острове №3 плачут, разбросан мусор)

Да, беда! А вы бы хотели жить в таких условиях?

Как можно решить эту проблему? Каким бы вы хотели видеть остров?

– Здорово! Предлагаю подойти к макету, расположиться поудобнее и приступить к работе.

Задание №3.

Дети облагораживают макет острова

– Вижу, на острове наведен порядок. Благодаря вашей дружной работе наш остров получился уютным и привлекательным.

- Молодцы! Думаю, что ключ вы заслужили! Только его почему-то нигде не видно...

- Зачем-то здесь лежит чистый листок... Для чего интересно он?

(дети предлагают свои варианты)

- Может в нем содержится секретное послание от пирата? Как бы его нам прочитать?

(варианты детей)

- Молодцы! Найден последний ключ!

- Где же сундук Джека - Воробья?

- Осталось только к этим замкам правильно подобрать ключи *(дети ключи к замкам подбирают по цвету и называют их)*

Звучит аудио “Звук волшебства”, дети открывают сундук, оттуда вылетают воздушные шары разных цветов.

- Здорово! Выбирайте себе любой понравившийся

Рефлексия	шар! <i>Дети разбирают шары.</i> -Ребята, вы молодцы! На этом наше поиски завершились. Можно плыть в детский сад! <i>(салятся на транспорт)</i> А какие добрые дела мы с вами сегодня совершили? Что вам понравилось больше всего? Что для вас было трудным? О чем вы расскажете своим родителям? - Вот мы и в детском саду! <i>(дети выбирают на сушу)</i> - Предлагаю дома нарисовать рисунки о нашем путешествии и о своих впечатлениях. - Ребята! Было бы здорово, если бы каждый из вас попрощался с гостями на своем родном языке!
-------------------------	---

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Дом детского творчества №15»**

Конспект учебного занятия

Тема занятия: «Нетрадиционные техники рисования»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Декор и Я»,
раздел программы «Нетрадиционные техники рисования».

Петрова Маргарита Ильдаровна,
педагог дополнительного
образования.

Аннотация.

Учебное занятие включает в себя изучение таких техник как: восковая живопись, граттаж, рисование «по-мокрому», пуантилизм, оттиски и отпечатки, силуэтное рисование, «рисование солью», ниткография, монотипия, «набрызг» и др. Способствует формированию интереса и устойчивой мотивации к изучению нетрадиционных техник изобразительного искусства. Структура занятия соответствует типу - изучение пройденного материала.

В процессе занятия, учащиеся проверяют себя и свои знания, умения и навыки в освоении пройденного раздела. Большое количество работ было выполнено воспитанниками в нетрадиционных техниках рисования. Занятие способствует развитию интереса к нетрадиционным техникам рисования, формированию познавательных компетенций, развитию творческого воображения.

Тема занятия: «Нетрадиционные техники рисования».

Цель: Закрепление и систематизация знаний, умений и навыков учащихся по разделу «Нетрадиционные техники изобразительного искусства».

Задачи:

Обучающие:

- закрепление алгоритма выполнения композиций в нетрадиционных техниках рисования;
- совершенствование умения применять в творческих работах основные правила построения композиции: закона равновесия, композиционного центра.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии, образного мышления;
- совершенствование мелкой моторики;
- формирование самостоятельности и творческой инициативы.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- воспитание нравственных и коммуникативных качеств;
- мотивировать учащихся на успешную деятельность.

Возраст 9-14 лет.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: обобщающее, закрепление и систематизация знаний и умений.

Время проведения: 45 минут.

Методы:

- словесные: объяснение, указание, опрос, поощрение;
- наглядные: показ способов действий, демонстрация презентации практические: выполнение мини-композиций, тестовых, практических заданий.
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности
- методы контроля и самоконтроля, рефлексии деятельности.

Оборудование и материалы:

- для учащихся: плотный лист бумаги, художественные материалы, нетрадиционные материалы.

- для преподавателя: наглядность (образцы изделий в различных нетрадиционных техниках, презентация), дидактические карточки.

Средства ТСО: мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение: презентация «Большое путешествие», дидактическая игры, дидактические карточки.

Структура занятия:

- Организационный этап.
- Основной этап. Актуализация знаний. Закрепление и систематизация пройденного материала.
- Заключительный этап. Рефлексия. Выставка творческих работ.

Использованная литература:

1. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Ход занятия

Действия педагога	Действия детей
Организационный этап	
<i>Цель для педагога.</i> Подготовка учащихся к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность. <i>Цель для учащихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу. –Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть в хорошем настроении. Прежде чем начать наше занятие я предлагаю вам игру «То, чем я рисую». Цель игры: создание положительного эмоционального фона занятия, развитие фантазии и воображения. – На предыдущих занятиях мы познакомились с разными, интересными, необычными техниками рисования и материалами для рисования. Сегодня мы с вами проверим, насколько хорошо вы их освоили.	Учащиеся движениями изображают инструменты или материалы для рисования
Основной этап. Закрепление и систематизация знаний и умений учащихся.	
<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление знаний и умений учащихся. <i>Цель для учащихся.</i> Закрепить имеющиеся знания и умения. – Я приглашаю вас отправиться в путешествие на воображаемом поезде. На станциях вам надо будет выполнять задания, чтобы поезд смог продолжить движение. Вы готовы отправиться в путешествие? Займите свои места. И мы отправляемся в путь. – Первая станция «АБВГдейка». На этой станции вам необходимо ответить на вопросы теста, указав верный вариант ответа. Затем мы вместе проверим ответы. Поезд	Учащиеся выполняют тест

отправляется через 10 минут, поэтому вам, необходимо поспешить. <i>(Приложение №1)</i> – Станция «Линейная». Следующее задание. На карточке изображены нетрадиционные техники рисования и названия техник. Вам необходимо правильно соотнести технику и её название, соединив их линией. Время выполнения задания – 5 минут. Поменяйтесь карточками друг с другом и проверьте ответы. Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием. <i>(Приложение №2)</i> – Станция «Мастерская». В мастерской собраны художественные материалы, необходимые для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования и карточки с названиями техник. Вы выбираете карточку и материалы, необходимые для создания работ в выбранной технике. Называете нетрадиционную технику и рассказываете, какие художественные материалы и средства вы выбрали. Стоянка поезда 5 минут. <i>(Приложение №3)</i> – Посмотрите на экран, кому из мультипликационных персонажей принадлежит силуэт (ИГРА «ПРЯТКИ»). <i>(демонстрация слайдов.)</i> Вы догадались, как называется станция? Это станция «Силуэт». <i>(Приложение №4)</i> – Ребята, вспомните, какие работы мы выполняли в данной технике? – Станция «Творческая». Посмотрите на слайд. Перед вами пазлы, на которых нарисованы символы. Вы должны выбрать один пазл, запомнить символ, и выполнить творческое задание – создать работу в выбранной вами нетрадиционной технике. <i>(Приложение №5)</i>	Проверка теста. Учащиеся выполняют задание на карточках. Взаимопроверка выполненного задания. Учащиеся выполняют задание. Учащихся отгадывают мультипликационных персонажей по силуэту. Учащиеся выполняют композицию в нетрадиционной технике рисования.
Заключительный этап. Рефлексия	
<i>Цель для педагога.</i> Организация учащихся на самооценку, взаимооценку деятельности и результативности работы. <i>Цель для учащихся.</i> Взаимооценка и самооценка собственной деятельности на занятии и ее результата. Поделитесь своими впечатлениями о путешествии: – На какой станции вам было наиболее интересно? – Какое задание вам понравилось выполнять? – Какие задания были сложными для вас? – Какие нетрадиционные техники вам запомнились? – В каких нетрадиционных техниках вам понравилось работать? – Предлагаю устроить мини-выставку ваших работ и оценить их. Сейчас я каждому дам жетон, который будет оценкой выполненной композиции. Вы должны положить его рядом с той композицией, которая вам больше всего понравилась, учитывая критерии: правильность	Ответы учащихся Учащиеся оценивают работы друг друга с

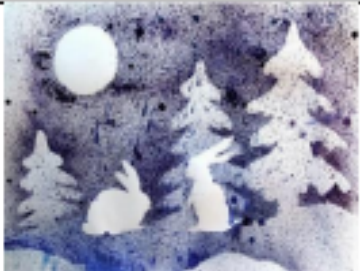
выполнения, цветовое решение, оригинальность. (Критерии оценки на слайде). – Все творческие работы получили оценку. Я согласна с вашей оценкой. Надеюсь, что знания и умения, которые вы приобрели по теме «Нетрадиционные техники рисования» вам пригодятся в дальнейшем при выполнении творческих работ. Занятие закончено. Спасибо! До свидания!	помощью жетонов в соответствии с критериями.
--	---

Тест «Нетрадиционные техники рисования»

Выберите правильный ответ.

1. Краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками при помощи ватной палочки, смешение красок возникает за счёт оптического эффекта.
А) Точечная роспись
Б) Пуантилизм
В) Восковая живопись
Г) Фроттаж
2. Техника рисования с помощью животинского отпечатка, рисунок является уникальным, при желании с помощью дополнительных инструментов его можно дорисовать.
А) Монотипия
Б) Рисование по-мокрому
В) Ниткография
Г) Набрызг
3. Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.
А) Монотипия
Б) Живая капля
В) Граттаж
Г) Гризаль
4. Выкладывание с помощью толстой нити либо шнура изображений различных предметов.
А) Пуантилизм
Б) Шнуркография
В) Ниткография
Г) Граттаж
5. Основной рисунок наносится восковыми мелками или свечой, затем покрывается акварелью. Рисунок проявляется на поверхности так же, как и становится заметным изображение при проявлении фотоплёнки.
А) Фотокопия
Б) Монотипия
В) Коллаж
Г) Граттаж
6. Приступая к выполнению этого рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего.
А) Грифонаж
Б) Кляксография
В) Ниткография
Г) Восковая живопись
7. Дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
А) Рисование по-мокрому
Б) Граттаж
В) Кляксография
Г) Пуантилизм
8. Процесс создания на бумаге, картоне или на декоративных элементах отпечатков в виде рисунков или надписей с помощью поролоновой подушечки и силиконовых штампов.
А) Штампинг
Б) Монотипия
В) Ниткография
Г) Пуантилизм

Нетрадиционная техника рисования		Название техники
		Фотокопия
		Монотипия
		Грифонаж
		Ниткография
		Граттаж
		Пуантилизм

Нетрадиционная техника рисования		Название техники
		Рисование мыльными пузырями
		Штампинг
		Набрызг
		Кляксография
		Рисование по-мокрому
		Рисование ладошками

Карточки с названиями техник

Пуантилизм

Монотипия

Фотокопия

Штампинг

Граттаж

Кляксография

Ниткография

Грифонаж

Набрызг

Отгадай чей силуэт?



Кот Леопольд



Русалочка



Олаф



Карлсон



Ослик Иа



Чебурашка

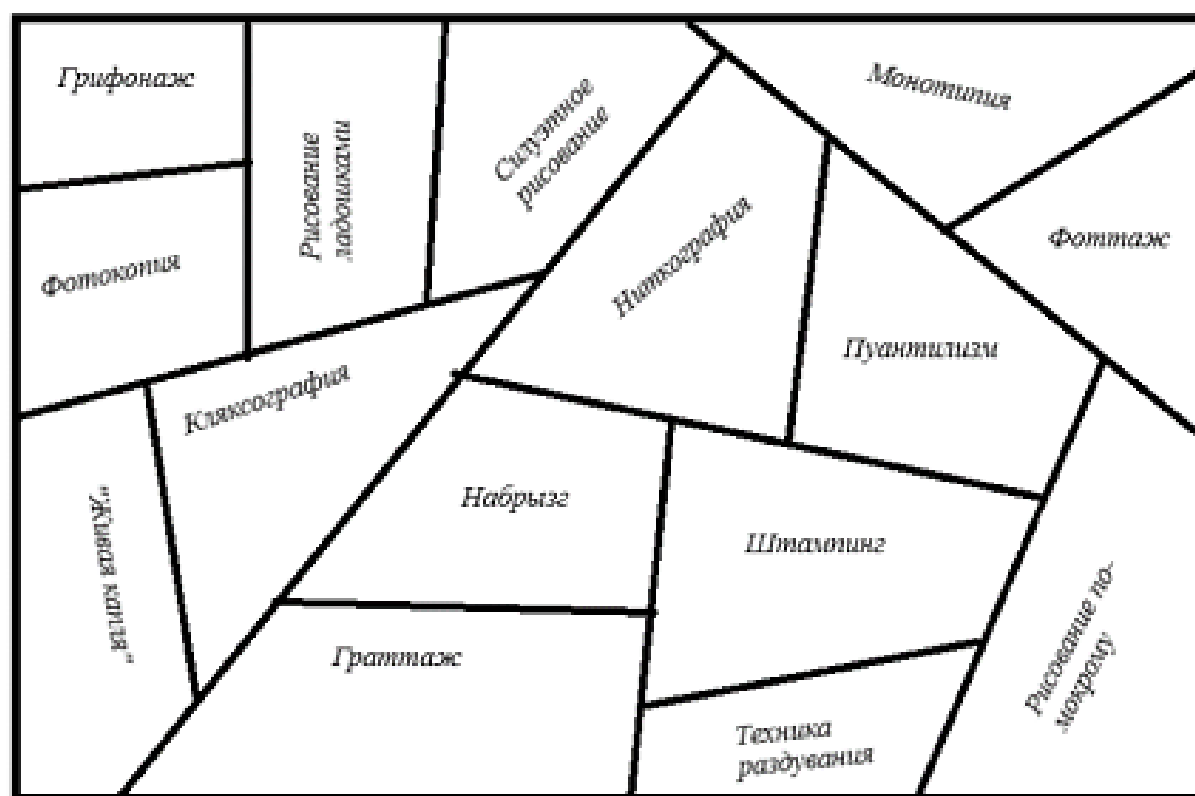
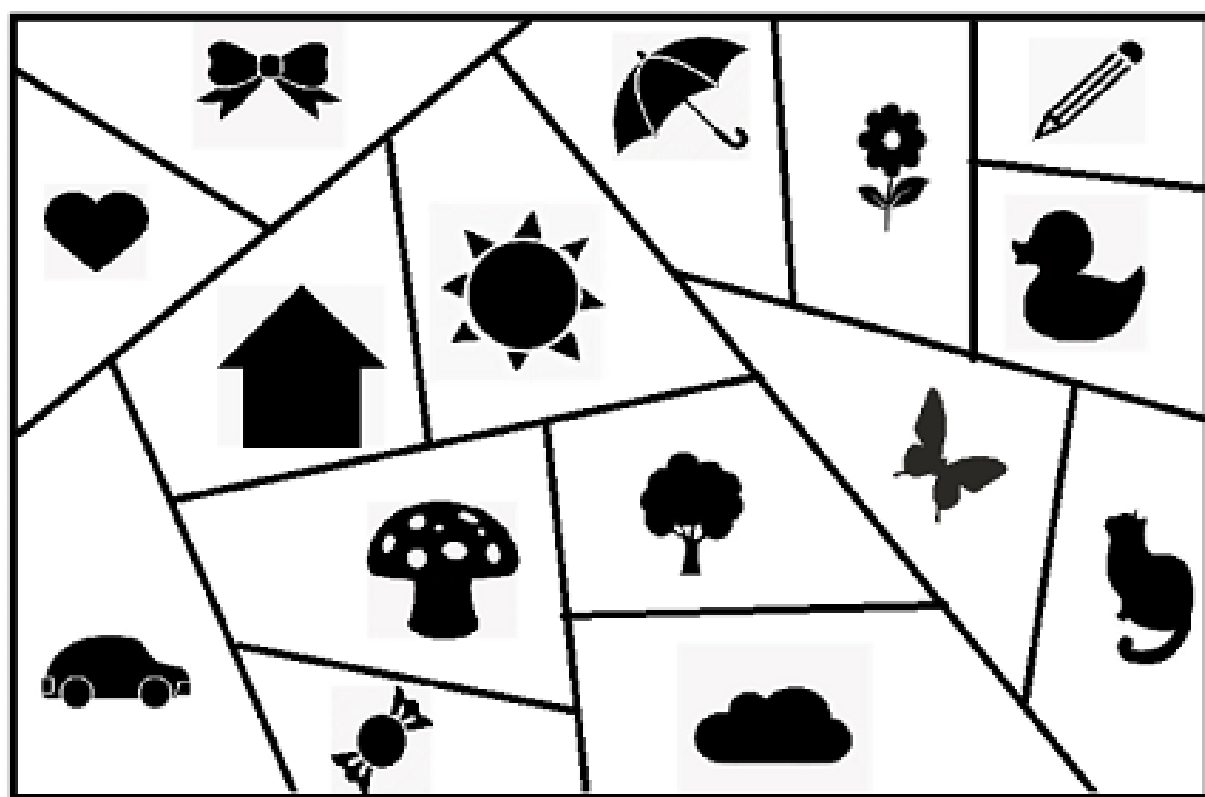


Незнайка



Мышонок Микки

Пазлы

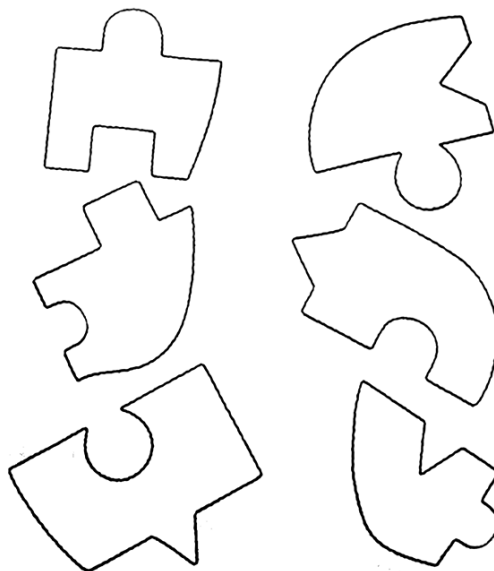
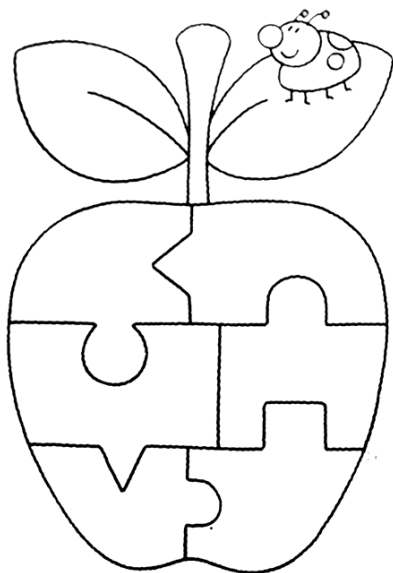


Конспект занятия Место проведения занятия – кабинет 308 Педагог: Плотникова Светлана Сагитовна	
Название темы	Фрукты
Цели и задачи занятия	Обогащать и совершенствовать представления учащихся о фруктах; Учить узнавать фрукты на ощупь, вкус, по запаху, по описанию; Развиваем слуховое и зрительное внимание, мышление, мелкой моторики рук, графомоторных навыков; Учить употреблять обобщающее слово фрукты и названия фруктов.
Форма обучения	Групповая
Тип занятия	Изучение нового материала.
Оборудование и основные источники информации	<i>Демонстрационный</i> – Коробка, муляжи фруктов, картинки фруктов. <i>Раздаточный</i> – карточки разного цвета, цв. карандаши, пластилин, рабочие листы.
Ход занятия	Приветствие. Отметка отсутствующих. Организационный момент Пальчиковая гимнастика «Компот» Игра «Что мы приготовим из фруктов» Игра. «Четвертый лишний» Работа в рабочих листах. <i>Приложение 1.</i> Пластилиновые заплатки. <i>Приложение 2.</i> Дидактическая игра фрукты на липучках.
Вводная часть	Учащиеся рассаживаются на ковре, педагог рассказывает им, что медведи из сказки «Три медведя» прислали коробку. Педагог ребята, а знаете ли вы где получают посылки? (<i>на почте</i>) Правильно, для того чтоб получить посылку на почте нужно назвать свое имя и фамилию, и адрес. Обычно это делают взрослые. Учащиеся по очереди называют свое имя фамилию и адрес. (метод опроса знают ли учащиеся свою фамилию и адрес)
Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков	Педагог показывает коробку, которую прислали медведи. На коробке лежит письмо, в котором написано, что медведи просят не доставать сразу содержимое посылки, а отгадать, что там лежит. Учащиеся по очереди ощупывают то, что лежит в коробке и называют (яблоко, банан, груша и т.д.) - Что еще можно сделать, чтобы поточнее узнать, что лежит в коробке? Учащиеся предлагают достать и посмотреть. - А что еще можно сделать? (<i>понюхать</i>) Учащихся педагог просит закрыть глаза и по очереди дает понюхать кусочки фруктов. Если учащиеся предложат попробовать, то педагогу не обходимо объяснить им, что брать в рот незнакомые предметы ни в коем случаи нельзя! И вот наконец наступает момент, когда педагог опускает руку в коробку и говорит, что достает круглое, румяное, сладкое, гладкое... -Что это? (<i>яблоко</i>) Длинное, жёлтое, мягкое, сладкое, перед тем как есть нужно очистить.

	- Что это? (<i>банан</i>) Круглое, оранжевое, немного кислое и сладкое, перед употреблением чистится и делится на дольки. - Что это? (<i>апельсин</i>) Как одним словом можно назвать то что нам прислали медведи? (<i>фрукты</i>) Ребята, что нужно сделать перед употреблением фруктов? (<i>фрукты нужно помыть</i>) Учащиеся садятся за столы. У каждой карточки разного цвета. Педагог называет фрукт, учащиеся должны поднять карточку нужного цвета. Где растут фрукты? (на деревьях, в саду) Как называется дерево, на котором растут яблоки, груши, сливы? Пальчиковая гимнастика "Компот" <table border="1"> <tr> <td> Будем мы варить компот- Фруктов нужно много. Вот Будем крошить яблоки, банан, ананас, персики, виноград. Грушу будем мы рубить, Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок, Варим, варим мы компот, Угостим честной народ. </td><td> -Левую ладонь держат ковшиком. -Указательным пальцем мешают. -Загибают пальцы по одному -Левую ладонь держим как доску, правой делаем движения рубки. - Сжимаем кулачки. - Опять варят и указательным пальцем мешаем. </td></tr> </table> Игра «Что мы приготовим из фруктов» Воспитатель: Сейчас я буду называть фрукт, а вы будете отвечать, что из него можно <u>приготовить</u>: (СОК, КОМПОТ, ВАРЕНЬЕ) - яблоко – яблочный сок; - слива – сливовый сок; - груша – грушевый сок; - ананас – ананасовый сок; - апельсин - апельсиновый сок; - виноград - виноградный сок; - персик - персиковый сок. Игра «Четвертый лишний» Педагог: Я буду называть слова, вы будете слушать и называть лишнее слово. - Груша, картошка, яблоко, персик. (Лишние картошка, почему? Это овощ.) - Огурец, арбуз, кабачок, тыква. (Лишний арбуз, почему? Это ягода.) - Апельсин, мандарин, помидор, слива. (Лишний помидор, почему? Это овощ.) - Яблоко, груша, лук, слива. (Лишний лук, почему? Это овощ.) Работа в рабочих листах. Приложение 1. Пластилиновые заплатки. Приложение 2.	Будем мы варить компот- Фруктов нужно много. Вот Будем крошить яблоки, банан, ананас, персики, виноград. Грушу будем мы рубить, Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок, Варим, варим мы компот, Угостим честной народ.	-Левую ладонь держат ковшиком. -Указательным пальцем мешают. -Загибают пальцы по одному -Левую ладонь держим как доску, правой делаем движения рубки. - Сжимаем кулачки. - Опять варят и указательным пальцем мешаем.
Будем мы варить компот- Фруктов нужно много. Вот Будем крошить яблоки, банан, ананас, персики, виноград. Грушу будем мы рубить, Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок, Варим, варим мы компот, Угостим честной народ.	-Левую ладонь держат ковшиком. -Указательным пальцем мешают. -Загибают пальцы по одному -Левую ладонь держим как доску, правой делаем движения рубки. - Сжимаем кулачки. - Опять варят и указательным пальцем мешаем.		
Закрепление изученного материала	Дидактическая игра фрукты на липучках. Педагог просит учащихся разложить фрукты в тарелочки по цвету.		
Итоги занятия	В конце занятия педагог предлагает написать письмо медведям и поблагодарить за посылку с фруктами.		

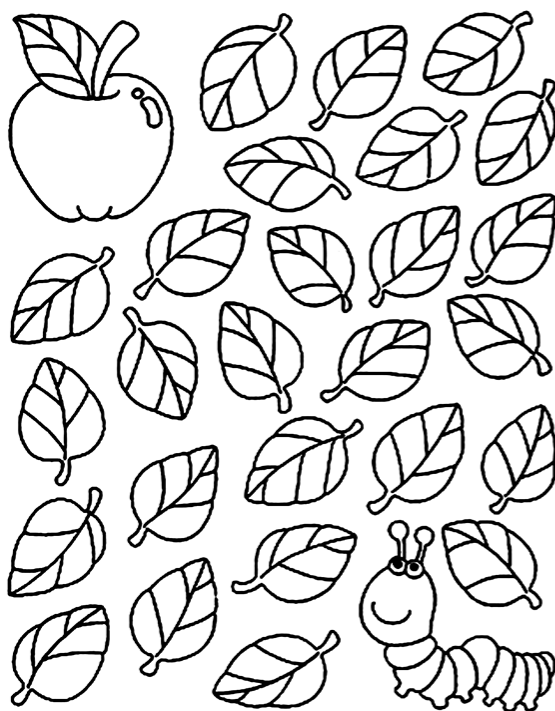
Задание 1.

Раскрась детали пазла,
и яблоко, из которых оно составлено одинаково.

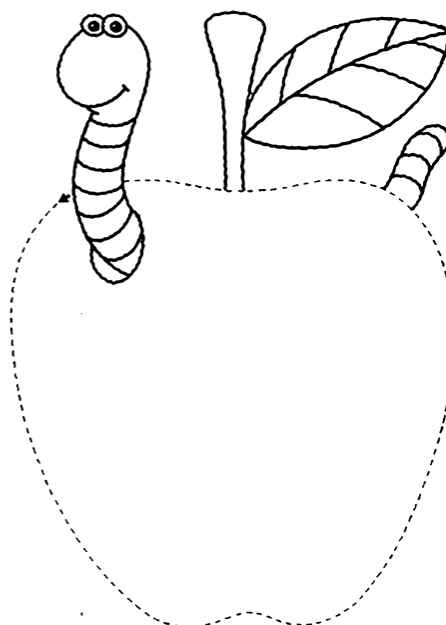


Задание 2.

Помоги гусенице добраться
до яблочка.

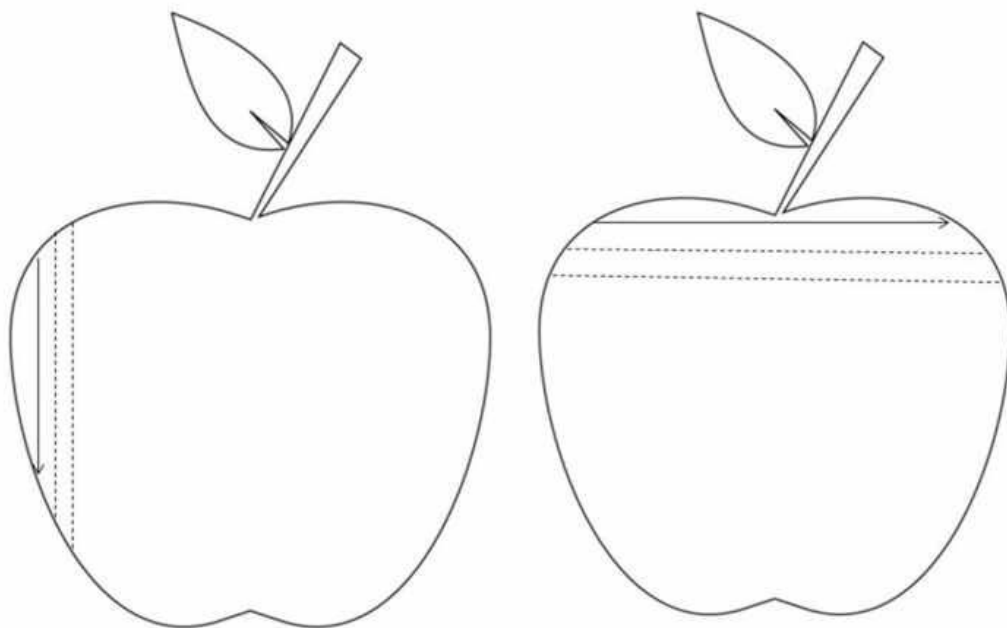


Обведи яблоко.

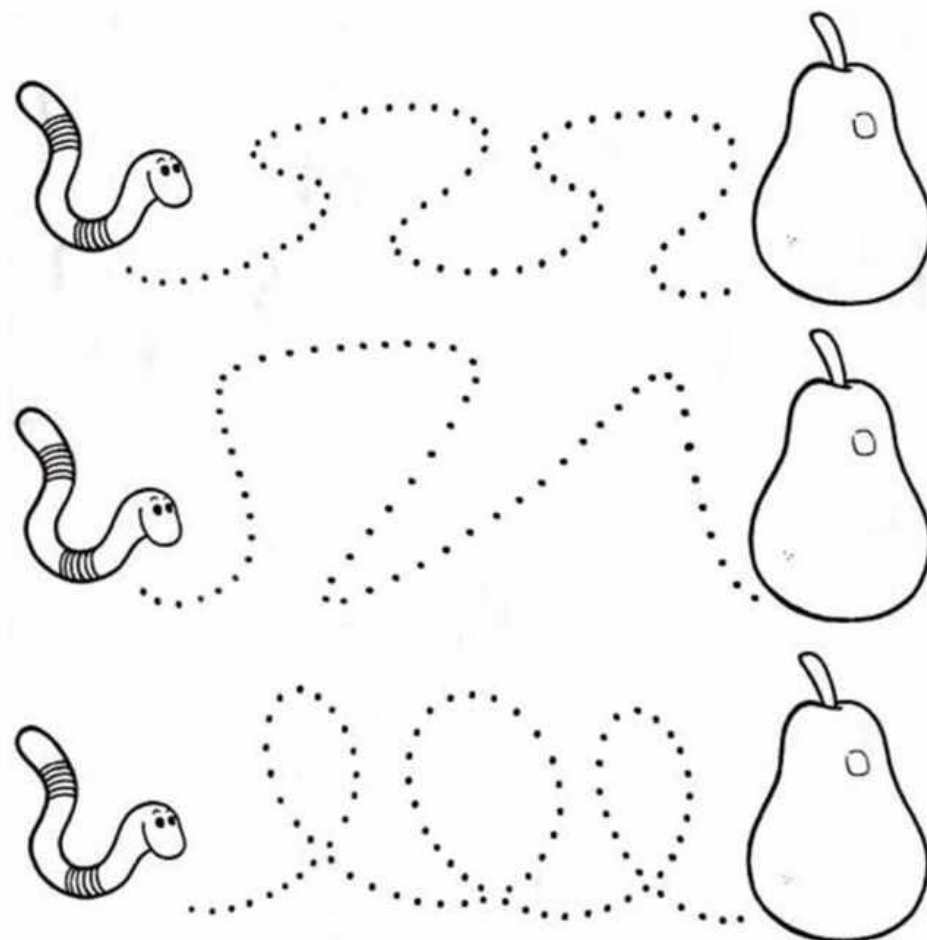


Задание 3.

- **Выполни штриховку**

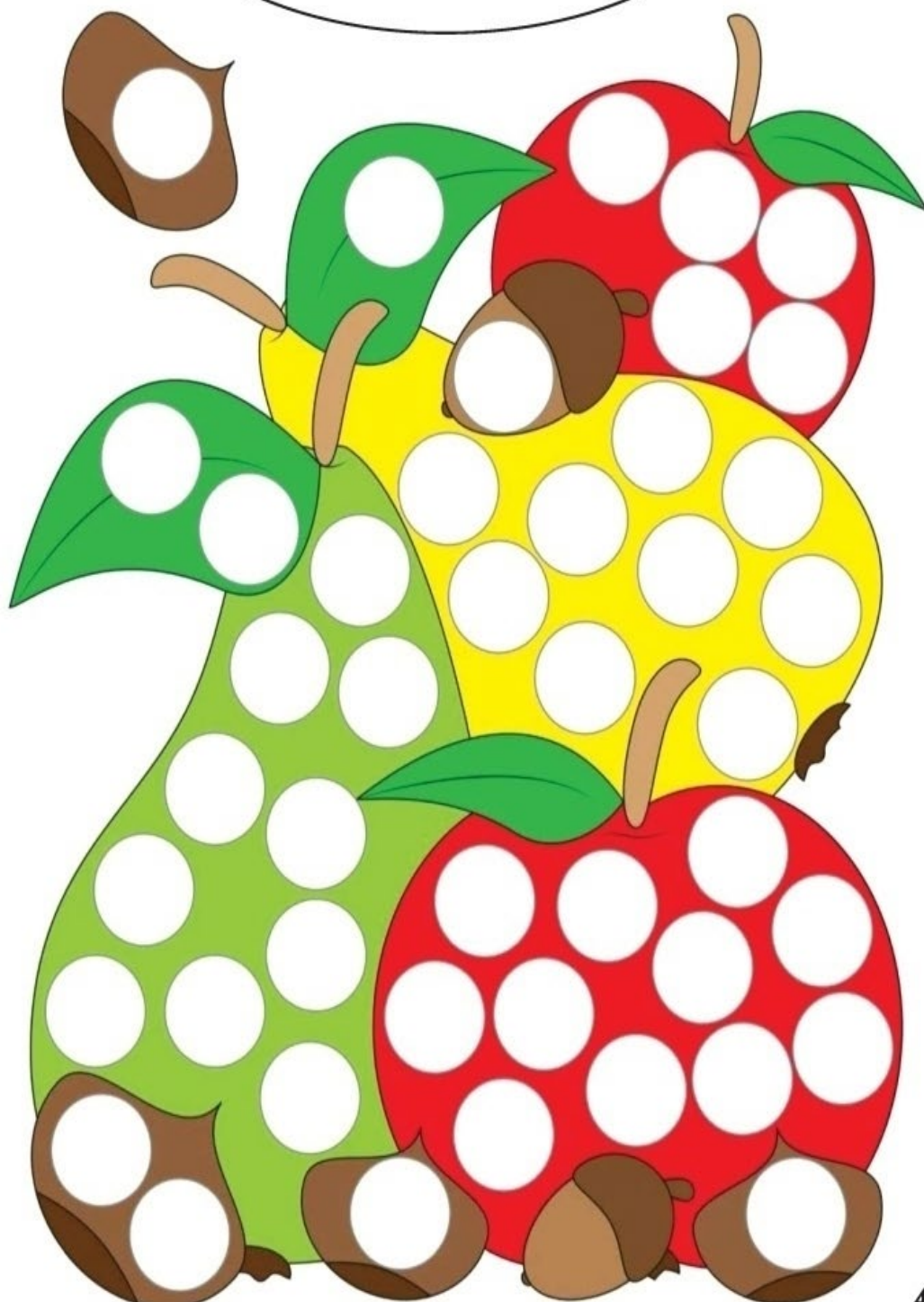


- **Проведи линию не отрывая руки и раскрась картинку.**



Пластилиновые заплатки

Заполни белые кружочки
подходящим цветом.
Назови все фрукты.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №23 «Малыш»» г. Альметьевск

Методическая разработка

Интегрированная образовательная деятельность с детьми подготовительной
группы с

ФФНР

«Весенний лес полон чудес»

Составила воспитатель:
Чиркунова Елена Николаевна

2024г.

Цель:

- стимулировать и упорядочивать психическую и физическую активность детей, приводить в равновесие их эмоциональное состояние.

Задачи:

Воспитательные:

- вызвать у детей эмоциональный отклик посредством чтения художественной литературы; стремление оберегать природу.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, желание узнавать как можно больше о растительном и животном мире.

Формирующие:

- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи, происходящие в природе.

Речевые:

- упражнять в правильном построении предложений, в умении отвечать на вопросы полным предложением; совершенствовать художественно - речевые исполнительские навыки.

Оздоровительные:

- способствовать предотвращению плоскостопия у детей, развитию правильного речевого дыхания.

Активизация словаря: первоцветы, древесина, кислород.

Предварительная работа:

- разучивание стихотворений о природе, песни: « Мир проснулся, как ребёнок»
- пальчиковой гимнастики « Цветок»;
- драматизация отрывков из сказок и рассказов;
- чтение художественных произведений: « Берёзка» П.Воронько, « Зимние долги» « Помогите», « Муравьи» Н. Сладкова, « Спор деревьев» К. Ушинского;
- подбор слайдов про весенний лес, рисование цветов, насекомых;
- изготовление кукол-тантаморезок
- изготовление каменистой дорожки.

Ход ОД.

Воспитатель: Самый лучший хозяин, весенний наш лес,

Полон тайных он знаний, настоящих чудес.

Голос: В весенний лес вы сможете попасть, если справитесь с заданиями, которые встретятся вам на пути.

Воспитатель: Вот, ребята, хотели мы с вами погулять в весеннем лесу, но не так просто в него попасть. Вы согласны, выполнять задания?

Дети: Да.

(На пути встречается кроссворд, в котором надо отгадать названия некоторых рассказов, чтобы по вертикали получилось слово КНИГА.

1. читается отрывок из рассказа « Берёзка» П. Воронько.

2. читается отрывок из рассказа « Зимние долги» Н.Сладков. Материалы регионального семинара-практикума “Организация психолого-педагогического

3. читается отрывок из рассказа « Помогите» Н Сладков.

4. читается отрывок из рассказа « Лягушка» Н. Сладков.)

Воспитатель: Дети, какое слово у нас получилось?

(Дети читают слово КНИГА. На пути встречается книга- девочка.)

Книга-девочка: В моей книге переполох, все слова перемешались. Нужно правильно составить предложения. Ребята, я надеюсь, что вы справитесь с этим заданием. Ведь вы уже умеете читать?

Дети: Да, умеем.

(Дети на наборном полотне книги должны переставить слова, чтобы предложения были

правильно составлены).

Книга-девочка: Молодцы, ребята, справились с трудным заданием. Можете отправляться дальше.

(Слышатся голоса. Выходят 3 детей- деревьев они спорят. Драматизация отрывка из рассказа: «Спор деревьев» К. Ушинский.).

Дуб: « Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко в землю ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрится, листья у меня вырезные, а ветки будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой»

Яблоня: «Не хвастай много, дубище, что ты велик и толст, зато растут на тебе одни жёлуди, свиньям на потеху. Моё румяное яблочко и на царском столе бывает».

Сосна: «Погодите похваться. Вот придёт зима, и будете вы оба стоять голёшеньки, а на мне останутся мои зелёные комочки. Без меня в холодной стороне житья людям не было бы. Я им печки топлю и избы строю».

Воспитатель: Не спорьте дорогие гости, вы все очень нужны природе, людям. А вы, ребята, узнали наших гостей, из какого же они рассказа?

Дети: Этот рассказ называется « Спор деревьев» написал его писатель К. Ушинский.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что бы сказала берёза или другие деревья на этот спор?

Дети: Из берёзы делают лыжи.

Из древесины пихты делают музыкальные инструменты.

Ягодами рябины питаются птицы.

Орешник дарит людям орехи.

Из деревьев делают мебель, бумагу, на которой пишут книги для людей.

Из деревьев строят дома.

Все деревья выделяют кислород и очищают воздух.

Воспитатель: Теперь вы, дорогие гости, знаете, что нет царей среди деревьев. И все вы очень

нужны и важны нашей Земле, все вы приносите пользу людям. Передайте это своим друзьям- деревьям

Ребёнок. « Лес – богатство и краса, береги свои леса».

(Воспитатель предлагает детям поиграть в игру: « Если пойду в лесок». (Я буду говорить вам действия, а вы отвечать ДА, если действия хорошие; НЕТ, если действия плохие).

Воспитатель: Вижу вы, ребята, хорошо знаете правила поведения в лесу.

(Звучит музыка).

Воспитатель: Вот, ребята, мы с вами пришли в лес. Присаживайтесь на зелёную полянку.

(Звучит музыка : « Весенний вальс» Рассказ воспитателя о весеннем лесе.

Дыхательная гимнастика.)

Ребёнок: На солнышке согрелась ель, подтаяла сосна.

Идёт апрель, звенит капель, в лесу у нас весна.

(Дети отправляются на цветочную сказочную поляну по каменистой тропинке.

Массаж стоп. Пальчиковая гимнастика: « Цветок».)

Воспитатель: Так почему же поляна сказочная?

(Дети должны догадаться, что на поляне выросли и весенние, и летние цветы. Материалы регионального семинара-практикума “Организация психолого-педагогического

Чтение стихотворений: «Одуванчик», « Ландыш», « Подснежник»)

Ребёнок: Если я сорву цветок, если ты сорвёшь цветок,

Если все, и я, и ты, если мы сорвём цветы,

Опустеют все поляны и не будет красоты.

Воспитатель: Конечно, надо беречь природу. Давайте сейчас превратимся в цветы, бабочек, жуков.

(Дети надевают на руки и ноги « цветы, бабочек и жуков». Хор рук и ног: « Весенние фантазии».

Звучит выстрел).

Ребёнок: В медведя выстрелил лесник, могучий зверь к сосне приник.

Застряла дробь в лохматом теле, глаза медведя слёз полны.

За что его убить хотели? Медведь не чувствовал вины.

Домой отправился медведь , чтоб дома горько пореветь.

Воспитатель: Как же можно ответить на такой плохой поступок?

Ребёнок: Дерево, трава, цветок и птица не всегда умеют защититься. Если будут уничтожены они, на планете мы останемся одни

Воспитатель: Да, А.Н.Толстой говорил: « это великое счастье быть с природой, видеть её, говорить с ней» Наше путешествие заканчивается Так чем же дорог нам лес?

Ответы детей: Лес – это воздух для лёгких.

Лес – это влага и тень.

Лес – это дом для зверей и птиц.

Лес – это кладовая ягод, орехов, грибов.

Лес – это красивый наряд для всей планеты.

Подвести итог детским ответом:

Милый лес, добрый лес говорим тебе спасибо. За прекрасный воздух твой, за рябину и калину, за ромашку, зверобой. На одной большой планете нам с тобою вместе жить. Будем взрослые и дети дружбой с лесом дорожить.

(Подводя итог всему, сказать, что путешествие по лесу заканчивается. Спросить, чем оно детям запомнилось? Выслушать ответы детей и в заключении высказать надежду о том, что дети запомнят сегодняшнее путешествие, и через много лет, когда будут учиться в школе, в институте не забудут о необходимости доброго отношения ко всему живому.)

Песня: « Мир проснулся, как ребёнок» музыка Л.Квинт, слова В.Кострова.

Используемая литература:

1. « Знакомим дошкольников с литературой»О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш.
2. « Здравствуй мир» А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова, Ю.А.Акимова, И.К.Белова.
3. « Экология» В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова.
4. « Познавательное развитие» В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова.
5. « Хрестоматия» для детей дошкольного возраста Л.М. Гурович, Л.Б .Береговая.
6. « Разговор деревьев» М .Пришвин.
7. « Азбука леса» Н.И .Сладков.
8. « Весенние радости» Н.И .Сладков.
9. « Капли солнца» Н.И. Сладков

Конспект занятия по БДД в средней группе «Пяточек в стране Правил Дорожного Движения»

Сулейманова Ралина Байзавиевна

Программные задачи:

- закрепить знания детей о светофоре, о его сигналах;
- систематизировать знания детей о дорожных знаках, об их значении;
- закрепить знания о БДД;
- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать умение отвечать полным ответом.

Материал:

- картинка с изображением улицы и различных ситуаций на дороге;
- картинки с изображением дорожных знаков;
- пазлы «Дорожный знак»
- макет светофора
- макет пешеходного перехода
- игрушка Пяточек

Предварительная работа:

- беседа: «Наши друзья на дороге»;
- рассматривание картин о дорожных знаках, о светофоре, транспорт.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, сегодня Пяточек играя растерял пазлы, кроме **1 кусочка пазла** дорожного знака. Он не знает его названия и значения, давайте ему поможем собрать все кусочки пазлов и объясним, что этот знак обозначает.

Воспитатель: Давайте представим, что мы с вами гуляем по этой необычной стране. В этой большой красивой стране много улиц. По ним движутся много легковых и грузовых автомашин, автобусы и никто никому не мешает. Это потому что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. Чтобы сохранить свое здоровье и жизнь, мы должны строго соблюдать правила дорожного движения. А запомнить их нам поможет наш помощник (показ картинки « **Транспортный Светофор**») Но для начала, нужно отгадать загадку.

*Три разноцветных круга
Мигают друг за другом.
Светятся, моргают –
Людям помогают.*

Дети: Светофор

Воспитатель: А зачем он нужен, ребята?

Дети: Чтобы регулировать движение

Воспитатель: У светофора есть три сигнала огонька:

Красный свет - Самый строгий, Стой! Дороги дальше нет, Путь для всех закрыт!;

Желтый свет – предупреждение, жди сигнала для движения;

Зеленый свет – говорит «Проходите, путь открыт!»

Воспитатель: дети, на какой же сигнал светофора можно переходить дорогу?

Дети: На зеленый свет.

Воспитатель: Молодцы, ребята! За это получаете **2 кусочек пазла.**

Давайте мы с вами поиграем в игру?

Воспитатель: Она называется «Собери правильно светофор». Мне нужен помощник. Кто хочет мне помочь?

(выходит один ребенок)

Воспитатель: Ребята, ваша задача – правильно ***расставить по порядку все цвета*** светофора. Итак, начинаем!

(ребенок расставляет кружки в определенном порядке)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, правильно он сделал?

Дети: Да

Воспитатель: Правильно, садись! За это получаете **3 кусочек пазла.**

А еще светофор приготовил для всех загадки. У него есть помощники, называются они дорожные знаки.

Дети: Да

Воспитатель: ***загадка***, слушайте внимательно!

1. По полоскам желто-серым

Пешеход шагает смело

Кто из вас, ребята, знает

Знак о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход –

Дети: Пешеходный переход

Теперь необходимо правильно расставить полосы пешеходного перехода и выбрать правильный знак. За это получаете **4 кусочек пазла.**

Воспитатель: Ребята, посмотрите, правильно? Зачем нужен этот знак?

Дети: Он показывает нам, где можно переходить дорогу

Воспитатель: 2 ***загадка***, слушайте внимательно:

Ездят здесь одни машины

Грозно их мелькают шины

У тебя велосипед?

Значит стоп! Дороги нет!

Дети: Движение на велосипедах запрещено

Воспитатель: Кто поможет найти знак? Молодцы! Пяточек уже радуется и многое от нас узнал про безопасность дорожного движения на дорогах, и какие знаки этому помогают.

Воспитатель: правильно ребята, посмотрите? А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Этот знак нас предупреждает о том, что здесь ездить на велосипедах очень опасно. За это получаете **5 кусочек пазла.**

Теперь немного подвигаемся, сделаем физ. минутку «Светофор».

В светофор мы поиграем,

(Дети хлопают в ладоши)

Раз, два, три, четыре, пять.

Предлагаю всем вам встать.

(Дети встают, ходьба на месте маршируя).

Красный свет нам «Стой!» кричит,

(дети стоят на месте)
Ждать зелёного велит.
Вот и жёлтый загорелся,
(Рывки руками под грудью)
Приготовиться пора,
Руки, ноги разогреем,
Начинаем детвора!
(Приседания)
Вот зелёный загорелся,
(Руки поднять вверх)
Можно нам идти вперёд.
(Ходьба на месте маршируя)
Правила не забываем,
Будь смелее пешеход!
Молодцы, теперь следующая загадка:

3. В белом треугольнике
С окаемкой красной
Человечкам-школьникам
Очень безопасно
Этот знак дорожный
Знают все на свете
Будьте осторожны,
На дороге –
Дети: Дети

Воспитатель: Ребята, кто поможет его найти?

А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Этот знак обозначает «Осторожно, дети». Водитель издалека видит этот знак и сбавляет скорость, потому что в этом месте дорогу могут переходить дети.

Воспитатель: А где обычно ставят такие знаки?

Дети: Около школ, детских садах. За это получаете **6 кусочек пазла.**

С тротуара вниз ведет
Под дорогу длинный вход.
Нет ни двери ни ворот –
Это... .

(Подземный переход)

За это получаете **7 кусочек пазла.**

Воспитатель: Вот видите, сколько помощников на дороге у светофора! А сейчас мы с вами посмотрим сколько пазл дорожного знака собрали и соберем в единую картинку, а также расскажем для чего он нужен. Посмотрите как обрадовался Пяточек, у нас получился знак «Осторожно дети!», где его мы можем увидеть? Правильно, возле жилых домов и школ. Пяточек вас благодарит за помощь и за новые знания, давайте с ним попрощаемся, он обещает, что еще придет к нам в гости.

Воспитатель: Ну что ребята, мы узнали много нового о безопасности дорожного движения и о дорожных знаках. Что вам понравилось больше всего? Что

запомнилось? Что нового узнали? Спасибо вам ребята, за вашу помощь нашему гостю и за ваши знания.

Конспект урока по английскому языку по теме: «Dress right»

Ивашечкина Алина Вячеславовна

Цель: Формирование ключевых языковых компетенций на уроке английского языка.

Задачи урока:

Образовательные:

- активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас обучающихся;
- создать условия для отработки навыков и умений в чтении, говорении, восприятии речи на слух.

Развивающие:

- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, коллективная деятельность);
- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Воспитательные:

- способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения; способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах;
- активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.

Планируемые результаты:

Формирование УУД

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Регулятивные:

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Познавательные:

- построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей;
- освоение поискового и изучающего чтения;

Коммуникативные:

- формулировка собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Тип урока: урок комплексного применения знаний с использованием электронно-образовательных ресурсов.

Методы, приемы работы: ИКТ, фронтальный опрос, работа в парах, игра, диалог с опорой на ключевые слова и логико- синтаксическую схему, интерактивные упражнения.

Оснащение урока: мультимедийная презентация, проектор

Ход урока:

1. Организационно – мотивационный этап.

Приветствие учителя, проверка готовности учащихся к уроку, определение отсутствующих, организация внимания учащихся.

-Good morning, dear students!

-I'm glad to see you and I hope that you are fine today!

Учащиеся отвечают учителю на приветствие.

2.Актуализация знаний.

Let's play the game "Crocodile" (Слайд 2)

There are words on your desks (вывести на экран названия времен года)

One by one you must show other children your season.

Давайте поиграем: перед вами секретный конверт, вам предстоит изобразить для других команд время года, которое у вас находится в нем.



WINTER



SPRING



SUMMER



AUTUMN

I begin (начинаю я). Показываю **spring**

Well done! Молодцы!, очень творческие ребята.

Ваши команды так и будут называться : Winter, Summer,Autumn.

3.Постановка цели и задач.

Attention please! Обратите внимание на оценочные листы, которые лежат у вас на партах. После выполнения каждого задания вы будете оценивать себя, записывая баллы, а в конце урока мы посчитаем их и вы выведете свою оценку за урок!

Please, look at the board. Yesterday, in internet I saw some interesting pictures.

Ребята, вчера, в интернете, я обратила внимание на необычные картинки! Please, help me to understand, what's wrong? Что на них не так?

(Слайд 3,4) (ответы детей)

Very good! You are right! На картинках дети одеты не по погоде. Мы практически подошли к теме урока.

So, tell me the theme of our lesson. Try to guess! Какая же тема нашего урока? (Yes, the theme of our lesson is "Dress right") (слайд)

The aim of our lesson is to learn new words and use them. Основная цель нашего урока-узнать новые слова, обозначающие предметы одежды и правильно их употреблять.

4. Первичное усвоение новых знаний.

Look at your desks. You can see the text with reviews from Booking. com site. На своих столах вы видите текст с отзывами об отдыхе на сайте Booking.com.



Please read, find new words and write them. Текст содержит новые слова, они выделены. Ваша задача выписать эти слова и догадаться об их значении. (Слайд 5)

You have two minutes. (У вас есть 2 минуты)

5.Первичная проверка понимания.

Are you ready? Well done! Let's check your answers.

Давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание. За каждое правильное слово, вы получаете 1 балл.

(Имя), come to the blackboard and do the exercise on the smartboard!

(Имя), давай сделаем это упражнение на смарт доске, я помогу тебе. Find the word to the picture.

Well done! Молодцы, ребята!

(Каждое слово озвучивать)+ All together!

Вписываем количество баллов в оценочный лист.(максимально-8 баллов)

Давайте научимся правильно произносить новые слова! Repeat after me.

Now read the words one by one (Давайте по цепочке еще раз прочитаем слова)

(Слайд 6).

6.Физкультминутка. (Слайд 7)

It's time for break!

Stand up, please, repeat after me! (Салли)

7. Первичное закрепление.

Look! I've got 3three tickets to Africa, Antarctica and America (слайд с билетами)



1) Игра «Чемодан»

Well, let's play the game "Suitcase" Давайте поиграем в игру «Собери чемодан». Take the envelope "Suitcase" and take the picture out.

В конверте также есть слова, обозначающие названия одежды, разрезанные пополам. Ваша задача собрать и склеить слова, определить какая одежда вам понадобится и верные варианты положить в чемодан. But there is one odd word! You have 3 minutes.



3 чел сразу выходят к доске

What do you take to Africa? (Full answer please).

And the odd word is? (сразу у каждого)

(Слайд 8)

Very good!Excellent! Вы отлично справились с заданием! Sit down please.

Ребята, постарайтесь оценить свой вклад в выполнение этого задания.

Максимально 3 балла и не забудьте записать в оценочный лист. Please mark yourself!

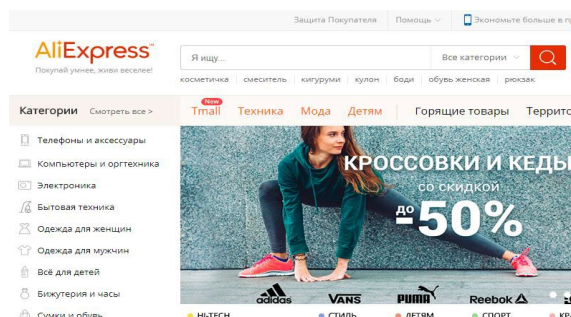
Now you know the writing of the words, know their meaning. It's time for project!

Мы познакомились с новыми словами, с их написанием. И я предлагаю вам прямо сейчас начать свой собственный бизнес! (сразу на слайд)

2) Проект «Магазин»

Open your internet shop and choose the clothes to sell.

Давайте откроем свой интернет магазин сезонной одежды и разработаем его интерфейс.



Look at the screen! Посмотрите ребята на страницу популярного интернет магазина. Мы видим вкладки с товаром, который продается и информацию о скидках.

Take the envelope Shop and make your own interface. But remember the names of your teams. В соответствии с названием команды Ваша задача выбрать вкладки с сезонной одеждой, самим выбрать внешний вид, расположение, скидки и расположить их на цветном листе бумаги.

Begin please ! You have //// minutes.

Now please come to the blackboard and present your shop.

Прошу по 2 человека от команды рассказать и показать нам свой магазин.

What do you sell?

Very creative!

Let's mark yourselves! Прошу вас оценить свой вклад в работу. Максимально 5 баллов.

Now let's count total points!

Посчитайте свой результат за урок и поставьте себе оценку , (на слайд)

Rise your hands who has got 5, who has got 4, who has got 3!

Very good !

8. Информация о домашнем задании.

Your home task will be to learn these words by heart!

Ребята, скажите пожалуйста, чему мы научились на уроке сегодня!

And if you like the lesson give me your likes! If you don't like? Give me dislike.

Well, you've been very active and productive today .I hope you'll be the same doing your homework. You should learn new words by heart.

ПЕЧАТЬ.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 84%

ссылка: <https://textovod.com/unique>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «КТО ТАКОЙ ПЧЕЛОВОД?»

Гарипова Земфира Лефхатовна, Зарипова Венера Марсовна

воспитатели

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16 «Скворушка»,
г.Набережные Челны

Возрастная группа: старшая группа (дошкольный возраст)

Цель: дать детям понятие о профессии пчеловод и о продуктах пчеловодства.

Задачи.

Развивающие:

1. Развивать интерес к труду пчеловода, обогащать знания о самой работе пчеловода, его характеристики.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к труду пчеловода, бережное отношение к природе и насекомым.

Обучающие:

1. Формировать представления о пчёлах, их образе жизни, продукции пчеловодства и о профессии «пчеловод».

Предполагаемый результат:

У детей сформируются представления о пчеловодстве, о пчелах и о продукции пчеловодства.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-развивающая.

Индивидуальная работа: звуковая культура речи «пчеловод»,

Словарные слова: пчела, пчеловод, мед, соты, пыльца, прополис, воск.

Предварительная работа: просмотр презентации «Живая природа». Беседа о живой природе, о насекомых.

Оборудование: экран, проектор.

Демонстрационный материал: ульи, картинки и предметы «Продукты пчеловодства».

Раздаточный материал: предметы для проведения исследования (палочки, стаканчики с водой, контейнеры с медом, салфетки, фартуки).

Участие родителей: помощь при изготовлении улей и костюма пчеловода.

Ход: Воспитатель показывает презентацию: «На лугу».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Какой красивый луг, как много цветов в нем. Слышите звук? Это пчелы жужжат. Как вы думаете, что они делают? (ответы детей). Весной и в начале лета, когда цветут цветы на полях, лугах, лесах пчелы начинают собирать нектар. Чтобы из нектара получился мед в дело берется целая команда пчел. Рабочие пчелы жуют нектар 30 минут и нектар превращается в мед, затем мед складывают в соты. Когда мед достигает нужной консистенции пчелы запечатывают соты. Такой мед считается готовым для употребления. Мед пчелы собирают для себя, они им питаются. Чтобы собрать 100 граммов меда (показывает) пчеле надо собрать нектар с 1 миллиона цветков. Люди научились разводить пчел и собирать мед. А как называется человек, который занимается пчелами. (Ответы детей). Люди придумали домики (ульи) где живут пчелы, пчелиная семья. Поле, где много улей называют «пасека». В ульях рамы с сотами, где пчелы откладывают мед. Пчелиная семья очень дружна, трудолюбивая, там царит порядок. Пчела очень полезное насекомое, она переносит пыльцу с одного цветка на другой и опыляет растения, поэтому их убивать нельзя. Человек который занимается пчелами называется-пчеловод. Он имеет свой специальный костюм (слайд). Костюм спасет пчеловода от укусов пчел. Пчеловод заботится о пчелах. Он следит за здоровьем пчел, готовит к медосборному периоду и к зимовке. Пчеловод занимается ремонтными работами ульев и обеспечивает спокойную жизнь. Пчеловод собирает продукты пчеловодства (мед, воск, соты,прополис, пыльцу) (показ слайда и продуктов).

Динамическая пауза: «Трудолюбивая пчела»

Пчелка трудится весь день (Руками рисовать перед собой круг)

И работать ей не лень. (Покачивание указательными пальцами в знак отрицания.)

От цветка летит к цветку, (Ритмичные взмахи руками.)

Клеит на брюшко пыльцу. (Круговые движения ладонью по животу.)

Хоботком нектар сосет, (Вытянуть руку вперед, затем вниз, наклониться.)

За день много соберет. («Раскрыть» перед собой все пальцы.)

Унесет нектар тот в улей (Изображают полет.)

И назад вернется пулей.

(Резко выбросит руку с вытянутым указательным пальцем вперед.)

В сотах утрамбует мед, (Топанье ногами.)

Скоро ведь зима придет. (Поеживание.)

Будет пчелкам чем питаться. (Имитация движения ложкой.)

Надо летом им стараться. (Имитация накладывания меда в соты.)

Дидактическая игра: «Назови признак» (Игра в кругу с мячом, воспитатель кидает мяч и называет существительное, дети говорят признак. Слова: мед, пчела, соты, пчеловод, улы, нектар, цветок, поле.....)

Познавательно-исследовательская деятельность: «Узнай свойства меда».

Воспитатель: ребята, давайте проведем опыт, исследуем продукт пчеловодства всеми нами любимый «мед». Берите палочки контейнеры с медом, попробуйте немного на кончике палочек на вкус. Какой вкус у меда (сладкий). А теперь потрогайте пальцем, какой мед? (кристаллический). А теперь возьмите палочку, стакан, в стаканах у вас вода, попробуем растворить мед (дети растворяют мед в воде). Сделаем вывод, какими свойствами обладает мед? (сладкий, кристаллический, растворяется в воде). Мед и все продукты пчеловодства, очень полезные продукты, но иногда от них может быть аллергия, поэтому надо быть осторожным.

Малоподвижная игра: «Правда или нет?» (если правильно, то хлопаете, если неправда, то топаете).

Пчелы себе сами строят домики-ульи.

Пчелы живут одной семьей.

Зимой пчелы летают, но цветов не находят.

У пчелы 4 лапки и длинный хвост.

Пчелы переносят пыльцу с одного цветка на другой.

Пчеловод это человек, который делает мед.

Заключительная часть:

Беседа с детьми.

- Что нового узнали?
- Кто такой пчеловод?
- Какие продукты пчеловодства вы узнали?

- О каких свойствах меда узнали?
- О чем еще хотите узнать на следующем занятии?
- О чем расскажете дома маме, папе?

Список литературы:

1. От осени до лета. Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Сост. Л.А.Владимирская-Волгоград: Учитель,2006,-159 стр.
2. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий/авт.сост. Л.Г.Киреева, С.В.Бережнова.- Волгоград: Учитель-2006,-271 стр.
3. <https://vospitatel.online/129239-konspekt-zanyatiya-v-starshey-gruppe-v-gostyakh-u-pchelki>
4. <https://www.пчелоторг.рф/>
5. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/biesieda-opchielie>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2» города Буинска Буинского муниципального района
Республики Татарстан

Методическая разработка урока
по литературному чтению в 3 классе
по теме: «И.А.Крылов «Ворона и Лисица».Секреты речи и текста»
(УМК «Перспектива»)

Подготовила:
учитель начальных классов
Артемьева С.А.

2023 год
г. Буинск

Оглавление

Введение	3
Технологическая карта урока	3-10
Приложение.....	11
Список использованной литературы	10

Введение

Басня является древнейшим творческим жанром, она имеет длительную традицию, как в фольклоре, так и в литературе разных народов. Содержание басни постоянно обновляется в соответствии с конкретно-исторической эпохой и, всегда оставаясь актуальным, служит обличению социальных и нравственных пороков в общественном сознании людей. Басне принадлежит особая роль в хранении, конструировании и трансляции культурных представлений, оценок и норм поведения, сложившихся в рамках национальной языковой картины мира.

В представлении большинства русских читателей басня связана именно с именем великого русского баснописца И. А. Крылова. В пятом классе на уроке литературы я впервые познакомилась с баснями Эзопа и была искренне удивлена, что давно знакомые мне басенные сюжеты дошли до нас из глубины веков. Античные басни схожи с известными мне по содержанию, но абсолютно отличны по форме.

Тип урока: постановка учебной задачи

Цели:

Продолжить знакомить учащихся с баснями И. А. Крылова, расширять представление учеников о басне, учить детей находить скрытый смысл, заключенный в басне.

Задачи:

1. Формировать умение определять басню как жанр.
2. Продолжить совершенствование навыка выразительного чтения, умения анализировать басню, находить мораль басни.
3. Развивать речь, мышление.
4. Воспитывать стремление к правде, неприятию лести, чувству товарищества, искренность.

Планируемые результаты:

Личностные:

будут сформированы:

- положительное отношение к учебной деятельности;
- интерес к учебному труду;
- основные моральные нормы поведения;
- эмоциональный отклик на прочитанное произведение;
- оценивать результаты своей деятельности.
- проявят интерес к творчеству И. А. Крылова и чтению его басен; самостоятельно выполняют домашнее задание по литературному чтению

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- высказывать свое отношение к прочитанному;
- осуществлять поиск полученной информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;

- определять особенности басни, выделять мораль басни, представлять героев басни, характеризовать героев басни на основе их поступков.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- извлекать необходимую информацию из текстов;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала
- воспроизводить информацию, полученную в ходе урока и фиксировать информацию в виде таблицы;
- определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу и пользуются ими в случае неудачи на уроке, проговаривать во внешней речи; оценивать себя на различных этапах урока(в виде смайликов)

Коммуникативные:

- научатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами;
- Научатся принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на вопросы своих одноклассников и учителя;

Ресурсы урока: Презентация, басня (на листочках), книги И.А.Крылова, портрет, рисунки с изображением вороны и лисицы, раздаточный материал, словари С.Ожегова, коробочка с сыром, иллюстрация с изображением памятника И.А.Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге(первый памятник баснеписцу), звукозапись «Карканье вороны»

Форма работы на уроке: групповая

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Речевая разминка.
3. Сообщение темы и цели урока.
4. Подготовка к первичному восприятию текста.
5. Первичное восприятие текста.
6. Проверка качества первичного восприятия текста.
7. Физминутка.
8. Вторичное восприятие текста.
9. Словарная работа.
10. Анализ литературного текста:

- 10.1 Анализ развития события.
- 10.2 Анализ образа героев.
- 11. Рефлексия
- 12. Выставление отметок
- 13. Домашнее задание.

Ход урока

I. Организационный момент.

Начинаем наш урок.
Ты готов к нему, дружок?
Всё ли у тебя в порядке –
Ручка, книжки и тетрадка?
Каждый хочет получать
Только лишь отметку «5».

- Пусть урок принесет всем радость общения, а помогать вам будут внимание, находчивость, смекалка.

Речевая разминка.

- Потренируемся в скоро чтении.
- Прочитайте медленно, затем с ускорением.
(У каждого обучающегося на парте карточки со скороговоркой)

*Ехал грека через реку.
Видит грека - в реке рак.
Сунул грека руку в реку.
Рак за руку грека - цап!*

- К какому жанру относится данный текст? (скороговорка)
Какие жанры в литературном чтении вам еще известны? (рассказ, былина, сказка, басня).

- Молодцы, двигаемся дальше!

II. Сообщение темы и цели урока.

- У меня в коробочке лежит предмет. Я вам задам загадку, а вы мне назовете предмет.

**То, что он продукт молочный,
Вам любой расскажет точно.
Больше всех содержит дыр
Ароматный вкусный ...(сыр)**

Верно, в коробочке лежит СЫР. Как вы думаете, для чего я его принесла?

Мы ведь не в столовой. С чем будет связан данный продукт? (*Связан с басней*)

- Давайте вспомним, что такое басня?

Басня – небольшое стихотворное произведение, часто в басне содержится насмешка над дурным и глупым поступком. В басне есть мораль.

Мораль – нравственные нормы поведения, отношения с людьми, общественная оценка – осуждение или одобрение. В басне рассказывается о

животных, а подразумеваются поступки людей: ложь, грубость, злость, лень, жадность, лесть, глупость.

Цель написания басни - высмеять пороки людей. В ней есть вывод, мораль.

Отгадайте, с какой басней мы сегодня познакомимся?

- Можете предположить о чём, или о ком эта басня? (*О вороне и Лисице*)

-Верно, сегодня мы познакомимся с произведением, которое относится к знакомому вам жанру «Басни». Автор басни Иван Андреевич Крылов.

-Но у И.А.Крылова есть и другие басни. Давайте их вспомним

- Сейчас я проведу викторину, я прочитаю вам строчки из басен, а вы определите их название.

«Да только воз и ныне там ..»(**Лебедь, рак и щука**).

«Чем кумушек считать трудить не лучше ль на себя кум оборотиться...» (**Зеркало и обезьяна**).

«Ты всё пела это дело так пойдя же попляши ...»(**Стрекоза и муравей**).

«К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, цены не зная ей
«(**Мартышка и очки**).

- Сегодня на уроке будем работать над басней И. А. Крылова. А как она называется, вы уже догадались сами.

- Что вы знаете о Крылове? (первые басни написал в 37 лет, подписывал их «Нави Волырк», написал более 200 басен, работал библиотекарем в Петербурге, его басни любили все от солдат до императоров Александр I, Николай II, главные герои животные с характерами людей и т.д.).

-Вы очень много знаете о Крылове, но я хочу дополнить ваши знания рассказом об истории необычного памятника, который изображён на доске.

(После смерти Крылова было решено поставить ему памятник. Средства на воздвижение этого памятника были собраны народом за 2 года. Скульптором, воздвигшим этот памятник был Петр Карлович Клодт. Было решено поставить этот монумент в Летнем саду в городе Санкт-Петербурге. Клодт решил украсить памятник скульптурами героев басен великого баснописца, для этого он прочёл их все и составил список животных: осёл, кот, собаки, волк, ворона, журавль, обезьяны, лисица и другие. Скульптуры животных лепились с натуры. Говорят, что во время работы в доме Клодта был целый зверинец. Старания скульптора оправдали себя животные, украшающие пьедестал, выглядят естественно и правдоподобно).

- Мы сегодня с вами поговорим о двух героях, которые изображены у нас на доске



IV. Подготовка к первичному восприятию текста.

-Что вы знаете о лисе? *(Туловище рыжего цвета, тонкие лапы, вытянутая морда, острые уши, чуткий слух, длинный пушистый хвост; хитрая; питается зайцами, мышами, полевками, птицами, плодами, ягодами; живут в норах.)* *(Вспомнить сказки ,где героиня –лиса)*

-Какой вы представляете себе ворону? *(Туловище пепельно-серое, клюв, ноги, голова, передняя часть горла, крылья и хвост черные. Вороны довольно осторожны и наблюдательны. Они обладают хорошим обонянием, слухом и зрением, очень чутко реагируют на все, что происходит вокруг них.)*

V. Первичное восприятие текста

-Слушая литературное произведение Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица», подумайте над вопросом: «Почему это произведение так называется?» **(читает учитель наизусть)**

VI. Проверка качества первичного восприятия текста?

1. Почему произведение так называется?
2. Понравилось ли оно вам?
3. Чем понравилось?

Физкультминутка.

VII. Вторичное восприятие текста.

–Прочитайте текст самостоятельно, карандашом отмечая слова, смысл которых вызвал у вас затруднения.

VIII. Словарная работа.

–Прочитайте слова, смысл которых вызвал у вас затруднения. Постарайтесь объяснить их смысл. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем.

Лесть – лицемерное, уродливое восхваление.

Льстить – хвалить из корыстного желания расположить к себе.

Не впрок – не на пользу

Пленил – очаровал, увлёк.

Мастерица – тот, кто умеет хорошо и ловко что-то делать.

Вещунья – вещун – предсказывающий несчастье.

Плутовка – обманщица, хитрая.

Взгромоздись – взобраться с усилием, тяжесть на что-то высокое.

Гнусный - отвратительный, омерзительный.

IX. Анализ литературного текста.

(Определения будут записываться в таблицу под картинками персонажей в течение всего урока.)

1. Анализ развития события

- Прочитайте первую строку. *(Вороне где-то бог послал кусочек сыру)*

- **Как понимаете, выражение «бог послал»?** *(Ворона случайно нашла кусочек сыра)*

- **Можно ли из басни узнать о каком времени суток идёт речь?** *(Мы завтракаем – утром)*

-**Как Иван Крылов описывает появление лисицы? Прочитайте.**

На ту беду Лиса близехонько бежала

-Как вы понимаете выражение «на ту беду» (*Из-за лисы должна произойти беда*)

-Что заставило лису остановиться? (*Запах сыра*). Прочитайте.

*Вдруг сырный дух лису остановил
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил*

-Как вы понимаете выражение «сыр пленил»? (*Взял в плен, она ничего не видела, ни о чем, кроме сыра не думала, она хотела его съесть*)

-Что решила сделать Лисица, увидев ворону с сыром? (*Лисица решила забрать сыр и его съесть.*)

-Как она решила забрать сыр у Вороны? (*Лисица решила расхвалить Ворону.*)

-Чем все закончилось? (*Ворона на слова Лисы каркнула, сыр выпал, Лиса его подняла и убежала*)

2. Анализ образа героев

- Как автор назвал Лису? (*Плутовка*)

- Что он этим хотел сказать? (*Что она хитрая и обманщица*)

-Как вы считаете, почему Лиса подходила к дереву на цыпочках? (*Она боится, что ворона улетит, не хочет ее испугать.*)

-Объясните выражение «говорит так сладко, чуть дыша». (*Лиса говорит тоненьким, спокойным, ласковым голосом, она хочет завладеть сыром.*)

– Прочитайте строки из басни.

*"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица, –
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"*

-Правду ли говорила Лисица Вороне? (*Нет, она говорила неправду.*)

-Перечислите, что расхваливала Лиса? (*Она расхваливала шейку, глазки, перышки, носок, голосок.*)

-Как она называла Ворону? (*Голубушка, светик, сестрица, мастерица, Царь – птица.*)

-Верно, и от льстивых слов Лисицы у Вороны закружилась голова.

*Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло*

-Как вы считаете, что значит выражение «вскружилась голова»? (*Ворона перестала здраво думать, рассуждать*)

-Как вы понимаете выражение «от радости в зобу дыханье сперло»? (*Испытывая большую радость, Ворона чуть не задохнулась, пришлось каркнуть*)

-Итак, Лиса добила своего, обманула Ворону.

-Какими словами автор характеризует Ворону?

-Какими словами автор характеризует Лисицу?

(В таблице появляется примерная запись)

Ворона	Лисица
Взгроздясь - тяжелая	Близехонько - быстрая
Призадумалась - неуклюжая	Сыр пленил - легкая
Бог послал - медлительная	Вертит хвостом - ловкая

-В чем же мораль басни? (Того, кто любит лести, легко обмануть лестью.)

-Чему учит эта басня? *(Нельзя льстить, и нельзя верить лстивым речам. Нужно быть правдивым, чтобы мы были искренними.)*

-Бывает ли так у людей? *(Да.)*

- А теперь найдите и зачитайте мораль басни. («Уж сколько раз твердили миру.....».)

- Кого подразумевает Крылов, рассказывая нам о Вороне и Лисице?

Ворона – этим словом называют людей рассеянных, глупых, доверчивых, поддающихся на похвалу.

Лисица – изображает человека, который хочет добиться цели, во что бы то ни стало, чтобы войти в доверие.

Показан человек хитрый, ловкий, угодливый

Х. Закрепление изученного материала

Приём «Перевёрнутые логические цепочки».

(У каждой группы лежит задание. Дети должны расположить в правильном порядке)

-С каким произведением познакомились на уроке? Кто автор?

-Назовите жанр этого произведения?

-Перечислите героев басни?

Творческая работа

Составление синквейн

ВОРОНА

Глупая, доверчивая

Верит, слушает, каркает.

Вороне нравятся лстивые слова.

Простофиля

ЛИСИЦА

Хитрая, коварная

Обманывает, льстит,

Лисица всегда добивается своего.

Плутовка

-Чтобы вы посоветовали Вороне?

Рефлексия:

-Поднимите кусочек сыра, если вам жаль ворону....

Выставление отметок

Домашнее задание: а) обязательное задание: выразительное чтение басни
б) задание по выбору учащихся:

- чтение басни по ролям;
- инсценировка басни;
- выучить басню наизусть;

Использованная литература:

1. Ашукин Н.С., Ашукин М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: Правда, 1986.
2. Басни Эзопа / Пер., статья и коммент М.Гаспарова. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992.
3. Крылов И.А. Басни. Сатирические произведения. Воспоминания современников. / Сост., вступ. Ст. и примеч. С.А. Фомичева. – М.: Правда, 1988.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Эксмо», 2013
5. Литературный словарь. – М.: Издательство «Просвещение», 1989
6. В.Даль Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: «Эксмо», 2012
7. Словарь юного литературоведа. – М.: «Просвещение», 1984
8. Русская басня / Под общ. ред. В.П.Степанова; Сост, вступ.ст и прим. Н.Л.Степанова. – М.: Правда, 1986.
9. И.В. Крылов. Басни. – М.: «Детская литература», 1993

Приложение 1

[illegible]

**Министерство образования и науки
Республики Татарстан**

**Республиканский конкурс профессионального мастерства
«Воспитатель года – 2023»**

**Сценарий
совместной образовательной деятельности
с детьми старшей группы (5 – 6 лет)
по ознакомлению с окружающим.**



Балюлова Лилия Рамилевна

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка- детский сад № 96 «Елмаю»

Нижнекамского муниципального района

Республики Татарстан

г. Нижнекамск

2023

Дата: 28.11.2023
Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет)
Тема: «Чем пахнут ремесла?»
Ведущая ОО: познавательное развитие
Вид: организованная совместная образовательная деятельность (комплексная)
Специфические виды детской деятельности, в которую вовлечены воспитанники: игровые, коммуникативные (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), восприятие художественной литературы.
Цель: закрепление у детей представлений о профессиях через методы эйдетики
Задачи: Развивающие: развивать память, абстрактное мышление и воображение. Обучающие: продолжать знакомство с деятельностью людей. Воспитательные: воспитать познавательный интерес и стремление к преобразующей деятельности
Методические приемы, в том числе приемы, стимулирующие детскую инициативу и самостоятельность: вопросы, показ, игровой метод, худ. слово,
Оборудование и материалы: листы с изображением предметов профессий, деревянные фишки, подушки, подставки на столы, колонка, друдлы, 12 черных фломастеров.
Предварительная работа: подготовка оборудования, разработка конспекта,
Структура и примерный хронометраж: Вводная часть 1 мин Основная часть I. Чем пахнут ремесла? 1 мин II. Распределение по профессиям. 1 мин III. Игра «Геометрические фигуры» 2 мин IV. Физ. минутка «Угадай что звучит» 3 мин V. «Запомни как можно больше предметов» 3 мин VI. Страницы книги «Друдлы» 3 мин Заключительная часть (рефлексия) 1 мин
Предполагаемый результат: способствование развитию памяти через методы эйдетики, расширение знаний о деятельности людей; повышение познавательного интереса и стремления к преобразующей деятельности
Последующая работа: продолжение книги о профессиях и знакомство с ними.

Ход образовательной деятельности:

Этапы	Содержание
<i>Вводная часть (введение в образовательную ситуацию)</i>	1 часть: Дети заходят в группу. Воспитатель: Здравствуйте ребята! Рада всех видеть! Дети: Здравствуйте! Воспитатель: Давайте знакомиться! Я уже знаю, как вас зовут (Мария, Сергей и т.д.) как думаете, откуда? Воспитатель: Вы внимательные и сообразительные! (если дети не могут прочитать имя воспитателя на бейдже: Хотите узнать как? Можете спросить у меня!) Воспитатель: Ребята, а где еще мы можем прочитать что-то новое интересное и полезное? Дети: Интернет, книги. Воспитатель: Предлагаю создать свою книгу. Но это будет необычная книга. В ней мы будем знакомиться с профессиями.
<i>Основная часть (совместная деятельность в организованной РППС)</i> I. Чем пахнут ремесла?	Воспитатель: Предлагаю присесть и продолжить беседу. У каждого дела Запах особый: В булочной пахнет Тестом и сдобой. Мимо столярной Идёшь мастерской - Стружкой пахнет И свежей доской. Пахнет кондитер Орехом мускатным. Доктор в халате - Лекарством приятным. Рыбой и морем Пахнет рыбак. Только безделье Не пахнет никак. Воспитатель: Какие запахи вы слышали в этом стихотворении? Дети: Тесто, сдоба, рыба. Воспитатель: А мы можем сказать, что профессии могут иметь свой запах?

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 65 «Ивушка» г. Альметьевска»

**Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию
дошкольников на тему: «Путешествие в Лабораторию чудес»**

Подготовили:
Гарипова Л.Ф.,
Гимадиева Л. Ф.

ОД «Путешествие в Лабораторию чудес»

Цель: развивать у детей познавательной активности, любознательности, интересу к экспериментальной деятельности.

Задачи:

Образовательные: упражнять в умении анализировать, делать выводы, развивать логическое мышление;

Развивающие: развивать мыслительные процессы: внимание, мышление, память. Развивать способности к познанию нового, способность анализировать, делать выводы и умозаключения, развитие общей и мелкой моторики.

Воспитательные: воспитание понимания детьми элементарных взаимосвязей в природе, выработке первоначальных практических навыков в ходе исследовательской деятельности. Воспитывать навыки сотрудничества, доброжелательности, формировать диалоговое общение воспитателя и детей.

Оборудование: молоко, пластиковые тарелочки, концентрированные пищевые красители, ватные палочки, жидкое мыло, сода, уксус, пластилин для импровизированного кратера вулкана. Пипетки, сок, одноразовые прозрачные стаканчики. Клеенка, фартуки по количеству детей, одноразовая заварка и крупнолистовая и гранулированные, одноразовые тарелочки, стаканчики с холодной водой, 1 большой прозрачный стакан и стакан горячей воды, тряпочка для укрытия заваривания чая, презентация.

Предварительная работа: подготовка костюма волшебника, беседа, чтение сказок о молоке, игры: «На лугу пасутся...», «Пастух и козы»

Словарная работа: кратер, вулкан, извержение, свертывание, изумительное

Ход од

Воспитатель.

-Здравствуйте ребята! Когда здороваешься, то даришь частичку своего здоровья. Тебе отвечают, дарят здоровье. К нам сегодня пришли гости из других детских садов, пожелаем им здоровья? (дети здороваются).

Из покон веков люди говорят: «Здороваться не будешь -здоровья не добудешь!».

-Ребята, на протяжении недели мы с вами говорим о здоровье, о методах его сохранения и укрепления. Напомните, пожалуйста, что необходимо человеку для поддержания своего здоровья и его укрепления?

Дети:

- Заниматься спором, соблюдать личную гигиену, проводить закаливающие процедуры, утренняя гимнастика, употребление витаминов, посещение врачей, и конечно же, правильное питание.

Раздается стук в дверь и входит волшебник под музыку

Волшебник:

- Здравствуйте, ребята. Я пришел к вам в гости. Слышал, сегодня у вас в саду много будет гостей. Здравствуйте, уважаемые гости. А привело меня к вам еще и желание показать вам чудеса. Скажите, дети, а вы любите волшебство?

Дети: Да!

Волшебник:

-Я не так уж и молод и в силу своего возраста, я очень много путешествовал, и многое повидал. Недавно приехал из Южной Америки. Там я видел нечто изумительное, необычное, красивое, но в тоже время мне было немного страшно. Правда, видел я это природное явление издалека, но забыл, как оно называется. Сейчас я вам его покажу, может кто из вас, ребята, назовет мне, и скажет, что это такое? **(просмотр нескольких слайдов вулканов)**
презентация №1

-Ребята, а вы когда -нибудь видели настоящий вулкан?

-Тогда я покажу вам маленькое извержение волшебного вулкана. В жизни это очень грозное, опасное явление природы. Нам же не стоит волноваться.

Опыт «Извержение вулкана» (из кока-колы и песка)

Вот вулкан – это гора,

А внутри горы – дыра.

Гул раздался тут и там:

Просыпается вулкан.

Вот гора вся задрожала,

Магма лавой побежала,

Не ходи ты, милый там,

Где проснувшийся вулкан.

Если кратко объяснять суть образования вулкана, то это будет выглядеть следующим образом. Под земной корой расположен особый слой под сильным давлением, состоящий из расплавленных горных пород, его и называют магмой. Если же в земной коре вдруг начинают возникать трещины, то на поверхности земли образуются возвышенности. Через них то и выходит наружу магма под сильным давлением. На поверхности земли она начинает распадаться на раскаленную лаву, которая затем застывает.

Волшебник:

- Вот и потух наш вулкан. А хотите тоже стать волшебниками, как я?

Дети: Хотим!

Волшебник:

-Тогда я научу вас всем своим премудростям. Пусть вы не путешествуете еще так много, как я, и еще не видели, сколько много на свете чудес, но у вас все еще впереди. Зато я слышал, что вы много знаете о человеке и его здоровье. Поэтому, прежде давайте отгадаем загадки, которые для вас приготовили гости, вы согласны?

По одному гостю читают по загадке с листа бумаги детям:

1. Чтоб стала жизнь прекрасна, вы на хлеб намажьте... масло!
2. Не надеясь на прививки, мы употребляем ... сливки!
3. Ну что вкусней бывает в мире, чем желтые бесчисленные дыры? (сыр)
4. Он бывает в шоколаде, дети очень ему рады. Он сытнее, чем хот-дог, глазированный ... сырок!
5. Все мы любим, без обмана, деревенскую ... сметану!
6. Она вполне годится для окрошки, оближем пальчики и не оставим вам ни крошки! (простокваша)
7. Белая водица, всем нам пригодится.

Из водицы белой

Все, что хочешь, делай:

Сливки, Простоквашу,

Масло в кашу нашу,

Творожок на пирожок.

Кушай, Ванюшка-дружок!

Ешь да пей, гостям налей, и коту не пожалей! (молоко)

8. Белое, да не снег,

Вкусное, да не мед.

От рогатого берут

И ребятам дают.

Дети: Молоко.

Волшебник: Правильно, дети, молоко. А кто дает молоко?

Дети: корова, коза, лошадь и т.д

Игра «На лугу пасутся..»

Волшебник:

- Правильно, ребята, молоко и все молочные продукты очень полезны. Недаром говорят, что стакан молока в день - это проверенный веками рецепт долголетия.

- Ребята, а кто из вас любит пить молоко? А кто из вас, любит пить сок? Он, так же как и молоко полезен. А что будет, если смешать два полезных продукта? Это же здорово, сразу два полезных продукта.

Воспитатель.

- Подождите, волшебник, а, что если, их нельзя смешивать?

Волшебник:

- Вот сейчас мы это и узнаем, проведем небольшой эксперимент (одевают фартуки или халатики, перчатки).

Опыт.

Ложкой набираем яблочный сок и добавляем его в блюдце с молоком. Перемешиваем ложкой. Происходит свертывание молока.

Вывод: Людям после употребления молока сразу нельзя пить фруктовые соки и есть фрукты.

Воспитатель.

- Ребята, вы поняли да, что сок после молока или молоко после сока пить нельзя. Так же и фрукты после молока есть нельзя, все вернется.

- Ну чай то с молоком, наверное, все любите пить?

Исследоват. деят.

Волшебник:

- Мы продолжаем наше с вами исследование, и у вас на столах еще что-то лежит, что это? Правильно это чай. Давайте посмотрим, как выглядит чай. Высыпьте чай из посудки ложечкой на тарелочку. Рассмотрите его, какой он на цвет, запах, на ощупь? На что он, по-вашему, похож? (рассказы детей), кто догадался? Правильно, чай – это засушенные листочки чайного дерева (чайная плантация) **презентация №2**

- А как сделать, чтобы чай стал таким мелким, как в пакетике? Да, их можно растереть пальцами, какие листочки на ощупь? (хрупкие, сухие).

Растереть из крупнолистого на мелкие (дети растерают в тарелочку).

- Молодцы. А теперь, я предлагаю вам пересыпать при помощи ложки, в стаканчик измельченные листья и залить его холодной водой. Посмотрите, что у вас получилось? Чай заварился?

- Как вы думаете, почему? (вода холодная). У меня есть стакан горячей воды, давайте я попробую измельченные листья залить горячей водой.

- Посмотрите, что произошло (листья набухли, вода поменяла цвет. Наш чай заварился). Значит, заваривать чай надо только в горячей воде

- Пока наш чай настаивается, я покажу вам ещё одно чудо – волшебство. У меня есть волшебная коробочка, она совершенно пуста, но при помощи волшебных слов, она может наполниться чем угодно. А нам надо что - то вкусенького к чаю. Пусть это будут печеньи (произносят волшебные слова: снип, снап, снуре, пуре, вазелюре, печенюре. Показать печеньи), (во время проговаривания воспитатель разливаем детям чай).

Итог:

Волшебник:

-Ну, ребята, мне пора. Мне было с вами очень интересно, вы большие молодцы.

Воспитатель:

-Спасибо тебе добрый волшебник, с нетерпением ждем новых встреч. А вы, ребятки приятного аппетита. Чаем угощают и пришедших гостей

Чаепитие (музыка)

Методическая разработка занятия.

Гатина Светлана Вячеславовна, МБУДО ЦДТ Алексеевского МР РТ

Предмет: ИЗО

Тема урока: Натюрморт «Ваза с цветами»

Нетрадиционная техника: рисование пищевыми красителями.

Класс: 2 класс

«Технологическая карта урока изобразительное искусство

тема: «Натюрморт Ваза с цветами»»

Тема: «Натюрморт Ваза с цветами»	Тип: закрепление пройденного материала, систематизации и обобщения знаний.	2 класс
Цель: Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); научить изображать натюрморт в нетрадиционной форме – пищевыми красителями.		
Планируемые результаты		
Предметные: Научить отличать жанр изобразительного искусства натюрморт от других жанров; научить создавать натюрморт, используя нетрадиционные методы рисования; научить определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов и изображать в соответствующих оттенках натюрморт	Метапредметные: Познавательные: научиться извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); развивать активный интерес и понимание к содержанию картин, видение эстетической красоты в натюрморте, развивать чувства композиции. Регулятивные: Формировать умения составлять план деятельности на уроке с помощью педагога, принимают и сохраняют учебную задачу; научиться осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); Коммуникативные: Формировать умения слушать и понимать других; формировать умения детей работать в сотрудничестве друг с	Личностные: сориентироваться на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

	другом и педагогом , умение слышать ответы товарищей..	
Ресурсы урока: https://disk.yandex.com/am/d/9M5pDnlUS3RnFA музыка для занятия https://disk.yandex.com/am/d/t8svb390sQHw5g музыка к физминутке https://disk.yandex.com/am/i/kGs0NL3MhBQjVQ презентация https://disk.yandex.com/am/i/SM0C9GvjuC77jQ физминутка		
Оборудование: картины художников разных жанров, мольберт, краски, кисти белка № 3, малярные широкие кисти, пищевые красители в маленьких баночках, вода, поролон для тонирования, цветной картон, вырезанные картинки разных предметов, для составления натюрморта, экран, проектор, ноутбук.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	УУД
1 этап. Организационный момент.		
Здравствуйте, ребята. Собираю детей около себя. <u>Отгадайте загадку:</u> У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ... (<i>художник</i>)	Обучающиеся стоят полукругом, приветствуют учителя,	Р. Осуществляют самоконтроль. К. Контролируют свои действия в классе
2 этап. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи.		
Кто из вас знает кто такой художник? - А вы знаете, что художники изображают на своих картинах? - Где можно увидеть картины художников? Как вы думаете, о чем мы будем говорить на занятии? Как называется картина, на которой изображены посуда, фрукты, цветы? - Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? - Сегодня я вас приглашаю в мастерскую художника, где мы увидим разные картины, и сами нарисуем картину – натюрморт.	Ответы детей - Природу, людей - На выставке, в мастерской - О картинах. Натюрморт	Л. Проявлять интерес к изучению материала. К. Слушать и понимать речь других; Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию; П. Осуществлять анализ учебного

		материала; правильно владеют художественны ми терминами.
3 этап. Первичное усвоение новых знаний.		
Сопровождает рассказ показом презентации. - Посмотрите сколько здесь разных картин, это целый мир живописи. - Ребята, посмотрите какие разные здесь картины. А вы знаете, как называются все эти картины? - Посмотрите на экран (2 слайд) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках? Если видишь на картине - Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт Или все предметы сразу, Знай, что это – НАТЮРМОРТ. - Правильно, это натюрморт. Найдите в нашей мастерской натюрморты. Посмотрите, какие разные бывают натюрморты, могут изображены только овощи или фрукты, а может изображена посуда. Посмотрите на экран (слайд 3) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках? Если видишь на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется – ПЕЙЗАЖ. - Правильно, это пейзаж. Какой может быть пейзаж? Найдите в нашей мастерской такие картины. Посмотрите на экран (слайд 4) и	Дети проходят, рассматривают картины. Слушают учителя, анализируют информацию, выполняют задания. -Натюрморт - Пейзаж - Зимний , летний, осенний	П. обобщать информацию о картинах; К. участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; Л. проявлять познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.

отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках? Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас Или принц в плаще старинном, Или вроде верхолаз, Летчик, или балерина, Или Колька твой сосед, Обязательно картина Называется – ПОРТРЕТ. - Правильно, это портрет. Портреты бывают одиночные, групповые. - А сейчас я вас проверю, как вы внимательно меня слушали, все ли вы запомнили? Посмотрите на экран и найдите ошибку (слайды 5,6,7).	- Портрет Дети смотрят на экран и находят лишнюю картину.	
4 этап. Первичная проверка понимания.		
Игра: «Сложи натюрморт» - Ребята, прежде чем рисовать картину художник должен подумать, найти предмет для рисования. Чтобы нарисовать пейзаж, художник продумывает, что будет рисовать, ищет красивое место, берег реки или красивое дерево, только после этого начинает создавать картину. - Как вы думаете, что делает художник , прежде чем начать рисовать натюрморт? - Художник сначала составляет натюрморт из разных предметов. Выбирает главный предмет, который будет на картине выделяться, будет самым ярким. - А теперь я предлагаю вам составить из предложенных предметов натюрморт. На столе разложены предметы. Для того, чтобы нарисовать натюрморт, сначала надо его составить. - Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Сорванные цветы - вянут, фрукты, ягоды люди	Ответы детей дети подходят к столам и выполняют задание	П. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Р. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать К. Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу. Слушать и понимать

съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас		других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты Л. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
5 этап. Практическая работа.		
Показ и объяснение. - Вы теперь все знаете про натюрморт, хотите нарисовать сами картину? - Садитесь за столы. - Ребята, художники рисовали картины еще и по представлению. У художника не всегда с собой кисти и краски, увидев красивые цветы, вазу, он запоминал, а затем, придя к себе в мастерскую, начинал рисовать. - На столах у вас лежат листы бумаги. Ваша задача сначала сделать фон для будущего натюрморта. Тонируем губкой, мы это делали на прошлом занятии, окунаем губку в воду, отжимаем, берем краску и слева направо тонируем лист, нужно определить, где у вас будет начинаться стол, какого цвета будет скатерть, задний план, в каких оттенках у вас будет ваша картина. Но рисовать мы будем его необычным способом. Помогать нам будет волшебный порошок. Слушайте внимательно. - После того, как вы подготовили фон, возьмите широкую малярную кисть окуните в воду, уберите лишнюю воду о салфетку и чуть выше середины нужно намочить лист водой (в форме овала), затем из баночек, которые	Ответы детей Анализируют педагогический рисунок, информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя	Р. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Л. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

наполнены порошком, нужно посыпать немного, как соль из солонки, на мокрую поверхность и подождать. На листе появятся разноцветные пятна. - Как вы думаете, что это будет? - А это букет цветов, у всех цветы получатся разных оттенков, холодные или теплые, от этого будет зависеть, какого цвета вазу вы будете рисовать. После этого рисую вазу, стебли и листья цветов. Натюрморт готов. - Что у меня получилось, как называется картина?		
6 этап. Физкультминутка.		
Мультимедийная физминутка на экране	Обучающиеся выполняют движения, глядя на экран	Л. Проявляют физическую активность в выполнен.упражнений
7 этап. Первичное закрепление.Самостоятельная работа		
А сейчас, покажите мне свои ладошки. Вот помощники мои, Их как хочешь, поверни. Раз, два, три, четыре, пять. Начинаем рисовать. Работа детей. Звучит спокойная музыка. Слежу, чтобы работа выполнялась последовательно.	Дети выполняют работу.	Р. Работать по предложенному плану.Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Л.В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных

		задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства.
8 этап. Подведение итогов. Рефлексия		
Выставляем готовые работы на стенд. Рассматриваем, отмечаем более выразительные. - Где вы сегодня были? Что нового узнали? С какими картинами познакомились? - Какую картину нарисовали? Что необычного было сегодня на занятии? Чем вы рисовали картину? - Поднимите грустный, если у вас были трудности. - Поднимите веселый, если у вас всё получилось. - Молодцы, ребята, вы мне все понравились, с вами было легко работать.	Рассматривают выполненные работы, оценивают их. Слушают учителя, отвечают на вопросы.	К. умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Л. аргументированно оценивают свои работы и работы одноклассников.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» г.Нурлат Республики Татарстан

Тема: Управление временем.
Тайм-менеджмент для школьников.

Занятие составила: педагог-организатор
Высшей квалификационной категории
Салахова Айгуль Галимзяновна

2024 г.

Ничто в действительности не принадлежит нам,
кроме времени, которым мы владеем даже тогда,
когда больше ничего не имеем.

Бальтасар Грасиан

На сегодняшний день учащиеся старших классов ведут активную учебную и творческую жизнь: уроки, элективные курсы, подготовка к итоговым экзаменам, посещение различных секций во внеурочное время. Многие старшеклассники утверждают, что зачастую не успевают выполнить поставленные на день задачи. Проблемы, связанные с неумением управлять своим временем, являются одними из наиболее распространённых. Не случайно в цикле занятий Всероссийского социокультурного проекта «Классное содружество» в рамках реализации «Стратегии развития воспитания» есть раздел «Управление временем». Данное занятие является заключительным в данном разделе и называется «Тайм-менеджмент для школьников или умение управлять своим временем».

Цель: обеспечить усвоение учащимися правил и норм тайм-менеджмента, формирование осмысленного отношения к потраченному времени.

Задачи:

- обучить эффективным инструментам планирования и распределения времени;
- отработать на практике базовые навыки тайм-менеджмента.

Показателем достижения цели является приобретение учащимися навыков успешного управления своим учебным и свободным временем, ребята должны не только знать, но и применять свои знания на практике.

Выбранная мною структура занятия и его содержание рациональны для решения поставленных задач. Занятие построено в виде беседы, с элементами социально-психологического тренинга, интерактивных упражнений и итоговой творческой работы - проекта.

Место проведения: комната досуга.

Возраст детей: 13-15 лет

Перечень необходимого реквизита:

- проект, ноутбук, колонки, магнитная доска, песочные часы, игрушка «круг», секундомер, колокольчик, 12 синих квадратов, 12 зеленых кругов (вырезанные из цветной бумаги), часы;
- для проекта: ножницы, клей-карандаш, фломастеры, тесты, картинки, высказывания по теме занятия, бумага А3.

План подготовки дела:

Данное занятие является заключительным в разделе «Управление временем» и называется «Тайм-менеджмент для школьников или умение управлять своим временем».

План-конспект занятия.

Тема: Управление временем.

Тайм-менеджмент для школьников.

Приемы эффективной организации времени

Ничто в действительности не принадлежит нам,
кроме времени, которым мы владеем даже тогда,
когда больше ничего не имеем.
Бальтасар Грасиан

Тайм-менеджмент – процесс тренировки сознательного контроля над количеством времени, потраченного на конкретные виды деятельности, при котором специально увеличиваются эффективность и продуктивность.

Цель занятия: Научить старшеклассников практическим инструментам тайм-менеджмента, формирование осмысленного отношения к потраченному времени.

Задачи:

- обучить эффективным инструментам планирования и распределения времени;
- отработать на практике базовые навыки тайм-менеджмента.

Встали в круг.

Педагог. Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Поприветствуйте друг друга. Помашите рукой. Прошу выйти в середину круга тем, кто старается не опаздывать?

Комплимент: Молодцы! Вы очень пунктуальные.

Педагог. Кто успевает посещать кружки и секции?

Комплимент: Мне импонирует ваша активная жизненная позиция.

Педагог. Кто следит за временем, смотрит на часы?

Комплимент: Молодцы! Вы умеете планировать свое время.

Ребята, о чем мы сегодня с вами будем говорить?

.....

Вы правы. Как правильно распределять свое время, чтобы все успевать.

Ребята займите места на стульчиках. *(переключая презентацию- СЛАЙД __)*

Какой прибор помогает нам ориентироваться во времени? (*часы*) Правильно, часы. А какие часы бывают? (солнечные, песочные, со стрелкой, электронный). Я вижу, ты знаток истории часов, помоги мне, пожалуйста, распределить виды часов по мере их появления в жизни человека.

(приглашаю к доске 1 ученика;

на доске рисунки часов, ученик их распределяет)

Давайте, посмотрим, на самом деле прав ли Егор?

В эпоху появления песочных часов они были очень популярны. Почему мы сейчас ими пользуемся редко?

(ответы учащихся)

В 17 веке жизнь совершенно отличалась от нашей, размеренным ритмом. А сейчас за день нужно столько дел и если ты не планируешь свое время, то не успеешь за ускорением темпов общественной жизни. Потерянного времени не вернешь. Вот почему актуальна тема сегодняшнего занятия.

Я вам предлагаю игру в рамках проекта «Классное содружество». Надо уметь контролировать время, отведенное на работу и отдых, мысленно научиться давать себе «звонки» (Айгуль звонит в колокольчик, привлекая внимание участников, и незаметно включает секундомер). Это поможет выработать у себя чувство времени. Человек, обладающий таким чувством, всегда знает, который час, всегда рассчитывает свое время и потому все успевает, никуда не опаздывает.

А есть ли у вас чувство времени? Как оно развито?

Конечно, чувство времени есть у каждого человека, только у одних оно работает с точностью до минуты, а у других разлажено – плюс-минус полчаса (Айгуль второй раз звонит в колокольчик и останавливает секундомер).

А теперь, подумайте, сколько времени прошло с момента первого звонка до второго? Только не пытайтесь просчитать, прикинуть, а оцените своё ощущение времени.

Опрос детей

И вот реальный результат (*показываю секундомер*)

Обсуждение: какое значение имеет чувство времени для человека?

Ответы детей.

За один промежуток времени один человек может сделать вот столько дел (*показать закрытый шар*), а другой вот столько (*показать открытый*).

Для того чтобы эффективно спланировать свой день нужно уметь различать понятия как жесткие и гибкие дела. Жесткие – это дела, у которых четко определено время начала. Какие примеры вы можете назвать?

(ответы детей)

Помимо этого у нас еще много дел, которые не обязательно делать в определенные часы, просто нужно успеть сделать. Такие дела называются «гибкими».

Улыбнитесь, повернитесь направо и найдите на спинке стула синий квадрат, а теперь налево и найдите зеленый круг.

(ученики взяли квадрат и круг)

У вас есть зеленый круг и синий квадрат. Я буду произносить по 1 –му делу. Если это «жесткое дело», поднимайте синий квадрат, а если «гибкое» - зеленый круг.

1. Сеанс в кинотеатр.
2. Помыть посуду.
3. Поздравить бабушку с днем рождения.

4. Просмотр финальной игры «Спартак-Барселона»

А сейчас мы разделимся на группы. Начиная по часовой стрелке рассчитайтесь: часы, минуты, секунды. Все кому достались часы, пройдите за 1 стол, минуты – за 2, секунды – за 3 стол.

Дети рассказываются

На столах у вас лежат кейсы, где вы найдете различные высказывания, вырезки, картинки по нашей теме. Ваша задача распределить их на две группы: жесткие и гибкие дела и оформить в виде проекта, вот на таких листках. У вас 2 минуты.

(в это время я меняю картинки «часики» на циферблаты – 3 шт.)

Прошу проекты повесить на доске.

Открою вам секрет: у всех были одинаковые задания и картинки. Но ощущение времени у всех по-разному, и проекты соответственно получились разные.

Чтобы лучше планировать свое время, предлагаю вам не сложный тест, с помощью которого вы сможете проверить биоритм. Ведь именно биоритм влияет на рациональное использование своего времени. Как известно, люди делятся на тех, кто предпочитает для работы и других занятий утренние часы («жаворонки»), и тех, кому удобнее вечерние «совы». Это вам домашнее задание. Все анкеты в файлах можете раздать после занятия в классе.

(даю пакет с анкетами)

Наше занятие по времени составило 30 минут. Предлагаю вам оценить, насколько полезным было время, проведенное на занятии. Для этого обсудив в группе на бланке «Часы моих достижений!» нужно нарисовать стрелки по 12 часовой шкале. Если вам понравилось, значит у вас полдень! Обсудите! Кто выходит к доске!

Я очень рада, что занятие вам понравилось! Мне было с вами очень интересно! Желаю вам всегда и везде успевать!

Всем огромное спасибо, за активное участие!

Анализ эффективности занятия.

Показателем достижения цели является приобретение учащимися навыков успешного управления своим учебным и свободным временем, ребята должны не только знать, но и применять свои знания на практике.

Выбранная структура занятия и его содержание рациональны для решения поставленных задач. Занятие построено в виде беседы, с элементами социально-психологического тренинга, интерактивных упражнений и итоговой творческой работы - проекта.

Благодаря смене видов деятельности у детей высокая работоспособность в течение всего занятия. Так же этому способствуют интерактивные технологии: личностно-ориентированный подход, приёмы технологии развития критического мышления, здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологии и игровые приёмы.

Для создания психологического микроклимата, пробуждение активности учащихся, мотивирования в начале занятия я использовала игру на знакомство в кругу. А упражнение «Комплимент» позволит не только создать настрой на положительный результат, но и определить тему занятия.

Связь с историей создания часов, сменой ритма общественной жизни позволит ученикам заострить внимание на актуальности данной темы.

На этапе актуализации знаний организовала интерактивную игру «Хронометраж», а раскрывающийся шар наглядно показал ученикам необходимость планировать своё время

На данном занятии ученики познакомились с новыми для себя понятиями «Гибкие» и «Жёсткие» дела. Для лучшего запоминания было введено графическое изображение новых понятий в виде геометрических фигур определенного цвета: гибкие дела – зелёный круг, жёсткие дела – синий квадрат. Во время первичного применения новых знаний на практике была включена физминутка в виде поворотов налево и направо.

Работа в группах на завершающем этапе, я считаю, была наиболее эффективной. Ведь творческое применение знаний должно сопровождаться ситуацией успеха, чтобы при решении проблемы учащиеся активно мыслили, а это приводит не только к прочности и глубине знаний, но и к ценнейшему качеству ума - умению ориентироваться в любой ситуации и находить пути решения любой проблемы.

Домашнее задание в виде анкеты Остберга «Кто вы - «сова» или «жаворонок» обязательно заинтересует ребят, ведь при планировании своего дня обязательно нужно учитывать и особенности биоритма.

Так как всё наше занятие было связано с часами, подведение итогов работы было логично завершить «Часами достижений». Здесь можно увидеть, насколько время нашего занятия было потрачено учениками с пользой для себя. Рефлексия учащихся дало осмысление своих действий и самооценку.

Вспоминая слова Жан Жака Руссо, что скучные занятия годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподаёт, и ко всему преподаваемому...

Список литературы:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

1. Гильмутдинов А.Х., Сафина Э.Р., Вахрушева И.Г., «Основы лидерства курс личностного развития старшеклассников», Казань, 2012 г.
2. Диск «Юная Россия», 2015 г.
3. Методическая книга «Классное содружество», 2014 г.

КОНСПЕКТ ООД: «Путешествие в мир профессий родного города»
Ханова Зиля Расимовна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
№16 «Скворушка» г. Набережные Челны

Возрастная группа: подготовительная к школе группа

Задачи:

Развивающие: развивать коммуникативные способности, обогащать словарный запас детей. Расширять кругозор и познавательный интерес детей.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости и уважения к людям профессии инженера.

Обучающие: развитие любознательности и интереса к деятельности взрослых, к профессиям родителей и месту их работы. Формировать представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Предполагаемый результат:

- ребенок имеет представления о градообразующих предприятиях города и их роли в современном обществе, знакомство с профессиями работников машиностроительного производства;

- у ребенка развиты конструктивные умения, ребенок создает конструкции по образцу и воображению;

- ребенок обладает положительной установкой к разным видам труда.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная.

Индивидуальная работа: дидактическая игра «Кто, чем занимается?». Дидактическая игра «Назови профессию и действия». Ситуативный разговор о родном городе.

Словарная работа: инженер, инженер-машиностроитель, чертежи, функции.

УМК: счет до 10.

Предварительная работа: беседы о труде инженера, чтение художественной литературы, просмотр документального фильма об инженерах.

Оборудование:

Демонстрационный материал: картинки «Инструменты», картинки «Профессия», презентация «Набережные Челны».

Раздаточный материал: конструктор по количеству детей.

Участие родителей: дети вместе с родителями беседуют о профессиях родителей, оформляют творческие работы «Профессии в моей семье», используя рисунки, фотографии, короткие рассказы.

Список литературы:

1. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Программа «От рождения до школы».

2. Потапов Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет/ Т.В. Потапова – М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Закирова К.В. «На поляне детства» Хрестоматия для воспитателей и родителей.

4. Алешина Н.М. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. – М. «Просвещение», 2005.

Ход занятия

О, Челны! Я пишу эти строки с любовью!
Город мой — жизнь моя и судьба.
Белокаменный и высокий.
Строгость линий и простота.
Дед мой строил дома и заводы,
Возводил корпуса и цеха.
Он оставил в наследство мне город,
Город — счастья, город — мечта.

Воспитатель: Ребята, о каком городе говорится в стихотворении? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно в этом стихотворении говорится о нашем городе Набережные Челны. *(На экране появляется изображения города).* А какой же он наш город-Набережные Челны? А это мы узнаем с помощью игры «Кто больше?». Смысл игры в том, что нужно описать наш город, используя прилагательные - «красивые слова». За каждый прилагательный, который вы будете называть, вы получите жетон. В конце игры подведем итоги.

Воспитатель: Возвращаемся к стихотворению. Автор в своем стихотворении упомянул про завод, интересно о каком заводе идет речь? *(ответы детей)*

Воспитатель: Совершенно верно, в стихотворение идет речь про завод «КамАЗ», который расположен в нашем городе. Скажите, пожалуйста, чем же популярен наш завод «КамАЗ»? *(возможные ответы детей)*

Воспитатель: Я с вами согласна, завод популярен грузовыми автомобилями, которые называются «КамАЗ». *(На экране появляется изображения грузовых автомобилей КамАЗ)* А кто же разрабатывает и собирает эти грузовые автомобили? *(возможные ответы детей).*

Воспитатель: Мы с вами сегодня познакомимся с профессией «Инженер-машиностроитель». А кто же такой этот инженер-машиностроитель? Какие инструменты нужны ему для работы, мы узнаем после того как поиграем в игру.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Убери лишние предметы». На доске перед вами изображения рабочих инструментов. Ваша задача: найти те, которые не использует в своей работе инженер-машиностроитель. *(Дети убирают лишние предметы, объясняя свой ответ, предлагая версии к кому виду профессии относиться тот или иной предмет.)*

Воспитатель: Лишние предметы мы с вами убрали, а теперь давайте сочетаем на татарском языке те карточки, которые остались на доске.

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно выбрали все инструменты.
«**Инженер** — это специалист с соответствующим образованием. Вокруг нас существует множество устройств, которые были разработаны именно инженерами. Сложнейшую технику они сначала придумывают, затем проектируют на бумаге, составляя детальные чертежи, и только потом они воплощают свои идеи в жизнь. После этого рабочие, руководствуясь чертежами, собирают из деталей новое устройство или машину. Инженеры работают на фабриках, заводах, стройках, шахтах, в транспортных предприятиях, а также в сельском и лесном хозяйствах.

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданием. Работа инженера требует больших усилий и внимания. На данный момент чертежи выполняются за компьютером. Инженеру необходимо делать гимнастику глаз для того, чтобы глаза не уставали. Предлагаю вам тоже выполнить гимнастику.

Гимнастика для глаз.

Раз -налево, два — направо,
Три -наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тысячу раз.

Воспитатель: Работ инженера очень сложная, и в тоже время увлекательная. Предлагаю нам с вами побыть в этой роли и создать, каждому свою модель, какого-либо изобретения и рассказать о нем.

Инструкция: Перед каждым на столе расположен конструктор, и ваше задание состоит в том, чтобы, используя разнообразные геометрические формы, создать свое собственное изобретение. Одновременно с этим, необходимо дать ему название и рассказать о его функции (кто и что он делает, а также в чем его польза).

Воспитатель: Дети, приступаем к своей творческой работе.*(педагог оказывает индивидуальную помощь тем детям, которые испытывают затруднения)*

По завершению, желающим детям предлагается выступить и рассказать о своих уникальных изобретениях.*(ответы детей)*

Воспитатель: Дети, с какой профессией мы с вами сегодня познакомились? *(ответы детей)*

А, что было самым интересным на занятии?

Ребята, вам понравилось работать с конструктором и быть в роли инженера? Кто бы хотел пойти учиться на инженера? *(ответы детей)*

Сегодня мы с вами хорошо потрудились. Вы молодцы. Благодарю вас за активную работу.

ГБОУ «Ново-Кинерская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Арского района Республики Татарстан

Технологическая карта урока по теме

«Битва за Москву»

9 класс

Гайнуллина Алсу Фирдавесовна

Тема	Битва за Москву
Класс	9 класс
Тип урока	изучение нового материала («открытие» нового знания)
Дидактическая задача	создать условия для восприятия и первичного осознания блока новой учебной информации;
Цель	Дать учащимся представление о героической борьбе за Москву
Задачи: Образовательные: Коррекционно-развивающие: Воспитывающие:	-Создать условия для расширения у учащихся представлений об оборонительном периоде, разгроме немецких войск под Москвой; на примерах подвигах защитников Москвы показать мужество, стойкость, готовность погибнуть ради освобождения столицы; объяснить почему защита Москвы волновала всю страну; раскрыть историческое значение победы красной армии под Москвой. -Корректировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, обобщение), связную устную и письменную речь. -Содействовать воспитанию у детей любви к Родине, чувства патриотизма и гордости за свою страну; -способствовать сплочению классного коллектива, помочь учащимся осознать ценность совместной работы.
Планируемые результаты	Предметные: -сформировать знания об основных событиях и итогах битвы за Москву; подвести обучающихся к пониманию причин победы Красной армии; -сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике. Личностные: оценка жизненных ситуаций и поступков исторических деятелей, исторических текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России. Метапредметные: <u>Регулятивные:</u> Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя. Учиться планировать учебную деятельность на уроке. Работать по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, задания на слайдах). <u>Познавательные .</u> Ориентироваться в учебнике: планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

	Анализировать, сравнивать, группировать различные исторические события. С помощью учителя делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе высказываний. <u>Коммуникативные:</u> Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Слушать и понимать речь других. Уметь отвечать на поставленный вопрос. Совместно договариваться о правилах общения и следовать им.
Основные понятия	генеральное наступление, оборона, контрнаступление.
ТСО	Компьютер, проектор, экран, презентация. Учебник: История Отечества. 9класс:учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/И.М. Бгажнокова, Л.В. Смирнова.-М.: Просвещение,2023
Организация пространства	Фронтальная работа, индивидуальная работа.

Этап урока и его цель	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
I. Организационный момент. Самоопределение к деятельности. Цель: -создание эмоционального настроя обучающихся.	Включение в деловой ритм. Проводит инструктаж, предлагая оценить готовность к уроку. Читает стихотворение. Звенит, заливается школьный звонок, Вас ждет интересный, полезный урок. Чудесным пусть будет у вас настроение, Легко и прелестно дается учение!	Рапорт дежурного. Слушают учителя.	Личностные : -мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные: -уметь слушать в соответствии с целевой установкой; -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
II. Повторение пройденного материала. Цель: -закрепление полученных знаний.	«Мозговой штурм»(1уровень) 1.Политический режим, установленный в 1933году в Германии. (Фашизм) 2.Лидер нацисткой Германии.(Адольф Гитлер). 3.Дата начала Второй мировой войны (1 сентября 1939 года) 4. Вторая мировая война началась после..... (нападения Германии на Польшу). 5. Годы советско-финляндской войны (1939-1940гг.) 6. Дата начала Великой Отечественной войны (22июня 1941года) 7. План молниеносного захвата СССР (Барбаросса) 8. Три основные направления продвижения немецких войск (Ленинград, Москва, Киев) 9. Три группировки немецких войск: Ленинград- «Север», Москва-«Центр», Киев-«Юг». Тестирование (2-3 уровень) 1. Дата начала Великой Отечественной войны: -23июня 1941 года; -22 июня 1941 года. 2.	Участвуют в вопросно-ответной работе	Регулятивные: -осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических задач. Коммуникативные : -умение слушать и понимать других; - умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
III. Актуализация знаний и	<u>Вводное слово учителя.</u>	Учащиеся	Регулятивные:

фиксация затруднений в деятельности Цель: -повышение познавательной деятельности обучающихся.	Первые месяцы Великой Отечественной войны были неудачными для Красной Армии. По всем фронтам наша армия отступала. Работа с картой . Покажите на карте территории, захваченные в первые месяцы войны. Как называются эти территории?	отвечают на вопросы, приводят свои доводы. Показ на карте оккупированных немцами территорий.	-умение выражать свои мысли полно и точно; - осуществлять актуализацию имеющихся знаний; -понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Коммуникативные: -умение строить высказывание. Познавательные: -формулирование познавательной цели
IV. Формулирование темы урока, постановка цели. Цель: -получение новой информации; осмысление ее; соотнесение ее с уже имеющимися знаниями.	Вводное слово учителя. Продолжаем перелистывать страницы истории Великой Отечественной войны и будем изучать главные битвы войны. О какой битве, битве за какой город мы узнаем сегодня уроке? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте стихотворение на слайде. Москва! Моя родная мать! Люблю тебя всем сердцем, свято, Тебя иду я защищать, По долгу сына и солдата. Честь и красу твою храня Тебя спасу я от огня! -Каким городом является Москва для нашей Родины? Показ на карте г. Москвы(2-3 уровень) Тема нашего урока – Битва за Москву.	Формулируют ответ на вопрос, с помощью учителя ставят задачи к уроку, определив знания и незнания. Записывают тему урока.	Регулятивные:- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться планировать учебную деятельность на уроке.
V. Изучение нового материала. Цель: -организация	Вступительное слово учителя. - Немцы рвались к Москве. Бои за Смоленск и Ельню задержали наступление немцев на Москву. Работа с историческим документом.		Познавательные: -формирование информационных действий в ходе работы с текстом; -ориентироваться в учебнике: планировать свою

совместной деятельности по открытию нового знания	В начале августа 1941 года Адольф Гитлер, выступил перед командующими группы армий «Центр». Прочитаем по тексту учебника слова Гитлера. Вопрос: - С какой речью выступил Гитлер? Во что немцы должны были превратить Москву немцы? Для достижения этой цели немцы разработали план захвата Москвы. Это план они называли «Тайфун». Для уничтожения главного города Советского Союза немцы увеличили состав своей армии.(слайд) Немцы превосходили наших в живой силе: -живая сила-3-4 раза больше; - танков- в 2-7 раза; -артиллерии- в 4-7 раза больше.(слайд) -На чьей стороне перевес сил? - Наступление немцев на Москву началось 30 сентября 1941 года. <u>Работа с отрывком видеоматериала о наступлении немцев в направлении Орёл-Тула-Москва из серии «Великая Отечественная война. Битва за Москву».</u> - Танковые дивизии каких немецких генералов начали наступление на Москву? - Какие советские города захватили немцы? - Сколько километров до Москвы оставалось после прорыва немцами Можайской линии обороны? Начинается оборона Москвы. - Что означает слово «оборона»?	Чтение текста. Отвечают на вопрос. Смотрят видеоматериал, делают выводы о наступлении на Москву Москву. Выполняют задание. Объясняют значение слова	работу по изучению незнакомого материала; -анализировать, сравнивать, группировать различные исторические события; - с помощью учителя делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе высказываний.
--	--	--	--

	- Оборона города была поручена генералу Жукову. Как проходила оборона Москвы? <u>Работа с текстом «Оборона Москвы».</u> Опережающее задание. Расскажите своими словами об обороне Москвы. Сделайте выводы, почему план «Тайфун» провалился? Просмотр документальной кинохроники «Москва военная». Словарная работа: эвакуировать, «ежи», аэростат (слайд) -Героическое сопротивление Красной Армии вынудило фашистов приостановить натиск немцев на Москву. <u>Работа с текстом учебника.</u> - Когда начинается новое наступление немцев на Москву? Какая армия приняла главный удар немцев? В чем выражался подвиг панфиловцев. Прочитайте слова младшего командира 316-ой стрелковой дивизии Клочкова-Диева. Его слова были призывом для оставшихся в живых 23 бойцов. Сам Клочков-Диев со связкой гранат бросился под немецкий танк. Бессмертный подвиг панфиловцев навсегда остался в памяти москвичей и всего советского народа. Минута молчания. В декабре 1941 года Красная Армия перешла в контрнаступление. Битва за	«оборона». Читают текст, смотрят документальную кинохронику. Рассказывают об обороне Москвы. Делают выводы об обороне Москвы. Читают слова по слайду. Запись в тетрадях даты	
--	--	--	--

	Москву продолжалась до апреля 1942 года.	битвы за Москву.	
VI. Закрепление нового материала. <i>Цель:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; -корректировать и развивать произвольное внимание при выполнении заданий.	1.Выполнение задания по программе Learning Apps (1уровень) Задание. Вставьте нужные слова на пропусках. Ссылка: https://learningapps.org/watch?v=p6xbko6ba23 2.Вопросно-ответная работа по слайдам(2-3 уровень)	Выполняют задание.	Коммуникативные: -уметь отвечать на поставленный вопрос. Регулятивные: -находить и выбирать способ решения предложенного задания; -умение строить высказывание, отвечать полными ответами на вопрос. Познавательные: -с помощью учителя делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе высказываний. Личностные: -Оценка жизненных ситуаций и поступков исторических деятелей, исторических текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.
VII. Рефлексия	Ребята, должны с помощью опоры на	Формулируют	Коммуникативны

учебной деятельности на уроке <i>Цель:</i> -подведение итогов работы; оценка деятельности обучающихся; -развитие способностей к анализу и оценке собственной деятельности через умение выразить свои мысли.	слайде продолжить выражение об уроке: 1. сегодня я узнал... 2. было интересно... 3. было трудно... 4. я выполнял задания... 5. я понял, что... 6. я приобрел... 7. я научился... Комментарии, выставление оценок за работу каждого обучающегося.	ответы, подводят итог работы на уроке.	е: -донести свою позицию до других; -оформлять свою мысль в устной и письменной речи, - слушать и понимать речь других; -уметь отвечать на поставленный вопрос.
VIII. Домашнее задание <i>Цель:</i> -обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.	Сообщение домашнего задания прочитать текст учебника с. 152-157, дать ответы на вопросы учебника. Индивидуальное задание - прочитать стр.150-155, подготовить рассказ об обороне Москвы.	Записывают домашнее задание.	<u>Познавательные.-</u> умение работать с текстом. -Умение строить высказывание, отвечать полными ответами на вопрос.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русско-Акташская средняя общеобразовательная школа»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**Конспект урока по математике
во 2 «А» классе
По теме: «Квадрат»**

Выполнила:
учитель начальных классов
Ионова. О.С.

2023 г.

Конспект урока математики УМК «Школа России» 2 класс

Организационно-деятельностный компонент:

Дата: 12.12.2023

Время: 8:00-8:45

Место: МБОУ «Русско-Акташская СОШ»

Класс: 2 «А»

Целевой компонент урока:

Тема: «Квадрат»

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель: организация деятельности обучающихся по формированию умений и знаний по теме «Квадрат»

Задачи урока:

Образовательные: познакомить с квадратом как частным случаем прямоугольника; сформировать у учащихся представления о существенных признаках прямоугольника и квадрата, ориентируясь на которые, они могли бы распознавать эти фигуры; научить чертить квадрат на клетчатой бумаге, решать задачи на нахождение суммы длин сторон квадрата (периметра квадрата); закреплять умение выполнять вычисления изученных видов, решать текстовые задачи и уравнения.

Развивающие: содействовать развитию у обучающихся связной математической речи, мыслительных операций; оперативной памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления; сравнивать, наблюдать, преобразовывать; развивать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные: воспитывать умение объективно оценивать себя, товарища и работу класса в целом, воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки, чувство ответственности, дисциплины, аккуратности, добросовестного отношения к предмету, к учебе, чувство отношения к своему труду и к труду другого человека.

Здоровье сберегающие: соблюдение СанПиН, чередование видов деятельности, применение методов, способствующих активизации учебной деятельности обучающихся, создание положительного эмоционального микроклимата (позитивного психического и эмоционального микроклимата), применение на уроке ИКТ в соответствии с гигиеническими нормами, проведение физминутки.

Планируемые результаты:

Личностные: принимать и осваивать социальную роль обучающегося; стремиться развивать внимание, память, логическое мышление, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми; проявлять самостоятельность, личную ответственность; уважительное отношение к чужому мнению; строят взаимоотношения на основе доброжелательности, сотрудничества при общих делах и интересах; мотивация к работе на результат; сравнивать свои оценки с оценками других.

Метапредметные:

формирование познавательных УУД: развитие умения находить наиболее эффективные способы решения учебных задач, анализировать, сравнивать, обобщать; умение ориентироваться в своей системе знаний и сознавать необходимость нового знания; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; сравнивать предметы, объекты;

формирование регулятивных УУД: контролировать и оценивать свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу; корректировать собственные действия; проявлять волевые усилия; уметь оценивать собственную деятельность, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи.

формирование коммуникативных УУД: уметь слушать, слышать и понимать партнеров, при необходимости задавать вопросы уточняющего характера; достаточно полно и четко выражать свои мысли, оформлять свою мысль в устной речи, умение работать у доски.

Предметные: умеют соотносить реальные предметы и их элементы с изученными геометрическими фигурами; умеют выполнять чертёж квадрата; умеют выполнять письменные вычисления изученных видов в пределах 100; умеют решать текстовые задачи; умеют выполнять задания творческого и поискового характера; умеют работать в парах, группах; умеют контролировать и оценивать свою работу и ее результат.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: классная доска, учебник, тетрадь.

Образовательные ресурсы: наглядный материал, перфокарты.

План урока.

1. Организационный этап.

1) Приветствие

У: - Здравствуйте, дети! Меня зовут Дарья Андреевна, и сегодня урок математики проведу у вас я.

2) Проверка готовности к уроку

У: - Проверим, готовы ли вы к уроку. На парте у вас должны лежать: учебник, тетрадь, пенал и дневник.

1. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся

У: - У вас на партах лежит конверт с пазлом. Вам необходимо собрать его. Что у вас получилось?

(пазл с одной стороны портрет Михаила Васильевича Ломоносова, с другой его цитата о математике)

Математику уже затем учить надо,
что она ум в порядок приводит.



О: - Цитата и портрет Ломоносова.

У: - О чем эта фраза?

О: - Она обозначает, что математика, как точная наука, "раскладывает всё по полочкам", дисциплинирует мозг и приводит мысли в порядок.

У: - Давайте это станет девизом нашего урока.

1. Актуализация знаний

Игра «Верно— неверно»

(Учитель читает утверждения. Если ученики согласны с утверждением, они поднимают зеленый сигнал «Светофора», если нет — красный.)

- Если из 18 вычесть 3, то получится 5. (Нет.)
- Сумма чисел 14 и 3 равна 17. (Да.)
- Если 12 увеличить на 6, то получится 6. (Нет.)
- Если к 9 прибавить столько же, то получится 17. (Нет.)
- Первое слагаемое 11, второе слагаемое 2. Сумма равна 13. (Да.)
- Если к 9 прибавить 4 и еще раз 4, то получится 18. (Нет.)
- Если из суммы вычесть первое слагаемое, то получится второе слагаемое. (Да.)
- Если по 3 взять 4 раза, то получится 11. (Нет.)
- Если по 5 взять 4 раза, то получится 20. (Да.)

У: - Ребята, чтобы узнать тему нашего урока вам необходимо разгадать загадку. Некоторые буквы уже написаны, а другие зашифрованы в пример, а его решение будет порядковой цифрой буквы в алфавите.

$(40-30)+2$ В $(35-15)-19$ $(23+12)-30$ $(53-23)-12$ $(23-17)-5$ $(17+13)-10$

Ответы: 12-К; 1-А; 5-Д; 18-Р; 1-А; 20-Т.

О: - Квадрат

Тема урока: Квадрат.

Какую цель мы перед собой поставим с помощью слов помощников?

Познакомимся...

Будем учиться...

Научимся...

(познакомиться со свойствами квадрата; научиться чертить квадрат в тетради; учиться решать задачи на нахождение суммы длин сторон квадрата (периметра квадрата); закрепить вычислительные навыки.)

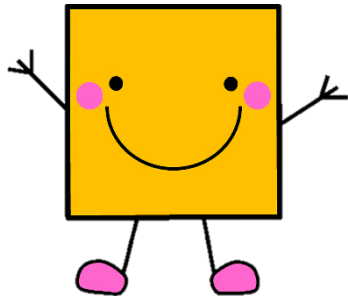
1. Первичное усвоение новых знаний

1.3. Знакомство с квадратом и его свойствами.

- Я расскажу вам **сказку**. Она необычная, математическая и называется **«Родственники»**.

Жила на свете важная фигура. Важность ее признавалась всеми людьми, так как при изготовлении многих вещей форма ее служила образцом. Кого бы ни встретила она на своем пути, всем хвалилась: "Посмотрите, какой у меня красивый вид: стороны мои все равны, углы все прямые. Красивее меня нет фигуры на свете!"

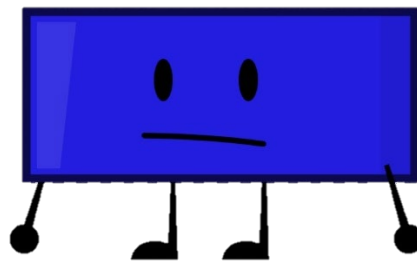
– Назовите эту фигуру, ребята! (Квадрат)



– Как вы узнали? (Стороны равны, углы прямые.)

– Ходил Квадрат по свету, и стало тяготить его одиночество: не с кем побеседовать и потрудиться в хорошей и дружной компании. Ведь весело и легко бывает только с друзьями. И решил Квадрат поискать родственников... "Если встречу родственника, то

сразу его узнаю, – думал Квадрат, – ведь он должен быть похож на меня". Однажды встречает он на пути такую фигуру:



Пригляделся Квадрат к ней и увидел что-то знакомое. «Как тебя зовут?» – спрашивает.

Узнали, дети? (Это прямоугольник.)

У: - Почему он так называется? (У него все углы прямые.)

Квадрат спрашивает у Прямоугольника:

– А мы не родственники с тобой?

– Я бы тоже был рад узнать об этом, – говорит Прямоугольник. – Если у нас найдется четыре признака, по которым мы похожи, значит, мы с тобой близкие родственники и у нас может быть одна фамилия.

У: - Давайте поможем фигурам найти такие признаки, обобщим полученные знания.

О: - У фигур четыре угла, все фигуры прямые, у них по четыре стороны, противоположные стороны равны.)

У: - А какая же у них общая фамилия?

О: - Прямоугольники

У: - Обрадовались фигуры, что нашли друг друга. Стали они теперь вдвоем жить – поживать, вместе трудиться, вместе веселиться, вместе по белу свету шагать.

На доске появляется таблица:

	
4 угла	4 угла
Все углы прямые.	Все углы прямые.
4 стороны	4 стороны
Противоположные стороны равны.	Все стороны равны .

2.Практическая работа. Нахождение периметра квадрата.

У: - Чем похожи квадрат и прямоугольник?

О: - 4 угла, прямые углы, четыре стороны, противоположные стороны равны.

У: - Как это доказать?

О: - Приложить противоположные стороны.

У: - Чем они отличаются?

О: - У квадрата все стороны равны.

Проверим это.

(Учитель с помощью перегибания сравнивает противоположные стороны квадрата, затем квадрат сгибает по диагонали и сравнивает смежные стороны.)

У: - Чтобы отремонтировать кабину, нам надо выполнить ее чертеж в тетради. Нам известно, что длина одной стороны 4 см. Можем ли мы выполнить чертеж, не зная длины других сторон?

О: - Можем.

У: - Как?

О: - Кабина квадратная, а у квадрата все стороны равны. Значит, остальные стороны кабины также будут иметь длину 4 см.

(Учащиеся по клеточкам под руководством учителя чертят квадрат со стороной 4 см.)

- Найдите периметр вашего квадрата. Что для этого нужно сделать? (*Число 4 взять 4 раза.*)

$$a = 4 \text{ см}$$

$$P = a + a + a + a$$

Запишите решение. ($P = 4 + 4 + 4 + 4 = 16 \text{ (см).}$) .

Физкультминутка.

Мы работали отлично,

Отдохнуть не прочь сейчас,

И зарядка к нам привычно

На урок приходит в класс.

(Учитель показывает фигуры, если **квадрат** – дети приседают, если **прямоугольник** – наклон, если **многоугольник** – хлопают в ладоши).

1. Первичная проверка понимания

№ 1 (с. 34). (Работа в парах) Проверь с помощью модели прямого угла, что все эти (на рисунке) четырёхугольники – прямоугольники.

№ 2 (с. 34). (Коллективное выполнение.) Найди среди прямоугольников такие, у которых все стороны равны. Под какими номерами?

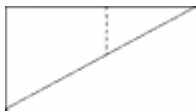
- Прочитайте **правило**. Совпадает ли оно с выводом, который мы сделали в ходе нашего исследования?

Квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны.

Квадрат – прямоугольник – четырёхугольник – многоугольник.

4. Задача на смекалку. (Работа в группах)

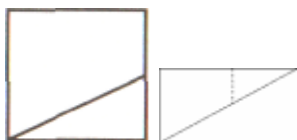
(На доске рисунок.)



- Рассмотрите эту фигуру. Как она называется? (Треугольник.)

- Подумайте, как из этой фигуры при помощи одного разреза сложить квадрат.

Ответ:



Работа по учебнику.

1) №6 (с. 34). Составление задачи по выражению. Решение задачи.

Составьте задачу о транспорте на автомобильной стоянке по выражению и опорным словам.

100 – (25 + 15) Было

Уехали

Осталось

Было – 100 м.

Уехали - ? 25 м. и 15 м.

Осталось - ? м.

(Можно выполнить схематический чертёж.)

- А теперь решим эту задачу, записав решение выражением.

$100 - (25 + 15) = 60$ (м.) – осталось.

Ответ: 60 машин.

2) № 5 (с. 34) Порядок выполнения действий.

(1 и 2 столбики у доски, 3 столбик самостоятельное выполнение.

Взаимопроверка.)

3) № 7 (с. 34). Решение уравнений.

$Y - B = P$	$C_1 + C_2 = C$
$Y = P + B$	$C_1 = C - C_2$
$B = Y - P$	$C_2 = C - C_1$

(1 уравнение – у доски, 2 и 3 - самостоятельное выполнение (по вариантам). Взаимопроверка.) (Учащимся, испытывающим трудности в решении уравнений, можно предложить карточки-помощницы.)

Первичное закрепление

(«Проверь себя» (учебник, с 34). Самостоятельное выполнение. Проверка в парах. Тем, кто справится с заданием быстрее других, дополнительно можно предложить выполнить задания на полях – ребусы (сложение и вычитание в столбик) и квадрат (начертить))

- Оцените свою работу на уроке. («Светофор»)

VII. Рефлексия

- Что вы узнали о квадрате сегодня на уроке?

- Какие утверждения правильны?

На доске:

Любой квадрат – это прямоугольник.

Любой прямоугольник – это квадрат.

Любой четырёхугольник – это многоугольник.

-Правильные – 1 и 3 утверждения.

-Какие предметы в классе или их части похожи на квадрат?

- Все ли вам было понятно?
- Какое задание вам показалось трудным?

- Скажите, как вы думаете, вам пригодятся в жизни знания о геометрии, полученные сегодня на уроке?

Домашнее задание

Учебник: № 4 (с. 34).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Алексеевский детский сад № 4 «Берёзка»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Конспект открытого занятия по ОО «Познавательное развитие» (ФЭМП)
на тему: **«Путешествие в страну Математики»**
(с использованием цветных счетных палочек Кюизенера)
для детей подготовительной группы

Мингалеева Г.Р.
воспитатель 1 кв.категории

Цель: развивать элементарные математические представления детей старшего дошкольного возраста посредством использования палочек Кюизенера,

Задачи: Развивать память, логическое мышление, воображение, внимание. Закрепить умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение работать сообща. Воспитывать интерес к математике, умение работать в коллективе.

Материал и оборудование: наборы палочек Кюизенера, конверты с заданиями, карточки с цифрами, цветы из картона, обруч, музыкальное сопровождение, песенка «Дважды два- четыре», иллюстрации с изображением лодки, составленной из палочек Кюизенера,

Предварительная работа: игры с палочками Кюизенера, игры на ориентировку в пространстве.

Ход ООД:

1.Вводная часть. (Стулья поставлены так, чтобы получился «нос корабля», в центре - «штурвал» и «якорь»). Воспитатель: (*читает стихотворение*)

- Давайте, ребята, учиться считать,
Делить, умножать, прибавлять, вычитать.
Запомните, все, что без точного счета
Не сдвинется с места любая работа.
Без счета не будет на улице света,
Без счета не сможет подняться ракета,
Без счета письмо не найдёт адресата,
И в прятки сыграть не сумеют ребята.

- Дети, сегодня я приглашаю вас в путешествие по стране «Математика». Вы хотите там побывать?

2.Основная часть. - Эта страна состоит из небольших островов, на каждом есть свои сказочные обитатели – волшебники. Им очень нравится загадывать гостям загадки, задавать вопросы. А чтобы побывать в этой стране нужно уметь считать, думать и правильно отвечать.

- Вы, наверное, сразу угадали, на чем мы отправимся туда. На чем? (*На корабле*). Правильно.

- Я буду капитаном, Арсений будет моим помощником – матросом. Чтобы сесть на наш корабль, нужно получить билеты с цифрой, и при посадке найти место соответствующее вашей цифре. Прошу занять места!

(*Раздаю цифры, при посадке дети называют свою палочку*)

Капитан: - Поднять якорь!

Матрос: -Есть поднять якорь!

Капитан: -Полный вперед!

Матрос: -Есть полный вперед! (*Звучит музыка*).

Капитан: -Мы приплыли на остров «Мышление».

Капитан:- Посмотрите, нам оставили послание (*открываю первый конверт*)

«Здравствуйте, дети! Мы жители острова «Мышление». Приветствуем Вас. Добро пожаловать на наш остров. Мы хотим вам подарить цветы не простые, а волшебные, с интересными загадками, если их отгадаете, вы можете отправиться дальше.

(*Дети выходят из корабля, находят цветы, приносят воспитателю*).

Капитан: Дети, на этом острове нельзя кричать, шуметь, а слушать внимательно загадки.

1. Сколько солнышек на небе? 1
2. Сколько пальцев у перчатки? 5
3. Сколько глаз у совы? 2
4. Сколько огоньков у светофора? 3
5. Сколько ног у лошадки? 2
6. Сколько колес у машины? 4
7. Сколько концов у палки? (2) У двух палок? (4)
8. У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (4)
9. У какой фигуры нет ни начала, ни конца? (У кольца)
10. В гараже стояли 4 грузовые машины и 2 легковые машины, сколько машин стояло в гараже? (6)
11. Лидя поставила на стол 5 чашек. Одна случайно разбилась. Сколько чашек осталось?
12. У коровы 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько ног у коровы?
13. На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали пополам и положили на стол. Сколько яблок на столе? (4 яблока)
14. Над рекой летели птицы: голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа, 5 карасей. Сколько птиц? Ответь скорей. (5 птиц).

Капитан: Молодцы, вы все справились с заданием.

- Поиграем в *игру «Раз, два, три, розовая палочка беги!»* (Дети встают в круг, у каждого ребёнка, в руках одна палочка Кюизенера).

Звучит музыка, дети бегают по кругу. После слов «Дети у которых палочка числа 3, вбегают в круг» . Дети, держащие голубую палочку вбегают в круг, показывая палочку. Если ребёнок ошибся, можно предложить ему какое-либо задание, например, похлопать, присесть).

Игра продолжается на все цвета палочек Кюизенера.

Капитан: - Молодцы. А теперь отправляемся дальше, займите свои места на корабле.

(Звучит музыка).

Капитан: - Вот и следующий остров, остров «Логика». Давайте выйдем здесь и посмотрим, что же имеется на этом острове.

(Капитан находит конверт).

Капитан: - Дети, нам оставили письмо, прочтем?

Письмо: «Здравствуйте, дети! Мы - жители острова «Логика», извиняемся перед вами, так как не смогли вас встретить. Нам срочно нужно было уплыть на другой остров. Но не огорчайтесь! Мы вам оставляем интересное задание. Соберите из палочек Кюизенера лодку, на которой мы уплыли. Спасибо, за то, что посетили мой остров!». (На столах у детей лежат счётные палочки Кюизенера и изображение лодки, дети работают в парах).

Капитан: - Молодцы! Быстро справились с заданием.

Нам пора отплывать! Всех пассажиров прошу занять места на корабле!

Теперь, пока наш корабль плывет, послушаем песню «*Дважды два четыре*».

- Пока мы слушали песню, мы добрались до острова «Цифр». Посмотрите, сколько цифр вокруг.

- На этом острове мы поиграем в *игру «Числовая лесенка»*. Пока звучит музыка, вы двигаетесь по залу, как только музыка утихла вам нужно построиться в правильной

последовательности (от 1 до 10). (На протяжении всего развлечения, на детях, прикреплены цифры).

Капитан: - Со всеми заданиями справились? А теперь нам нужно вернуться обратно в детский сад. Но чтобы вернуться обратно, нужно выложить состав вашего числа с помощью палочек Кюизенера. Кто справится с заданием, может пройти на корабль. (Дети проходят к столам, на которых лежат наборы палочек Кюизенера)

Капитан: -Все сели? Молодцы! Полный вперед! Возвращаемся обратно в детский сад! (Играет музыка)

3.Заключительная часть. - Дети, вам понравилось путешествие по стране «Математики»?

- На каких островах мы побывали?

- Хотели бы вы ещё побывать там?

Я думаю, что вы будете в разных странах и ваше желание обязательно сбудется.

Вот мы и вернулись в наш детский сад. Спасибо вам!

Конспект ООД: «Наши приключения в стране здоровья!»
Ахметшина Лейсан Рустамовна
воспитатели МБДОУ №72 «Антошка» г. Набережные Челны

Возрастная группа: старшая группа (дети 5-6 лет);

Цель: расширение знаний и представлений у детей о здоровом образе жизни;

Задачи:

- обучающие: продолжать формировать представление о здоровье, как одной из основных ценностей человека; обобщить и расширить знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи здоровья и питания; обогатить и активизировать речь детей по теме; продолжать учить анализировать, делать выводы; учить внимательно слушать стихотворение и отвечать на вопросы по содержанию.
- развивающие: продолжать развивать связную речь, мышление, внимание, сообразительность; формировать потребность в соблюдении культурно – гигиенических навыков, режима дня; развивать интерес к заботе о своем здоровье, проявление самостоятельности, умение проявлять знания в игровой и речевой форме.
- воспитательные: воспитывать интерес к физическим упражнениям и самомассажу; воспитывать любовь к спорту, к ЗОЖ; воспитывать ответственное отношение к своему здоровью; воспитывать привычку к чистоте и порядку.

Планируемые результаты: имеет представление о здоровье и проявляет интерес к выполнению игровых физических упражнений, эмоционально-заинтересован, активно отвечает на вопросы по содержанию.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-поисковая, двигательная, чтение;

Индивидуальная работа: вовлечение малоактивных детей;

Словарная работа: здоровье, витамины, настроение, самомассаж;

УМК: «Исәнмесез!», «Саубулығыз», «Рәхмәт!»;

Предварительная работа: проведение дней и недель здоровья; отгадывание загадок; чтение пословиц и поговорок о ценности здоровья; разучивание стихотворений по тематике; сюжетно – ролевые игры: «Больница», «Поликлиника», «Скорая помощь»; настольно – дидактическая игра «Витаминка и ее друзья»; знакомство с художественными произведениями по тематике.

Материалы и оборудование: презентация в виде слайд-шоу (изображения витаминов, изображения различных продуктов, в состав которых входят витамины групп А, В, С, Д); стихотворение И. Токмакова «Мой Мишка»; "Загадочная коробка" с предметами личной гигиены (мыло, расческа, зеркало, зубная паста, зубная щетка, полотенце); картинки по безопасности; видеоклип «От доброты становится светлее».

ХОД ООД:

I. Организационный момент.

Воспитатель. Добрый день, ребята! Хэерле көн!

Дети. Здравствуйте! Исәнмесез!

Воспитатель. Знаете, ребята, вы ведь сейчас не просто так поздоровались, вы сказали:

«Здравствуйте!», а это значит – вы пожелали всем здоровья.

«Здравствуйте!» - ты скажешь человеку.

«Здравствуй!» – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет он в аптеку,

А здоровым будет много-много лет.

Как, наверное, вы уже догадались, сегодня мы с вами поговорим о нашем здоровье, узнаем о том, что необходимо делать, чтобы оставаться нам всегда здоровыми, веселыми. Ведь здорово быть здоровым, не болеть и не пить лекарства и получать уколы!

II. Основная часть.

Воспитатель. Ребята, давайте мы встанем в круг и возьмем друг друга за руки. Посмотрим друг другу в глаза. Улыбнемся. Мы все такие добрые, умные, хорошие.

Мы стоим рука в руке,

Как одна семья большая!

Можем маленькими быть (*дети приседают*)

Можем мы большими стать.

Не бываем мы одни,

Вместе мы проводим дни!

Потому что, мы Любимы!

Потому что Любим мы!

Вы любите друг друга?

Дети. Да!

Воспитатель. Когда нас очень любят, тогда мы почти не боеем! А вы умеете любить? Кого вы любите? (*ответы детей*). А что значит любить, как вы понимаете это? (*уважать, помогать, убирать игрушки, заботиться друг о друге*) (*Дети садятся на стульчики, которые выстроены в ряд в виде кораблика*)

Сегодня ребята, я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие.

А отправимся мы с вами на кораблике по самому синему морю. Вы согласны со мной?

Дети. Да, конечно!

Воспитатель. Первой нашей остановкой будет остров "Витаминный". Давайте мы с вами побеседуем и будем рассуждать на тему «Здоровье».

- Что такое «здоровье», как вы считаете? (*ответы детей*)

- Ребята, что должен делать человек. Что бы быть здоровым? (*ответы детей*)

- А вы себя считаете здоровым человеком? (*ответы детей*)

Умнички! Да, для того, чтобы быть здоровым, как вы уже сказали, надо, чтоб наш организм получал витамины. Витамины попадают в наш организм в виде драже, таблеток. *(Показ слайда)*

Витамины где мы можем приобрести? *(ответы детей)*

Правильно, ребята, в аптеках. Есть определенные правила при применении их. Вы знаете какие? *(ответы детей)*

Витамины - это не конфеты и принимать их нужно в определенное время и в определенном количестве.

Но витамины поступают в наш организм не только через драже, таблеток. Но ещё через пищу, которую мы употребляем ежедневно. И сегодня я хочу вас познакомить с некоторыми продуктами. И мы узнаем какие витамины содержатся в них. *(Показ слайдов)*

Витамин А - морковь, рыба, яйца, сыр, абрикосы, тыква и т. д. Группа витаминов А отвечают за зрение, крепость костей.

Витамин В – мясо птицы, молоко, орехи, хлеб, курица, горох, капуста. Группа витаминов В отвечают за память, иммунитет, настроение, сердце.

Витамин С - апельсин, лимон, капуста, лук, редис, смородина. Группа витаминов С отвечают за иммунитет, настроение.

Витамин Д - солнце, рыбий жир. Группа витаминов Д отвечает за крепость костей, кожу, кровь.

Вот как, оказывается, нам нужны и полезны витамины.

А теперь мы с вами рассмотрим «вредные продукты». Это те продукты, которые нежелательно употреблять в пищу. Они могут нанести вред нашему здоровью и самочувствию.

Давайте поиграем в дидактическую игру «Полезно - бесполезно». *(Дети играют в игру, делят продукты на «полезные» и «вредные», при этом говорят, почему они так считают.)*

Установка на запоминание:

Выбирай продукт полезный

Нам не нужен бесполезный!

Витамины нам нужны,

Чтоб здоровыми расти!

Воспитатель. Продолжаем наш путь. Поднять паруса. Следующий причал остров «Закаляйкино».

Есть такое высказывание «Если хочешь быть здоровым - закаляйся!». И я с этим, полностью согласна. Я, думаю, вы тоже!

Ребята, скажите мне, пожалуйста, как мы можем закаляться? *(Ответы детей: в любое время года нужно обливаться холодной водой, летом чаще купаться в реке, ходить босиком, больше бывать на свежем воздухе, обтираться снегом и т.д.)*. Все правильно дети. Но не забудем напомнить, что это все надо начинать постепенно.

Мы забыли ещё про один вид закаливания - массаж. Массаж - это поглаживание, постукивание, пощипывание. Чтобы снять напряжение в мышцах, для закаливания, для повышения сопротивляемости детского

организма простудным заболеваниями, для создания чувства хорошего настроения.

Физкультминутка.

Воспитатель. А теперь мы с вами чуть-чуть отдохнём, сделаем друг другу массаж и называется он – «Взаимомассаж». *(Дети встают в круг, поворачиваясь друг за другом и делают друг другу массаж)*

Взаимомассаж: "Был у зайки огород".

Был у зайки огород *(поглаживание вдоль спины)*

Ровненькие грядки *(поперёк спины)*.

Он зимой играл в снежки *(постучать кулаками по спине снизу вверх)*.

Ну, а летом в прятки *(пальцы по спине побежали снизу вверх и "спрятались" в кулачок)*.

А весной в огород заяка с радостью идет *(пальцы по спине "идут")*.

Он сначала все вскопает, все вскопает, все вскопает *(пощипывания)*.

А потом все заровняет, заровняет, заровняет *(поглаживания, как будто ямки заравниваешь)*.

Семена просеет ловко *(легкие быстрые постукивания всеми пальцами по очереди)*.

И пойдет сажать морковку *(пальцы "пошли")*.

Ямка - семя, ямка - семя *(ущипнуть, пальцем семечку придавить)*.

Закопает, заровняет *(опять поглаживания)*.

И потом у зайки вновь вырастет его морковь *(пальцами пробежать вверх и на макушке пальцы изображают ботву от морковки)*.

Я вижу, многие после массажа почувствовали прилив сил, у многих поднялось настроение. А это польза для нашего здоровья.

Воспитатель. Следующая наша остановка «Безопасность». Мы причалим туда.

Воспитатель читает стихотворение И. Токмакова «Мой мишка»

Мы по узенькой дощечке
Побежим купаться к речке,
Будем плавать, загорать,
Наши трусики стирать.
Мишка топал, баловался,
Легкий мостик зашатался,
По воде идут круги...
Шарик, Шарик, помоги!
Мишка мокрый, будто губка,
Сохнет плюшевая шубка.
Шарик убежал вперед...
Нам от мамы попадет!

Воспитатель. Ребята, почему же мама Мишки будет не довольна? За какую провинность или поведение им попадёт? *(ответы детей)*

Воспитатель. Потому что они нарушали обычные правила безопасности - ушли без предупреждения и разрешения одни, шалили на мостике и около

воды. А нужно было соблюдать правила безопасности, чтобы сохранить свое здоровье!

Дружок! Запомни обязательно:
Что в жизни нужно быть внимательным.
Постой! Подумай! Посмотри!
Потом ты смело в путь иди.

Воспитатель. Продолжаем наше путешествие. Остров «Мойдодыр».

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, кто может жить на этом острове с таким интересным названием?

Дети. Чистые, красивые, аккуратные, добрые, хорошие и опрятные люди.

Воспитатель. Ах, посмотрите, наш Мойдодыр оставил нам какую-то коробочку. А что это, интересно, в этой волшебной коробочке? Чтобы узнать, что в ней находится, нам нужно будет разгадать вот эти загадки.

Дидактическая игра: " Коробка с сюрпризом" (*Воспитатель загадывает детям загадки о предметах личной гигиены, дети отгадывают, воспитатель вынимает из коробки отгаданный предмет и отдает его детям*).

Ускользает, как живое, Но не выпущу его я. Белой пеной пенится, Руки мыть не ленится. (*Мыло*)

Хожу брожу не по лесам, А по усам, по волосам. И зубы у меня длинней, Чем у волков и медведей. (*Расческа*)

Пластмассовая спинка, Жесткая щетинка, С зубной пастой дружит, Нам усердно служит. (*Зубная щетка*)

И сияет и блестит Никому оно не льстит, А любому правду скажет - Все как есть ему расскажет. (*Зеркало*)

Вытирая, я стараюсь. После ванны паренька. Все намокло, все измялось - Нет сухого уголка. (*полотенце*)

Вместе с мылом и водой. Я слежу за чистотой. Пены для меня не жалко, разотру вас Я- (*мочалка*).

Воспитатель. Ребята, вы все умницы! А скажите мне, пожалуйста, для чего нужны нам все эти предметы личной гигиены?

Дети. Предметы личной гигиены нам нужны для того, чтобы быть чистыми, красивыми, опрятными, аккуратными.

Воспитатель. Все правильно, ребята, "Чистота-залог здоровья!".

Теперь давайте поиграем в игру «Продолжи поговорку или пословицу» - пословицы и поговорки про чистоту. Я начну, а вы должны продолжить.

«Чаще мойся, (*воды не бойся*)».

«Кто аккуратен, тот людям (*приятен*)».

"Руки мыть, (*здоровым быть*)».

Ответы правильные, молодцы.

Предметы из волшебной коробки мы возьмём с собой дальше?

Дети. Да!

Воспитатель. А теперь мы поблагодарим нашего Мойдодыра и скажем ему "Спасибо!" за такие необходимые предметы. А теперь мы продолжим наш путь и поплывем обратно в наш детский сад! Предлагаю вам, что бы чуть-чуть

отдохнуть после занимательного путешествия посмотреть короткий интересный клип о доброте.

Ведь человек всегда должен быть доброжелательным, он не должен жить без доброты. От доброты мир становится светлей. Не жалейте свои улыбки и своей доброты всем окружающим!

(Просмотр видеоклипа "От доброты становится светлей!")

III. Подведение итогов.

Воспитатель. Ребята, интересно сегодня было наше путешествие? *(ответы детей)*

Что вы узнали о том, чтобы здоровье ваше было на «отлично»? *(ответы детей)*

Как вы думаете, мы сегодня с вами получили полезные знания и информацию? *(ответы детей)*

Какой момент вам запомнился или понравился больше всего? *(ответы детей)*

А что вам было тяжелее всего? *(ответы детей)*

Друзья мои, мне тоже очень понравилось с вами путешествовать. Все вы большие умницы, молодцы. Я очень вами довольна!

На этом наше путешествие-занятие закончилось. Спасибо вам! До свидания! Сабулыгыз! Рэхмэт!

Дети. Сабулыгыз! Рэхмэт!

Список использованной литературы:

1. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. – Москва, 2006г.
2. Педагогика и психология здоровья под ред. Н.К. Смирнова. - Москва АПКИПРО, 2003г.

Бакан Наталья Семёновна

Цели урока:

образовательные:

- познакомить обучающихся с буквой Д, д и её звуками, овладеть умением давать характеристику звукам;
- формировать навыки чтения слогов, слов, предложений с изученными буквами;

развивающие:

- развивать речь (оформлять свои мысли в устной форме), фонематический слух, мышление;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы;

воспитательные:

- воспитывать прилежание, любознательность в процессе учения, формировать умение работать в паре, слушать и понимать речь других.

Планируемые результаты обучения и формирование УУД:

Личностные УУД:

- действие самоопределения.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.

Познавательные УУД:

- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи, планирование, прогнозирование;
- волевая саморегуляция; оценка-выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Методы обучения:

- деятельностный метод обучения
- объяснительно-иллюстративный;
- словесный
- наглядный

Формы организации деятельности:

- парная
- индивидуальная
- фронтальная
- групповая

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

- Улыбнитесь друг другу, подарите свои улыбки мне и нашим гостям.

Мы умные, мы дружные,

Мы внимательные, мы старательные

В 1 классе учимся

Все у нас получится

А Теперь поиграем в игру «Доскажи словечко»

1. Речь бывает устная иписьменная.

2. Наша речь состоит изпредложений.

3.Предложение состоит изслов.

4.Слова состоят изслогов.

5.Слоги состоят избукв.

6. Звуки бывают гласные исогласные.

7. Согласные бывают твердые..... и мягкие, глухиеи звонкие.

2. Актуализация знаний

Игра «Найди лишнюю букву!»

с, к, т, и, П, д

и – (гласная, а остальные согласные) – Какую работу она выполняет?

(= [и])

- Какая ещё гласные буквы показывают мягкость предшествующего согласного?

П – (заглавная, а остальные строчные) – Для чего нужны заглавные буквы?

А **какая буква новая для вас?**

д – (обозначает звонкие звуки, а остальные - глухие)

- Что можете рассказать о звуке [д].Дайте характеристику звуку [д].

Дети: Согласный, звонкий, твёрдый.

3. Постановка учебной задачи

- Вы наверное догадались с какой буквой мы сегодня познакомимся?
- Чему мы должны с вами научиться?

4. «Открытие» учащимися новых знаний

Отгадаем загадки. На первую загадку можно ответить всем вместе.

Вот какой забавный случай!
Поселилась в ванной туча.
Дождик льется с потолка
Мне на спину и бока.
До чего ж приятно это!
Дождик теплый, подогретый.
На полу не видно луж,
Все ребята любят... (душ).
Все деревья я лечу
По деревьям я стучу.
Их спасаю от врагов
Вредных, маленьких жуков. (Дятел)

Рассмотрите схемы слов. (работа по карточкам)

- Выполните звукобуквенный анализ слов «душ», «дятел».
- Сколько слогов в слове «Дятел», в слове «Душ».
- Назовите согласные звуки в слове душ.
- Назовите гласные.
- Назовите согласные звуки в слове дятел.
- Назовите гласные.

5.Первичное закрепление

Звукобуквенный анализ слов: - 4 мин.

А теперь посмотрим звуковой анализ в нашем учебнике.

Открываем учебник на стр.104-105. Что здесь изображено?

(ГВОЗДИ).Давайте разделим на слоги это слово. Сколько слогов?
Какой первый? ГВОЗ Какой второй? ДИ.

- Какой в этом слове звук [д], твёрдый или мягкий?
- Почему? (Его смягчает гласная И).

Скажите, какая это цифра?

Это цифра 2. Давайте проанализируем слово ДВА.

Сколько слогов? Какой первый звук в этом слове ? Что мы слышим потом? Звук «Д» мягкий или твердый?

Физкультминутка.

Физминутка сегодня у нас на морскую тему ,а почему вы узнаете чуть позже.(Физминутка «Краб»)

6. Работа по учебнику, с.104-105

-Что вы видите на картинке на стр 104?

-Кто такие водолазы? Что они делают под водой?

Вместе с сокровищами в сундуке водолазы нашли какие то записи. Полная абракадабра!

СТЛПЗМЕДУЗАВАКИАКУЛАУПЗИ

ОВАБИКРАБТМТРЕСКАНБПОДР

УЫИУСАРДИНАСИУКРЕВЕТКАРЗ

-Ребята, здесь необходимо отыскать слова. У вас на карточках тоже есть эти ряды букв .Работа трудная .Но говорят : «Ум хорошо , а два- лучше».Поэтому я предлагаю поработать парами в поиске слов -друг другу поможете. Посмотрим какая же пара у нас самая дружная? Возьмите карандаши и принимайтесь за работу. Это задание на время.

-Что объединяет все эти слова? (обитатели морей).Так как мы сегодня говорим о море и водолазах предлагаю посмотреть видеоролик .

Рассказ учителя сопровождается просмотром видеоролика о водолазах. Учитель: *Профессия водолаза* считается одной из самых трудных и опасных. Водолазы не только ищут сокровища на дне моря, они спасают людей, ведут исследовательскую работу на подводных батискафах.

Когда вы подрастёте и хорошо научитесь читать, вы сможете узнать больше о профессии водолаза, о подводном мире и о животных подводного мира.

-Посмотрите, какая красивая буква Д в правом верхнем уголке вашего учебника. - В русском языке звонкие согласные звуки [д], [д'] обозначают буквой Д.

– На что похожа буква Д?

Этот домик — буква Д.

В домике — окошко.

Из трубы идет дымок,

А в окошке — кошка.

-Вот стоит дымок пуская

Буква Д труба печная

-Буква «Д» ,как будто дом

Но всего с одним окном.

(показ презентации)

-А теперь **давайте прочитаем слова** написанные черным жирным шрифтом на стр 105:

вода водопад водолаз водные подводные

-Что общего во всех этих словах? (Все они связаны с водой).

Вода-это жидкость, а водопад-падение воды с большой высоты, водолаз-человек, работающий под водой...

-Послушайте рассказ о водолазах:

а) чтение учителем; б) чтение учеником

- Что мы узнали про водолазов?

- Кем работают папы Нади и Димы?

- Что они делали на дне реки?

- В каких словах встретилась буква д?

7.Чтение пословиц.

- Кто может прочитать пословицу?

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Данная пословица **означает**: настоящий друг честно скажет тебе **правду**, даже если она неприятна, и не станет хвалить тебя незаслуженно.

«Авось» да «как-нибудь» до добра не доведут...

- Объясните, как вы понимаете эту пословицу.

(Если ждать пока проблема решится сама собой, пустить всё на самотёк, то ничего хорошего не получится.)

-Какие слова с буквой д встретились в пословицах?

-Что мы узнали про эту букву?

(Океонариум???)

V. Рефлексия

- Какие моменты урока особо запомнились вам?

- Что получилось, а в чем были трудности?

Оценим свою работу на уроке. Я приготовила для вас сундучок и деньги трех цветов. Заполним копилку: если вам всё удалось и вы довольны собой, задания для вас были лёгкими - положите зелёную денежку, если у вас не всё получалось, но вы старались – положите желтую денежку, если было очень трудно и вам нужна помощь – красную.

Разработка технологической карты урока литературы в 7 классе по японской поэзии (раздел «Зарубежная литература»).

Автор:

Сабитова Анастасия Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Высокогорская СОШ №2» Высокогорского района Республики Татарстан.

Технологическая карта по литературе (7 класс)

На японскую поэзию отводится 2 урока:

- 1) « Как прекрасен этот мир! Знакомство с японской поэзией.»
- 2) «Японская классическая поэзия. Хокку как жанр японской поэзии.»
(В данной технокарте представлен второй час.)

Тема урока: Японская классическая поэзия. Хокку как жанр японской поэзии.

(УМК: Литераура. 7 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. В 2 ч. Ч.1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2021.)

Учитель: Сабитова А.В. (с.Высокая Гора, МБОУ «Высокогорская СОШ №2»)

Тема урока: Японская классическая поэзия. Хокку как жанр японской поэзии		Тип урока: изучение нового материала (творческая мастерская) Форма урока: урок-мастерская
Задачи: - посредством углубления восприятия поэтической формы хокку подвести учащихся к созданию собственных поэтических трехстиший; - способствовать развитию способностей учащихся аналитически и творчески мыслить, проводить исследование, работать в группе, делать выводы; - воспитывать любовь ко всему живому на Земле, углублять понимание ценности каждого природного явления - воспитывать художественный вкус и навыки внимательного читателя		
Планируемые результаты		
Предметные: развивать навыки анализа поэтического текста, обогащать словарный запас учащихся, развивать собственное речевое творчество учащихся.	Метапредметные: развивать способность к обобщению изучаемых явлений, умение выделять существенные признаки, высказывать собственные суждения, создавать собственные работы.	Личностные: развивать культуру читательского восприятия и понимания.
Межпредметные связи Искусство (рисование, музыка), МХК		
Ресурсы урока: мультимедийная презентация		
Дополнительный материал: приложения 1,2,3,4,5,6,7,8		

Ход урока

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности ученика
Организационный момент	
Добрый день, ребята! Сегодня у нас урок- мастерская. Устраивайтесь поудобнее: нас ждет путешествие в чудесный мир. Чтобы совершить путешествие, нужно вспомнить волшебное стихотворение. Помните его? Тогда закрываем глаза и ... три-четыре...	Дети читают стихотворение. Мимо белого тумана, Мимо желтого тумана, Мимо черного тумана, Мимо стран и городов, По лесам и океанам, По пустыням и полянам Понарошку, без обмана Мы летим среди миров. Тише, тише, раз, два, три: Открывай глаза, смотри.
Мотивация познавательной деятельности	
Сегодня мы с вами вновь прикоснемся к миру прекрасного – миру поэзии. Это будет поэзия самой загадочной и неповторимой страны – Японии. Мы продолжим знакомство с ее историей, культурой, традициями. Давайте познакомимся с одним стихотворением. Всего три строчки. Несколько слов. А какую картину нарисовало ваше воображение ? Как вы думаете, почему путник замер и	Ученики читают стихотворение: <i>Едва-едва я добрел, Измученный, до ночлега... И вдруг - глициний цветы! <u>Мацуо Басё</u></i> Усталый путник, который много дней был в пути. Он голоден, измучен, и вот, наконец, ночлег! Но наш герой не спешит войти в дом, согреться и отдохнуть, потому что вдруг забыл обо всех невзгодах на свете: он любит цветы глициний. В Японии глициния одно из самых

любуется цветами? Красота - в глубине вещей. Сумей ее заметить, а для этого нужен тонкий вкус. Японцы не любят симметрии. Если ваза на столе будет стоять посередине, ее автоматически сдвинут на край стола. Почему? Симметрия как законченность, как завершенность, как повторение неинтересна. Так, например, посуда на японском столе (сервиз) будет обязательно с разным рисунком, разного цвета. Может поэтому японскую культуру, причисляют к «закрытым» культурам. Не сразу, не с первого знакомства открываются европейцу своеобразие японской эстетики, непривычное очарование японских обычаев и красота памятников японского искусства. Проверка домашнего задания 1.Выразительное чтение наизусть трех стихотворений из учебника (стр.252, 253) 2. Подготовить иллюстрацию к любому японскому стихотворению. 3.Письменно ответить на вопрос: « К чему призывает читателей японская поэзия? Почему?	любимых растений. По-японски называется Фуджи (Фудзи), как самая высокая гора Японии Глициния в литературе символ всего красивого, утонченного, изысканного. Взаимопроверка домашнего задания тремя группами учеников.
Актуализация необходимых знаний	
Для того чтобы лучше понять японскую поэзию, мы должны постараться понять особенности японского менталитета. Блиц-викторина «Состязание поэтов».	Выступление заранее подготовленного ученика с сообщением « Что значит жить в стране восходящего солнца?» (Приложение 1)

На прошлом уроке мы познакомились с так называемыми «сезонными словами». Если внимательно вчитаться в трехстишие, в нем всегда можно обнаружить признаки времени года. Какие «сезонные словечки» подсказывают вам это?

Весенние картинки

Лед растаял в пруду,
И снова зажили дружно
Вода с водою.
Басе

Слива в цвету –
Лунный луч прохожего дразнит:
Отломи-ка ветку!
Басе

Тают снега.
Туманом окутаны горы.
Каркает ворона.
Басе

Летние картинки

Чтобы забыть о жаре,
Нарисую-ка я, пожалуй,
Хоть снег на Фудзи.
Кисоку

На солнцепеке
Прикоснулся к камню рукой –
Как он прохладен!
Сики

Осенние картинки

Гусь, дикий гусь,
Скажи, сколько лет ты летаешь
За леса, за море?
Исса

Опустели поля –
Только где-то вдали молчат
Хохолки журавлей...

Ответы учеников

Луна, вода

Слива в цвету

Тают снега, ворона

Жара, снег на Фудзи

Прохладный камень

Дикий гусь

Журавли

Сики Зимние картинки До самых костей Пробирает холод в постели – Морозная ночь. Бусон Ночной снегопад Окончился – как засверкали Дома, деревья! Тококу	Холод Снегопад
--	------------------------------

Организация познавательной деятельности

Сегодня мы продолжим знакомиться с японской поэзией, а значит - с культурой и традициями Японии. Перед нами предстанет своеобразный национальный поэтический жанр хокку, или хайку, нерифмованные стихотворения из трех строк. Эти стихи пережили века, их читают не только в Японии, они знакомы любителям поэзии, природы, красоты в других странах. Правда, чтобы по-настоящему понять хокку, мало просто открыть книгу и прочесть ее. Чтение стихов подряд и в большом количестве удовольствия у читателя не вызовет: образы смешаются, монотонный ритм утомит. С каждым стихотворением нужно знакомиться не спеша, стараясь оценить его достоинства, любясь каждым словом. Именно так предписывает читать японские стихотворения древняя традиция. Давайте сначала попробуем к японским трехстишиям отнестись как к загадкам, которые нужно разгадать.	Стихотворение читает подготовленный ученик <i>Осенний дождь во мгле! Нет, не ко мне, к соседу Зонт прошелестел. Ранран</i>
---	--

Какую картину вы представляете? Где находится автор?	Унылая осень (зонт – дождь), одинокий человек стоит у окна в ожидании.
Как вы думаете, какое у него настроение?	Грусть, ожидание
Что значит: «зонт прошелестел»? Почему автор не говорит: «прошел человек»?	Из окна сверху виден только зонт, скрывающий и лицо, и фигуру.
О чем говорят слова «нет, не ко мне»? Что изменилось бы, не будь слова «нет»?	Ожидание сменилось бы радостью встречи.
Как вы думаете, какова одна из основных особенность хокку?	Форма трехстишия
Когда же появились стихи хокку, кто их писал, кому они предназначались?	Сообщение ученика об истории возникновения хокку. (Приложение 2) Ученики записывают определение хокку в тетради.
А теперь, ребята, проведем необычную физкультминутку. Сейчас вы поймете, почему необычная. (Учитель раздает картинки-раскраски. Приложение 8)	Учащиеся должны в течение трех минут постараться разукрасить картину целиком (разукрашивать можно, например, линиями.)
Самая маленькая восточная страна привыкла ко всему маленькому: маленьким удобным домам, готовым к любым катаклизмам, минимуму обстановки в них; карликовым деревьям, маленьким садам камней, коротеньким стихам – хокку. Хокку - лирическое трехстишие о природе, человеке, его чувствах. Оно изображает жизнь природы и человека в	Знакомятся с правилами написания хокку. (Приложение 3)

их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Написать хокку непросто. Оно подчиняется определенным правилам, довольно строгим.

Правда, вы без труда найдете отступления. В этом виноваты переводчики: следовать правилам сложно. А вот японец заметит сразу и скажет то же, что вы говорите, когда нарушается ритм стихотворения: «Оно нескладное». Поэтому японский поэт никогда от правил не отступает.

Игра «Собери хокку». (Начало хокку с одной стороны, концовка – с другой).

Искусство писать хокку – это умение сказать многое в немногих словах! Самый знаменитый автор хокку – великий японский поэт Мацуо Басе.

Создание проблемной ситуации. Обсуждение контекста произведения. (Японские стихотворения)

Подумайте, действительно ли в хокку речь идет только о травке, листочке, букашечке?

Какой художественный прием используют все авторы, создавая эти зарисовки?

Нужно правильно подобрать концовки к каждому хокку. (Приложение 4)

Выступление ученика о личности великого поэта. (Приложение 5)

В миниатюрах описаны не только цветы, птицы, ветер, луна. Здесь мы обнаружим приметы жизни человеческой: убран рис, две лачуги, неумелый рисунок, вызывающий улыбку...

Как и в европейской поэзии, о человеческой судьбе рассказывается метафорическим языком. Вспомним русского поэта Михаила Лермонтова: «Дубовый листок оторвался от ветки

А как вы думаете, сложно ли писать хокку? Почему?

Писатель Ихара Сайку в течение одного дня написал 20000 хокку.

Басё работал над одной из своих миниатюр несколько лет, да ещё при этом советовался со своими учениками.

Давайте попробуем стать японскими поэтами. Прежде чем приступить к работе, вспомните правила написания хокку.

Постарайтесь, чтобы у вас получилось все – таки трехстишие. А еще не забывайте об основной мысли вашего стихотворения.

Запишите получившиеся строчки в «дневник души». Пусть сегодня это будет цветок сакуры – символ Японии. Символ молодости, красоты и мечтаний.

Каждый цветок – это страничка вашего «откровенного дневника».

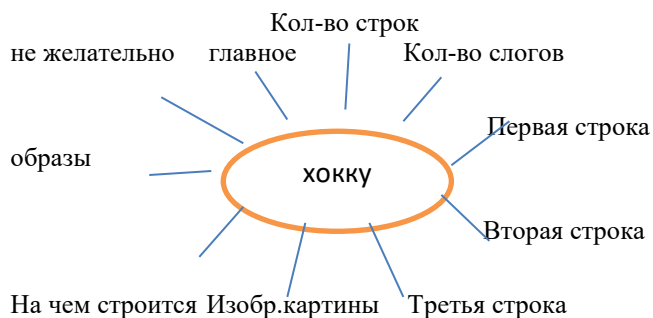
Закончите хокку, придумав подходящую по смыслу последнюю

родимой».

Сложно:

- форма трехстишия
- нет рифмы, ударение роли не играет
- философский смысл
- лаконизм
- метафоричность, образность
- определенное количество слогов
- намек, недосказанность

Ответы учеников
(Вспоминают, как написать хокку)
Составляют кластер.



строку. Работаем по вариантам. Ваша задача закончить хокку самостоятельно. Предлагаю вам попробовать самим написать хокку. Вы можете сами выбрать для себя тему и начать работать самостоятельно или можете воспользоваться, предложенными темами в четырех вариантах. Выбираете любой вариант. <u>Вариант 1: Солнце зимнего дня...</u> <u>Вариант 2: Шепнул мне на ухо ветер...</u> <u>Вариант 3: В небе такая луна...</u> <u>Вариант 4: Цветок распустил ...</u> Вспомните начало нашего первого урока. Вы писали прозаические тексты, характеризующие чувства, которые вызывает у вас определенные картины, настроение. Попробуйте сейчас, используя ваши прозаические работы, написать хокку на эту же тему. Как вы справились? Кто хочет представить нам результаты своих трудов? По желанию вы можете сами объяснить смысл своих стихотворений. Какие замечательные стихотворения у вас получились! Пусть распустится сакура ваших желаний!	Желающие выходят к доске и прикрепляют свои цветки со стихотворениями к вишневой ветке. (Приложение 5)
Подведение итогов	
Стихи помогают нам почувствовать прекрасное, увидеть красоту в самом обыденном, неприметном. В природе все прекрасно: и сухая былинка, и и бабочка, и светлячок, и и ворона. Поэзия учит нас доброте, милосердию, учит любить и беречь все живое. Кто не умеет по – настоящему жалеть, никогда не станет добрым человеком. Хокку будит	

поэтическое чувство, а главное, оно сближает людей разных национальностей. Не случайно современный японский ученый Томоцугу Мурамацу в своей книге «О вымысле в хайку» высказал мысль: «Не спасет ли хокку мир?». Это высказывание выражает веру в воздействие на человека духа добра и красоты. Я надеюсь, что японская поэзия научила вас в малом, простом, незаметном видеть красоту. Завершить урок мне хотелось бы словами японского мудреца :

Всматривайтесь в привычное –

И вы увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое-

И вы увидите красивое.

Всматривайтесь в простое-

И вы увидите сложное.

Всматривайтесь в частицы-

И вы увидите целое.

Всматривайтесь в малое-

И вы увидите великое.

Всматривайтесь, вслушивайтесь,
вникайте, не проходите мимо.

Рефлексия. Лист самооценки

Домашнее задание:

Домашнее задание выберите из предложенных вариантов для себя сами.

1. Составить и записать в тетрадь словарную статью «Хокку» для словаря литературоведческих терминов на основе статьи учебника и материала урока. (стр.248 - 251)

2. На основе хорошо известных стихотворений русских авторов создать

Учащиеся заполняют листочек
(Приложение 7)

трехстишия, то есть о том же, что сказали русские поэты, сказать по-японски.

3. Попробуйте сочинить собственные хокку, передать в них свое настроение, свое отношение к природе, к жизни (подобрав к ним иллюстрации или нарисовать рисунок).

**Что значит жить в Стране восходящего солнца?
(о некоторых особенностях японского менталитета)**

Свою страну японцы называют Страна восходящего солнца. Мировоззрение жителей этой далекой страны во много отличается от привычного нам европейского.

Всю сознательную жизнь японцев учат понимать друг друга без слов. Можно сказать, что они читают даже не между строк, а читают то, что остается за текстом.

Японцев особенно привлекает неуловимость и изменчивость вещей. У японцев есть история, которую они чтят, однако они не связаны ей по рукам и ногам традицией, ибо сама их история – олицетворение изменчивости. Вот почему их поэзию называют «поэзия изменчивого мира». Японская литература зиждется на идее бренности всего сущего. Живым воплощением этой идеи являются цветы сакуры: каждую весну после изысканного цветения нежные, бело-розовые, всегда недолговечные цветы опадают на землю. Их тут же тщательно сметают – и никаких следов. Красота остается лишь в памяти очевидца.

Японцы очень сентиментальны: самые популярные песни и самые известные рассказы непременно повествуют об утраченной любви, разбитых сердцах и сопутствующих им душевных терзаниях.

Японцы стремятся к миниатюризации стихотворений, и это гармонирует с природой Японии, где растут карликовые сосны, где сад состоит часто из крошечного участка.

Японцы занимают сегодня первые места по производству телевизоров, сотовых телефонов и вычислительной техники, а всей семьей идут любоваться камнями в Философском саду, с детства в Японии ребенок научен обращаться с компьютером, а любит играть с оригами.

В европейской мир пришло и прижилось многое из японской культуры – искусство икебаны, оригами – искусство складывания различных фигурок из листов очень тонкой бумаги, аниме – уникальная японская анимация и многое другое.

Проживают японцы, в основном, в городах, но сохраняют любовь к живой природе: листьям, камням, цветам, жукам. Многие современные японцы живут по обычаям своих предков.

Приложение 2

Когда же появились стихи хокку, кто их писал, кому они предназначались?

Возникновение хокку связано с развитием в XVI веке шуточной поэзии хайкай. Более древним видом японской поэзии являются пятистишия – танка.

Первыми поэтами были придворные императора. Считалось похвальным умение по любому поводу и тут же, на месте, создать стихотворение. Темы стихотворений: времена года, любовь, разлука, странствия.

В XVII веке произошел переход хокку из шуточной поэзии в лирическую.

Хокку – не просто поэтическая форма, а нечто большее – определенный способ мышления, особый способ видения мира. Создателями этого жанра были князья и воины-самураи, монахи и учителя, врачи и художники.

Во тьме безлунной ночи

Лисица стелется по земле,

Крадется к спелой дыне.

Приложение 3

Как написать хокку?

<u>Количество строк</u>	три
<u>Количество слогов</u>	пять – семь – пять
<u>Первая строка</u>	положение во времени и пространстве (сезонное слово)
<u>Вторая строка</u>	движение, действие, изменение состояния
<u>Третья строка</u>	вывод, итог.
<u>Изображены картины</u>	простой, обычной жизни.
<u>На чем строится</u>	на одной вещественно осязаемой детали
<u>Встречаются образы</u>	растений, животных, птиц
<u>Не желательно</u>	использование абстрактных существительных
<u>Самое главное</u>	сочинение хокку должно доставлять вам радость!

Приложение 4

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Конец осенним дням.
Уже разводит руки | {Каштана скорлупа.} |
| 2) Есть особая прелесть
В этих бурей измятых, | {Сломанных хризантемах.} |
| 3) Ива склонилась и спит.
И кажется мне, соловей
на ветке - | {Это ее душа.} |
| 4) В ней такая луна,
Словно дерево спилено
под корень: | {Белеется свежий срез.} |
| 5) Цветы увяли.
Сыплются, падают семена, | {Как будто слезы...} |
| 6) Опала листва.
Весь мир одноцветен. | {Лишь ветер гуди/} |
| 7) Минула весенняя ночь.
Белый рассвет обернулся | {Морем вишен в саду.} |
| 8) Послышится вдруг «шорх-шорх».
В душе тоска шевельнется... | {Бамбук в морозную ночь.} |
| 9) На землю летят,
Возвращаются к старым корням... | {Разлука цветов.} |
| 10) Ты не думай с презреньем:
«Какие мелкие семена!» | {Это ведь красный перец.} |

Приложение 5

Мацуо Басе родился в замковом городе Узно провинции Ига в семье небогатого самурая Мацуо Едзаэмона. Он был третьим ребенком в семье.

Басе – литературный псевдоним, но он вытеснил из памяти потомков все прочие имена поэта.

С детства Басе начал писать стихи. После смерти друга он принял постриг, но настоящим монахом не стал. Басе шел по дорогам Японии, в странствиях своих он не бежал от людей, а сближался с ними. Длинной чередой в его стихах проходят крестьяне за полевыми работами, погонщики лошадей, рыбаки, сборщики чайных листьев.

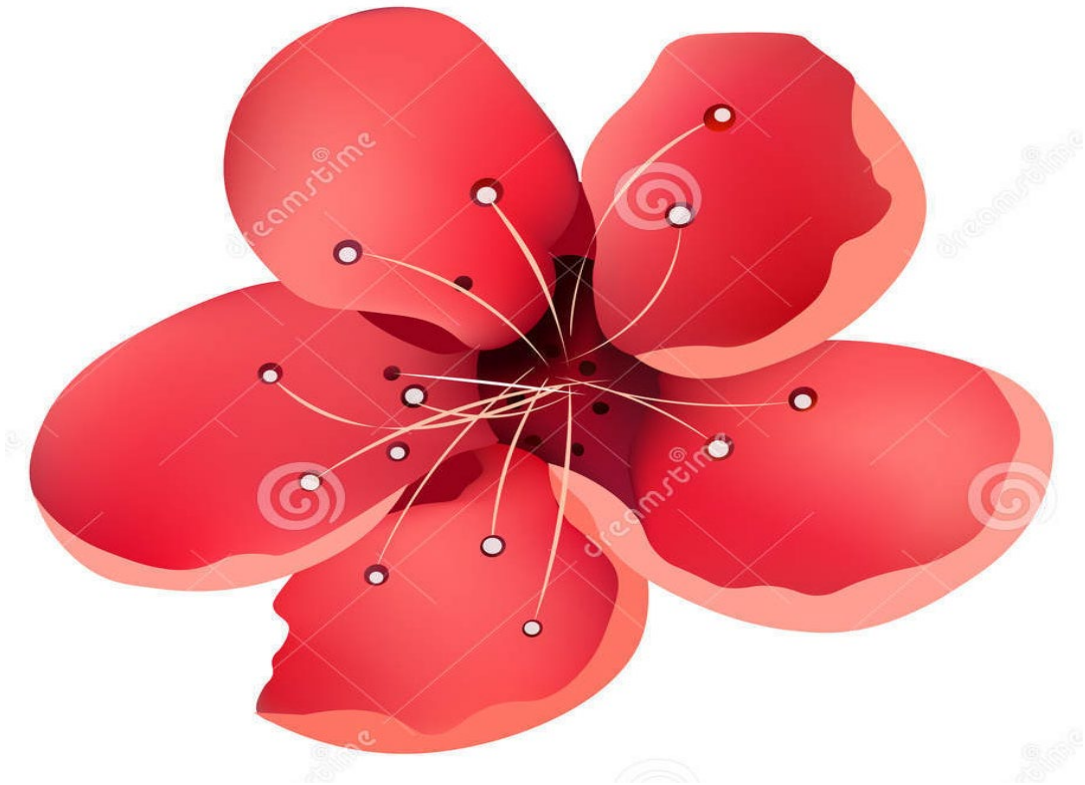
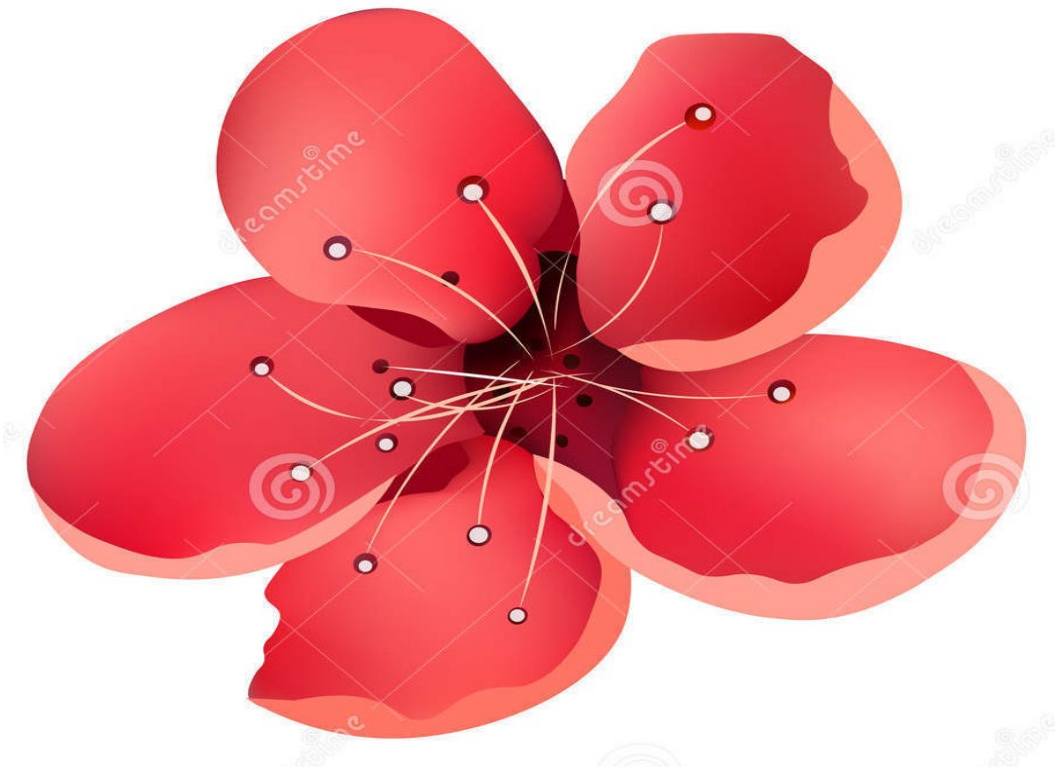
Всем сердцем я чту,
Отдыхая в полдневный жар,
Людей на полях.

Поэзия была для Басе не игрой, не забавой, не средством пропитания, а призванием его жизни.

В основе творчества Басе лежит принцип саби, что примерно означает «печаль одиночества». Поэт – в гуще жизни, но он одинок: это чувство саби. В поздних стихах – юмор, мудрость, доброта.

Поэзия Басе обращена к простым вещам и вмещает в себя целый поэтический мир.

По мере того, как росла его слава, к нему стекались ученики всех званий. К концу жизни у него было их огромное множество по всей Японии.



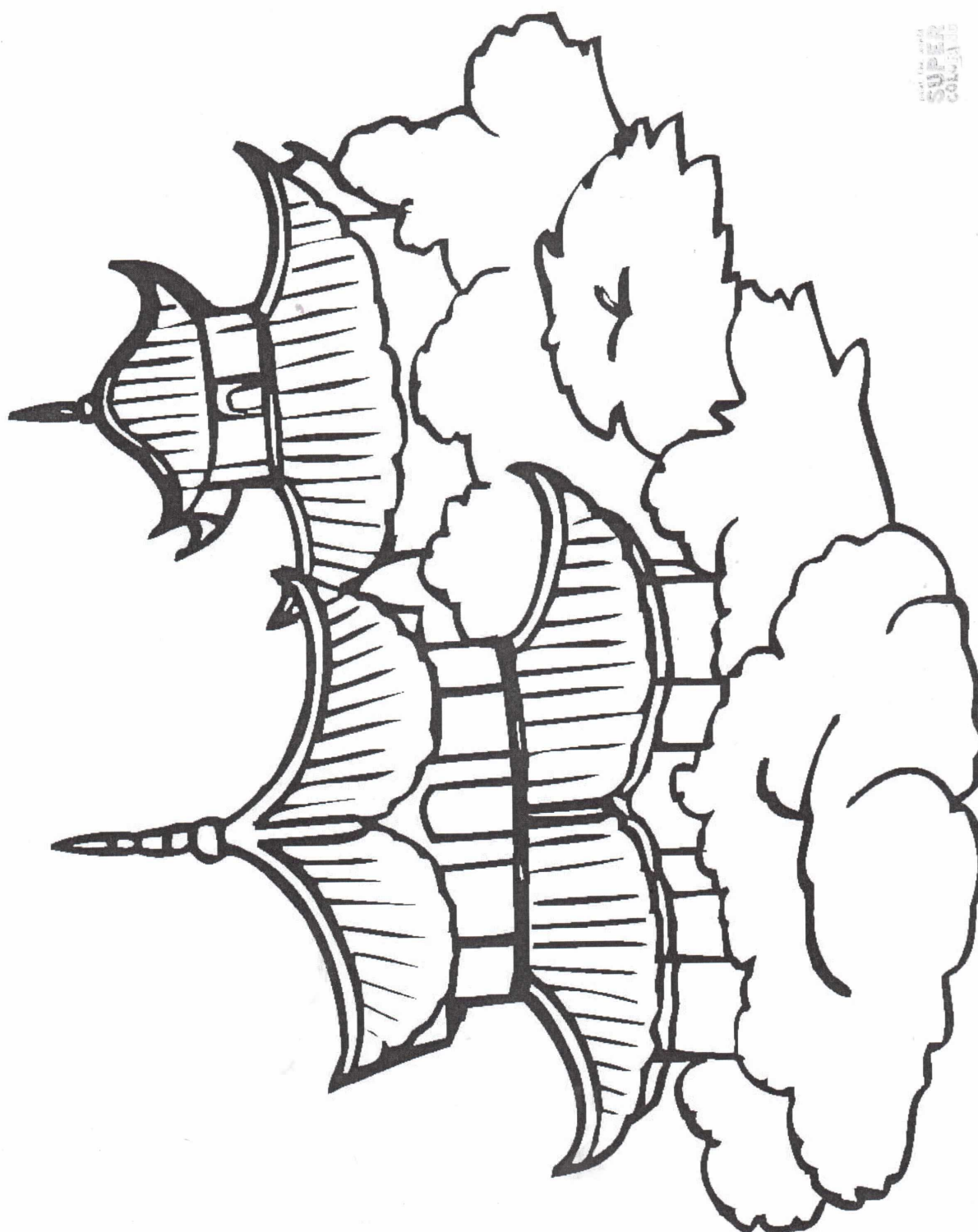
Приложение 7

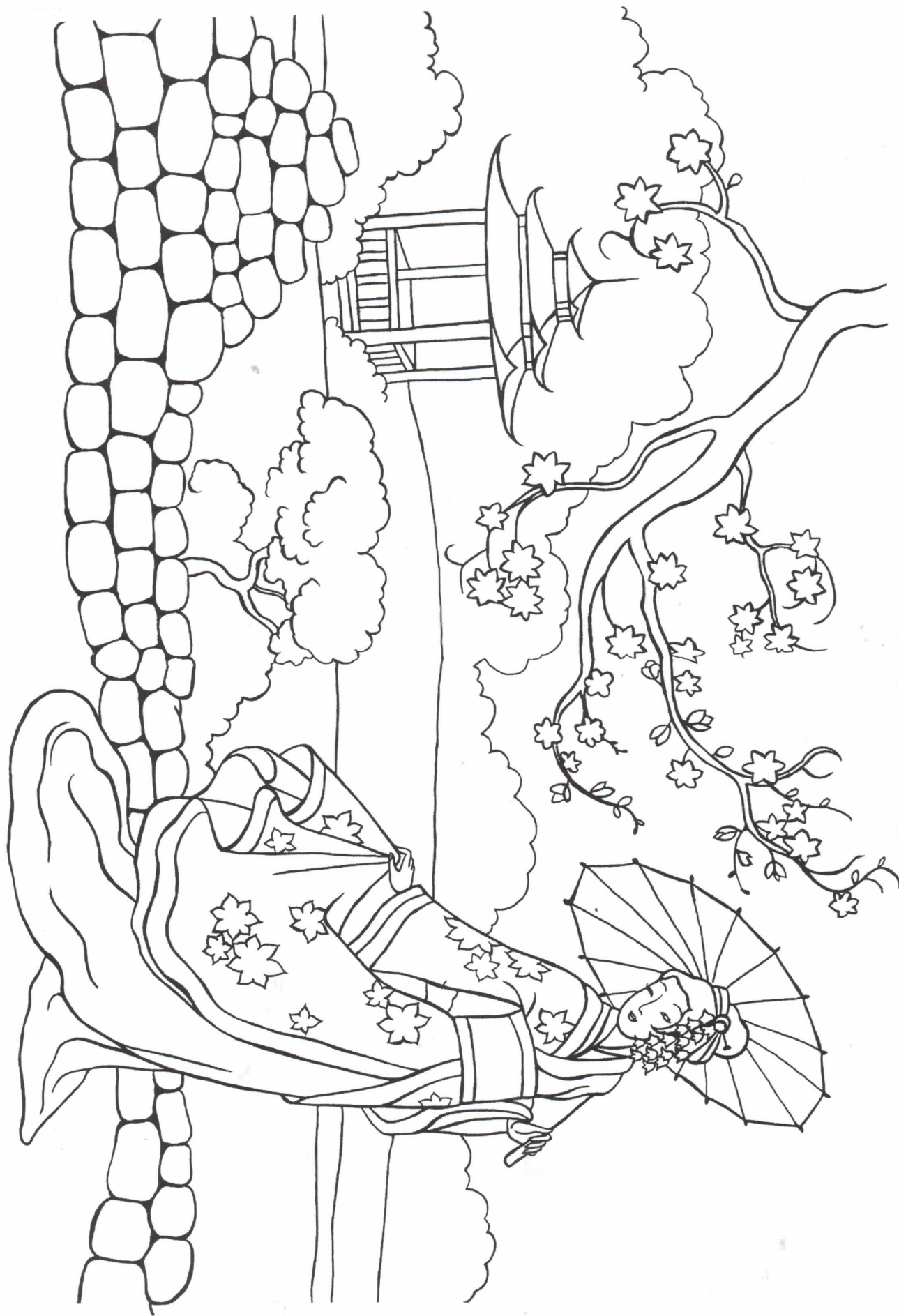
<i>Получил удовольствие</i>		<i>Узнал что-то новое</i>
<i>Ничего не понял</i>		<i>Научился</i>
<i>Удивился</i>		<i>Расстроился</i>

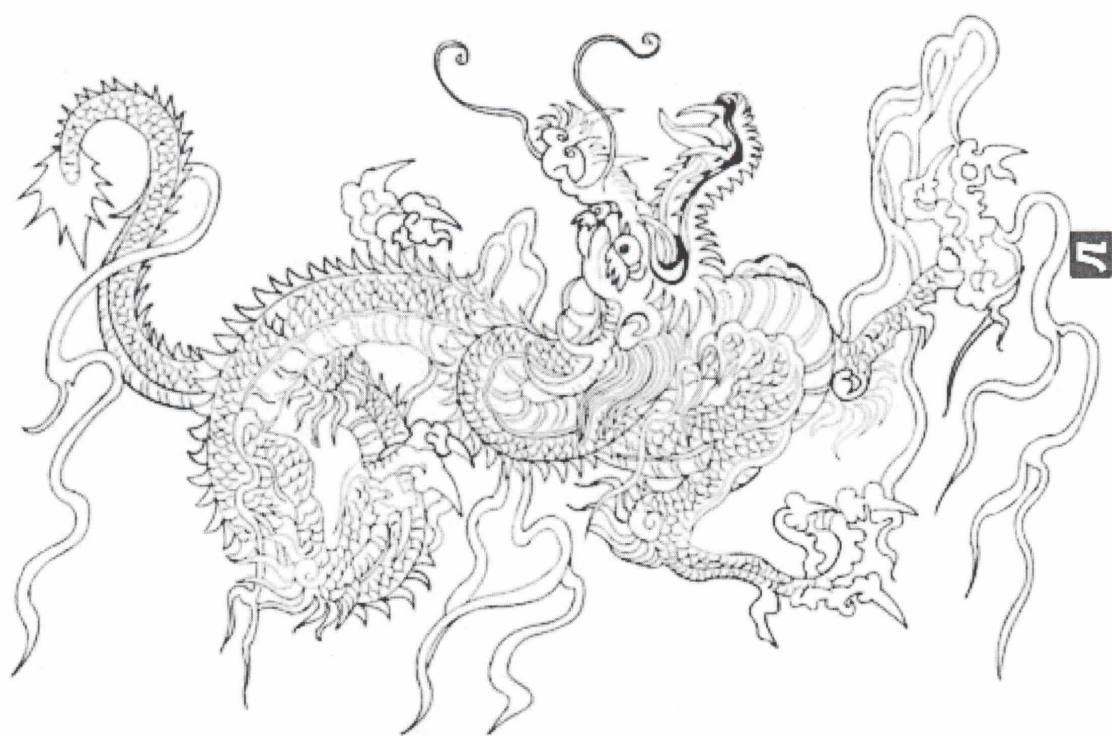
<i>Получил удовольствие</i>		<i>Узнал что-то новое</i>
<i>Ничего не понял</i>		<i>Научился</i>
<i>Удивился</i>		<i>Расстроился</i>

<i>Получил удовольствие</i>		<i>Узнал что-то новое</i>
<i>Ничего не понял</i>		<i>Научился</i>
<i>Удивился</i>		<i>Расстроился</i>

Физкультминутка











План-конспект занятия по теме «Осенний натюрморт».

*Антонова Дарина Сергеевна,
методист,*

*педагог дополнительного образования студии «Время рисовать!»
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск.*

Аннотация

План-конспект занятия разработан в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Время рисовать!» художественной направленности.

Актуальность конспекта обусловлена тем, что учащиеся осваивают технологию написания натюрморта, что способствует развитию творческого воображения и возможности применения полученных знаний и умений в других видах изобразительной деятельности.

Конспект занятия рассчитан на детей первого года обучения (7-8 лет) для расширения сведений о жанре изобразительного искусства – о натюрморте.

На занятии происходит закрепление знаний о предметах и материалах, требуемых для работы, знания о жанрах изобразительного искусства, знакомство с произведениями художников разных времен (Ван Гог, Караваджо, И.И. Машков, И.Е. Репин), а также знакомство с этапами написания натюрморта по представлению.

Занятие сопровождается: презентацией «Художники и их натюрморты», педагогическим рисунком «Осенний натюрморт гуашью» и физкультминуткой (музыкальная разминка), что способствует формированию познавательной и мыслительной деятельности учащихся, развитию творческих способностей и привитию любви к искусству.

Основная цель методической разработки:

Развитие творческого подхода к изобразительной деятельности на примере написания натюрморта.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- обучать основам композиции, этапам написания натюрморта;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение и любовь к изобразительному искусству;
- развивать мелкую моторику, творческое воображение, пространственную ориентировку на листе, чувство гармоничного сочетания цветов.

Ожидаемый результат.

Учащийся должен знать:

- значение определения «натюрморт», «композиция и композиционный центр»;
- свойство материала, с которым он работает, и его технических возможностей;
- творчество мировых художников, работавших в жанре «натюрморт».

Учащийся должен уметь:

- работать гуашью, уметь смешивать нужные цвета и оттенки, правильно наносить мазки;
- использовать технические возможности материала для передачи объема и пространства.

Занятие рассчитано на 2 академических часа (1 час 25 минут, 2 академических часа по 40 минут с перерывом в 5 минут). Основная часть времени отведена самостоятельной практической работе.

Данная методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность по предмету «Изобразительное искусство», учителям начальных классов. Конспект занятия, может быть использован родителями во время занятий рисованием с детьми.

Конспект: *тематический.*

Направленность: *художественная.*

Режим занятия: 1 час 25 минут.

Возраст: *7-8 лет.*

Тема: «Осенний натюрморт».

Цель: познакомить учащихся с понятием «Натюрморт» и сформировать умение писать натюрморт по представлению.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- закрепить знания о процессе рисования натюрморта;
- познакомить с понятиями «натюрморт», «композиционный центр»;
- формировать графические навыки в изображении объемных фигур простой формы.

2. *Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение;
- развивать глазомер;
- развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов;
- развивать умение самостоятельно работать по плану.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес и любовь к изображению окружающей действительности;
- воспитывать уважение к труду, искусству.

Методы и приемы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогического рисунка, презентации «Художники и их натюрморты»);
- практические: практическая самостоятельная работа.

Словарная работа: «натюрморт», «композиционный центр».

Оборудование:

Для педагога: конспект, готовый рисунок натюрморта, учебный ряд «Правила рисования натюрморта», презентация «Художники и их натюрморты», музыкальная физ.минутка.

Для учащихся: мольберт, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, акварельная бумага а4, непроливайка, салфетки, ластик.

Длительность занятия – 1 час 25 минут.

План занятия:

1. Организационный момент - 5 минут.

2. Вводная часть (сообщение нового материала) - 25 минут.
3. Самостоятельная работа - 40 минут.
4. Заключительная часть - 10 минут.

Ход образовательной деятельности:

<i>Организационный момент.</i>	<i>Педагог:</i> — Доброе утро. Присаживайтесь на свои места. Внимательно проверьте, все ли необходимое подготовлено к занятию.
<i>Вводная часть (сообщение нового материала)</i>	<i>Педагог:</i> — Сегодня мы с вами познакомимся с новым жанром изобразительного искусства, со знаменитыми работами мировых художников и выполним творческую работу. (Слайд 1). Внимательно смотрим на экран (Слайд 2), кто знает ответ на загадку? Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет... (натюрморт) (ответ на загадку на слайде 3). <i>Педагог:</i> — Это натюрморт. Все верно. Может быть кто-нибудь из вас может дать определение? (ответы детей, соглашаться, если ответ верен, исправлять при не точной формулировке). Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра». (Слайд 4) Предметы неодушевлённой природы — цветы, плоды, посуду с едой и питьём — изображали ещё в Древнем Египте и Древней Греции. Однако такие изображения ещё не выделялись в отдельный жанр и не имели специального обозначения. <i>Педагог:</i> — Ребята, можете ли вы из всего услышанного обозначить тему занятия? (ответы детей). Правильно, тема занятия «Живопись. Натюрморт» (Слайд 5). — Посмотрите на картины художников. Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины? (удовольствие, радость, теплоту, свежесть букетов и фруктов, их запах и вкусы.) Давайте рассмотрим и поговорим о каждом натюрморте. 1. «Подсолнухи в желтой вазе» Ван Гог (Слайд 6). 2. «Корзина с фруктами» Караваджо (Слайд 7). 3. «Фрукты на блюде» Илья Иванович Машков (Слайд 8). 4. «Яблоки и листья» Илья Ефимович Репин. 1879 г (Слайд 9) (рассказы детей по картинам). <i>Педагог:</i>

	— Молодцы! Вы красочно и интересно описали натюрморты художников. Сегодня мы будем писать натюрморт по представлению. — Но прежде чем мы приступим к практической работе давайте посмотрим учебный ряд на доске (на доске вывешен учебный ряд «Правила выполнения натюрморта», его просмотр чередуется словесным объяснением педагога.) <i>Педагог:</i> — Ребята, вы подробно познакомились с последовательностью рисования натюрморта. — Прежде, чем приступить к творческой работе, нам нужно немного отдохнуть и расслабиться. Физкультминутка-разминка «Капитан Краб» (музыкальная разминка). [5]
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Педагог:</i> — Ребята, как вы думаете, художник соблюдает технику безопасности, работая в мастерской? (ответы детей). Назовите, какие правила безопасности нужно соблюдать (ответы детей). <i>Техника безопасности во время работы.</i> Не оставлять кисти в воде или не промытыми от краски, чтобы избежать выпадения ворса. Художественные материалы нужно хранить в специально отведенном месте, не раскидывать их. Не стряхивать нанесенную на кисть краску на пол. После работы убрать рабочее место, вымыть руки с мылом. — Теперь, когда мы проговорили наиболее важные аспекты перед самостоятельной работой, прошу вас взять в руки карандаш, расположить акварельный лист по вертикали и начинать графическое изображение осеннего натюрморта совместно со мной. Последовательность выполнения работы: (Педагогический рисунок на доске). 1 этап: ▪ предварительный анализ постановки натюрморта (целостность постановки); 2 этап: ▪ композиционное размещение изображения на плоскости листа. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный в соответствии с задуманной темой. 3 и 4 этапы: ▪ передача характера формы и пропорции предметов. 5 этап: ▪ выявление объёма предметов по средствам светотени и цвета.

	6 этап: ▪ детальная прорисовка формы предметов с использованием цвета. При детальном прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами цвета, за всеми деталями формы. 7 этап: ▪ обобщение рисунка. Подведение итогов работы над натюрмортом. На этом этапе надо внимательно проверить общее впечатление от изображения рисунка, издали прищуренными глазами, и сравнить силу рефлексов, которые должны сливаться с тенями, то есть должно быть тональное и цветовое единство изображения. <u>(Во время практической работы ведется оказание индивидуальной педагогической помощи. Для каждого учащегося перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса).</u>
Заключительная часть	<i>Педагог:</i> — Ребята, давайте сделаем выставку работ. — Посмотрите, какие красивые картины у вас получились. Какие они разные, несмотря на то, что вы писали одну постановку. Каждый из вас постарался выдержать колорит, форму и пропорции предметов. Выявить объём средствами светотени и цвета. (Выставка работ учащихся. Советы и рекомендации педагога учащимся.) <i>Педагог:</i> — Ребята, сегодня каждый из вас был настоящим художником, работая в мастерской. У каждого из вас остались свои впечатления. Я попрошу вас ответить на несколько вопросов, которые изображены на слайде. (Слайд 10) Сегодня я узнал... У меня хорошо получилось... Я смог бы нарисовать лучше.... Сегодня мне пока не удалось... <i>Педагог:</i> — Спасибо за ответы, с каждым разом, совершенствуя свои навыки, вы будете творить настоящие произведения искусства. До свидания.

Список литературы:

1. Голованова А. "Натюрморт в мировой живописи". Издательство: Белый город, 2012 г. - 304 стр.

2. Картины русских художников https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov .
3. Картины русских художников https://artchive.ru/artists/1216~Il'ja_Ivanovich_Mashkov/works/379616~Natjurmort_Frukty_na_bljude_Sinie_slivy
4. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие доп. Образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – М. :Просвещение, 2020. – 111 стр.
5. Разминка «Капитан Краб» https://vk.com/video-52840716_456251335

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29 «Лукоморье» г. Альметьевска.**

Интеллектуальная викторина «Знатоки спорта»

**Подготовили: Артамонова Л.Р
Сабирова Г.А.**

2024 год.

Цель: приобщить воспитанников к учебно-познавательной и спортивной деятельности.

Задачи:

- повторить и закрепить знания детей по данной теме;
- расширить кругозор детей о видах спорта, о спортивном инвентаре;
- развивать познавательный интерес старших дошкольников;
- прививать интерес к занятиям физкультурой и к спорту;
- развивать логическое мышление, познавательные способности и память воспитанников во время проведения викторины.

Оборудование: презентация, музыкальный центр, фишки.

Предварительная работа: составление сценария, подборка музыкального сопровождения викторины, презентация, подбор инвентаря.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами интересно проведем время. Я предлагаю вам проверить свои знания о спорте и поучаствовать в интеллектуальной викторине «Я о спорте знаю всё!» Согласны? *(положительные ответы детей)*. Чтобы провести викторину нужно разделить на две команды *(дети делятся на две команды)*

Ведущий: Ребята, а что такое спорт? *(Ответы детей)*

Спорт – это жизнь. Это легкость движения.

Спорт вызывает у всех уважение.

Спорт продвигает всех вверх и вперед.

Бодрость, здоровье он всем придает.

Все, кто активен и, кто не ленится,

Могут со спортом легко подружиться.

1. Поговорки о спорте

Ведущий:

Ребята, а вы знаете поговорки о спорте? (Да.)

Какие поговорки вы знаете? *(Ответы детей, за каждый правильный ответ команда получает фишку)*.

1. Кто ловко бьёт по мячу, тому все по плечу.
2. Кто спортом занимается, тот силы набирается.
3. Двигайся больше – проживешь дольше.
4. В здоровом теле, здоровый дух.
5. Пешком ходить – долго жить.
6. Чтоб успешно развиваться, нужно спортом заниматься.
7. От занятий физкультурой, будет стройная фигура.

Ведущий: Молодцы, вы знаете много поговорок о спорте и физкультуре.

Чтоб здоровым быть сполна, физкультура всем нужна.

Для начала по порядку – вместе сделаем зарядку!

Игровая зарядка «Я от тебя убегу, убегу»

(все дети делают зарядку разминку)

Ведущий:

Чтоб успешно развиваться, нужно спортом заниматься.

Нам полезно без сомненья всё, что связано с движеньем.

Я хочу задать вам вопрос: «На какие два вида делятся все виды спорта?»

Дети: Виды спорта бываю зимние и летние.

Ведущий: Правильно поэтому сейчас вы будете называть зимние, а затем летние виды спорта. Ответы команда будет давать по очереди, за *правильный ответ дети получают фишку*.

Зимние виды: хоккей, фигурное катание, лыжные гонки, биатлон, сноуборд, прыжки с трамплина, керлинг, шорт-трек.

Летние виды: футбол, волейбол, легкая атлетика (бег, метание, прыжки), волейбол, плавание, прыжки в воду, конный спорт.

2. «Узнай по картинке вид спорта»

Ведущий: Я предлагаю вам проверить ваши знания по видам спорта, на экране вы увидите картинки, 10 секунд команда совещается и после сигнала дает ответ.

Дидактическая игра «Виды спорта»

Задание: угадайте вид спорта по картинке.

Презентация «Виды спорта» (картинки разных видов спорта: волейбол, футбол, бобслей, бокс, плавание, лыжные гонки, фигурное катание и т.д.)

3. Отгадай загадку

Ведущий: Следующий этап нашей интеллектуальной викторины, отгадывание загадок. Я буду зачитывать загадки одной из команд, все игроки команды совещаются и после 10 секунд дают ответ, который мы проверим картинкой на экране.

Презентация «Отгадки к загадкам»

Задание: отгадать загадку, которую зачитывает ведущий.

1. Воздух режет ловко-ловко,

Палка справа, слева палка,

Ну а между них веревка.

Это длинная...(скакалка)

2. Он бывает баскетбольный,

Волейбольный и футбольный.

С ним играют во дворе,

Интересно с ним в игре.

Скачет, скачет, скачет, скачет!

Ну конечно, это...(мячик)

3. Ранним утром вдоль дороги

На траве блестит роса,

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ –

Это мой ...(велосипед)

4. Я смотрю - у чемпиона

Штанга весом в четверть тонны.

Я хочу таким же стать,
Чтоб сестренку защищать!
Буду я теперь в квартире
Поднимать большие... **(гири)**

5. Лишь в морозную погоду,
Надевают их на ногу.

Как на речке встал ледок,
Дети мчатся на каток.

Чтобы не было тоски,
Надевают все ... **(коньки)**

6. Палка в виде запятой
Гонит шайбу пред собой ... **(клюшка)**

7. Два березовых коня
По снегам несут меня.

Кони эти рыжи,
А зовут их ... **(лыжи)**

8. На грифе с каждой стороны висят тяжёлые «блины».
Задача для атлета – поднять вверх тяжесть эту. **(штанга)**

9. Я в хоккее играть люблю,
Шайбу шустрю ловлю.

Раз бросок, ещё бросок –
Очень ловкий я игрок.

На воротах я с подружкой,
Крепкой новенькою... **(клюшкой)**

Ведущий: Молодцы, ребята, хорошо умеете отгадывать загадки, а для заряда бодростью предлагаю провести разминку. Я буду задавать вопросы сразу двум командам, а вы отвечайте «да или нет».

Игра «Да - нет»

1. Каша – вкусная еда, это нам полезно? *(Да)*
2. Лук зеленый иногда, нам полезен дети? *(Да)*
3. В луже грязная вода, нам полезна иногда? *(Нет)*
4. Щи – отличная еда, это нам полезно? *(Да)*
5. Мухоморный суп всегда – это нам полезно? *(Нет)*
6. Фрукты – просто красота, это нам полезно? *(Да)*
7. Грязных ягод иногда, съесть полезно, дети? *(Нет)*
8. Овощей растет гряде, овощи полезны? *(Да)*
9. Сок, компотик иногда, нам полезны, дети? *(Да)*
10. Съесть мешок большой конфет, это вредно, дети? *(Да)*
11. Лишь полезная еда на столе у нас всегда!

А раз полезная еда – будем мы здоровы? *(Да)*

4. Кому принадлежит этот спортивный инвентарь?

Ведущий: Ребята, что такое спортивный инвентарь? *Ответы детей.*

Ведущий: Вы правильно ответили на этот вопрос, поэтому я думаю, что вы легко справитесь со следующим заданием нашей интеллектуальной викторины. На экране будут появляться картинки спортивного инвентаря,

ведущий зачитает четыре ответа, нужно выбрать правильный ответ, какому спортсмену принадлежит этот инвентарь. За правильный ответ команда получает фишку.

Дидактическая игра «Чей спортивный инвентарь?»

Задание: «Назвать спортсмена кому принадлежит этот спортивный предмет?»

Презентация: «Спортивные предметы» (на экране картинка спортивного предмета, ведущий зачитывает четыре варианта ответа)

1. **футбольный мяч** – футболист, гимнаст, баскетболист, фигурист
2. **ракетка** – фехтовальщик, хоккеист, теннисист, волейболист
3. **штанга** – лыжник, гимнаст, баскетболист, штангист
4. **бита и мяч** – бейсболист, волейболист, регбист, боксер
5. **шайба** – футболист, хоккеист, гонщик, каратист
6. **мишень** – биатлонист, фехтовальщик, каратист, стрелок
7. **фигурные коньки** – хоккеист, фигурист, конькобежец, биатлонист
8. **волейбольный мяч** – баскетболист, футболист, регбист, волейболист
9. **лыжи** – фигурист, сноубордист, хоккеист, биатлонист
10. **баскетбольный мяч** – баскетболист, волейболист, футболист, бейсболист.

5. Объяснялки.

Ведущий: Я буду зачитывать описание какого-либо спорта, а вы должны его отгадать.

1. Как называется вид спорта, где люди бегают по всему полю, пиная мяч ногами - **(футбол).**
2. Мяч попал в ворота. (гол).
3. Как называют вид спорта, где спортсмены красиво танцуют на льду. **(фигурное катание)**
4. Как называется вид спорта, где противники на ринге бьют друг друга в перчатках. **(бокс).**
5. Как называется вид спорта, где спортсмен должен закинуть мяч в корзину соперника. **(баскетбол).**
6. Как называется вид спорта, где люди бегают на льду, отбивая шайбу клюшкой. **(хоккей).**
7. Как называется вид спорта, который поднимают тяжести от пола. **(штангист).**
8. Как называется вид спорта, где спортсмены стараются как можно быстрее проплыть определённую дистанцию. **(плавание).**
9. Как называют спортсмена, который выполняет упражнения на брусьях. **(гимнаст).**

6. Эстафета «Волшебный мешочек».

Ведущий: В этой эстафете вам надо доказать, что вы стройные и у вас правильная осанка. Кладем мешочек на голову. Ваша задача – пронести мешочек на указанное расстояние, вернуться обратно и передать следующему игроку. Мешочек руками не трогать. Победившая команда получает фишку.

7. Мультзарядка с героями на экране.

8. Определение победителя и награждение.

Дети сами подсчитывают фишки и определяют победителя.
Команда победителей награждается грамотой и сувенирами.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №94 «СОЕНЕЧ» НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Конспект
Организованной образовательной деятельности по формированию
элементарных математических представлений
На тему: «Путешествие в страну математики»
для детей подготовительной группы**

Воспитатель: Ахмедова Гульнур Миннехановна

Республика Татарстан
г. Нижнекамск

Дата	24.11.2023г.
Тема	«Путешествие в страну математики»
Возраст	6-7 лет
Основная образовательная область	формирование элементарно- математических представлений познавательное развитие
Интегрированные образовательные области	речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие
Форма проведения	Групповая, индивидуальная Путешествие по стране «Математики»
Цель	Создание благоприятных условий для формирования элементарных математических представлений дошкольников. Закрепить количественный и порядковый счёт в пределах 10.
Образовательные	Учить составлять число 10 из двух меньших чисел и раскладывать на два меньших числа. Закрепить порядковый и количественный счет в пределах 10 Закреплять знание геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, овал). Развивать умение ориентироваться на листе бумаги. Продолжать учить решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание
Развивающие	Развивать внимание, логическое мышление, зрительное восприятие и память. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.
Воспитательные	Воспитывать интерес к занятиям математикой, умение действовать сообща, доводить начатое дело до конца.
Планируемый результат	Иметь элементарное представление о составе числа 10; уметь уменьшать и увеличивать число на единицу; ориентироваться на листе бумаги, понимать смысл пространственных отношений (верхний левый и правый углы и т. д.); последовательно называть дни недели, уметь определить какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра; активно и доброжелательно взаимодействовать с воспитателем и друг с другом в решении игровых и познавательных задач.
Методы и приемы	Игровой (использование сюрпризных моментов) Наглядный (использование иллюстраций) Словесный (художественное слово, напоминание, указание, индивидуальные ответы детей) Поощрение, анализ занятия
Наглядные средства обучения	«Письмо», конверты с заданиями, листочки в клеточку, счётный материал, мольберт с числовым домиком Раздаточный материал: счетный материал на каждого ребёнка, наборы цветных карандашей и листы бумаги,

	изображение цифр с 1 до 10 на листах бумаги для физкультминутки
Организация детей	Приветствие детей; психологический настрой; сюрпризный момент
Словарная работа	Последующее, предыдущее число
Предварительная работа	Отгадывание загадок, решение логических задач, решение простых арифметических задач, индивидуальные занятия
Структура ОД	Вводная часть Основная часть Заключительная часть
Список литературы	«От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А. Васильевой «Математика для детей 6-7 лет». Е.В.Колесникова М.: ТЦ Сфера, 2012. ФЭМП: И.А Помораева, В.А.Позина

Открытое занятие по ФЭМП «Путешествие в страну математики»

Цель: создание благоприятных условий для формирования элементарных математических представлений дошкольников. Закрепить количественный и порядковый счёт в пределах 10.

Образовательная область: познавательное развитие

Задачи:

Обучающие задачи:

Учить составлять число 10 из двух меньших чисел и раскладывать на два меньших числа.

Закрепить порядковый и количественный счет в пределах 10

Закреплять знание геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, овал).

Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

Продолжать учить решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание.

Развивающие задачи:

Развивать внимание, логическое мышление, зрительное восприятие и память.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к занятиям математикой, умение действовать сообща, доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: итоговое.

Структура занятия и методические приемы: Словесная и дидактические игры, физминутка.

Организация детей на занятии: беседа, сидя на коврик, игра-путешествие по всей группе, выполнение заданий.

Оборудование: ИКТ-магнитофон, мольберт,

Демонстрационный материал: «письмо», конверты с заданиями, листочки в клеточку, счётный материал, мольберт с числовым домиком

Раздаточный материал: счетный материал на каждого ребёнка, наборы цветных карандашей и листы бумаги, изображение цифр с 1 до 10 на листах бумаги для физкультминутки, числовой домик для каждого ребенка и демонстрационный материал

Планируемые результаты: иметь элементарное представление о составе числа 10; уметь уменьшать и увеличивать число на единицу; ориентироваться на листе бумаги, понимать смысл пространственных отношений (верхний левый и правый углы и т. д.); последовательно называть дни недели, уметь определить какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра; активно и доброжелательно взаимодействовать с воспитателем и друг с другом в решении игровых и познавательных задач.

Методы и приемы: объяснение, указание, пояснение, вопросы, показ, игровой прием, поощрение, педагогическая оценка

Содержание занятия:

Вводная часть:

Организационный момент.

приветствие детей;

психологический настрой;

сюрпризный момент;

Ход занятия.

1. Организационная часть

(дети встают в круг и берутся за руки)

Воспитатель обращается к детям:

Ребята, давайте встанем в круг и возьмемся за руки. Почувствуйте тепло ваших рук, улыбнитесь ласково, подарите друг другу теплоту вашей руки и сердца. Отлично!

К нам пришли и гости, посмотреть, как вы умеете заниматься. Давайте поздороваемся и подарим им наши улыбки. (приветствуют гостей).

2. Основная часть

Младший воспитатель незаметно для детей выпускает гелевый шарик, к которому привязано письмо. Шарик замечают ребята.

Воспитатель: Ребята, кто принёс шарик в группу, кто сделал такой сюрприз для нас?

Дети: не я, не я...

Воспитатель: Может это ваши родители? (в ходе обсуждения выясняем, что дети и их родители не приносили шарик в группу). Если дети не замечают, что к шарiku привязано письмо, обращаю на него внимание.

Воспитатель: ребята, посмотрите, что это за свёрток, может в нём, найдём ответы на наши вопросы. (Разворачиваю).

Воспитатель: Здесь что-то написано. К нам обращается сама царица страны «Математики». Хотите узнать, что здесь написано?

Дети: «Да, хотим!»

Воспитатель: Тогда, слушайте (читает письмо): «Здравствуй, мальчики и девочки! Я знаю, что вы любите заниматься математикой и уже подружились с некоторыми геометрическими фигурами и цифрами. За это я и жители моей математической страны хотим наградить вас. Приглашаем вас в страну «Математики». Выполнив все наши задания, вы получите свою награду».

- Какое заманчивое предложение! Ребята вы согласны посетить страну математики и получить награду?

Дети: Да, согласны.

Воспитатель: Тогда отправляемся, но как мы туда попадем, ведь страна находится на острове? На чем же мы можем добраться? (*Выслушиваю мнение детей*).

Дети: на поезде, на самолете, на воздушном шаре и т.д

Воспитатель: А чтобы узнать, на чем мы отправимся, нужно выполнить первое задание:

Только умным, только ловким разгадать головоломки

Ты по клеточкам шагай, что там скрыто угадай.

Ребята, давайте попробуем разгадать. (Дети садятся за стол, выполняют первое задание. Ориентировка по клеточкам).

Воспитатель: Что у вас получилось?

Дети: корабль

Воспитатель: Молодцы, ребята. Справились с первым заданием. Теперь мы можем отправиться в страну «Математики». Наше путешествие начинается. Нам нужно пройти на корабль и отправиться в путь. (проходят на ковер). Готовы к отплытию?!

Дети: Да, готовы

Воспитатель: Путь нелёгкий предстоит. Смелее, ребята, полный, вперёд... Страна математики в гости нас ждёт (*Включаю видео с шумом моря*)

Воспитатель: А пока мы будем плыть, я хочу вам загадать небольшие загадки: (загадки на логическое мышление)

Сколько пальцев на одной руке?

Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас?

Сколько ушей у двух мышей?

Сколько в комнате углов?

Сколько «глаз» у светофора?

Сколько животиков у пяти бегемотиков?

На берёзе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблочку. Сколько всего яблок? (Нисколько - на берёзе яблоки не растут.)

Сколько ножек у 2 стульев?

По двору ходили гуси, у всех гусей Саша насчитал 6 лап. Сколько гусей гуляло во дворе?

Воспитатель: Молодцы, ребята, отгадали все загадки. (*Слайд царства*)
Вот мы и добрались до страны «Математики». (*Слайд феи математики*)
Сама царица математики, приветствует вас.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на столе лежат конверты с заданиями. Посчитайте, пожалуйста, сколько их?

(Дети считают и дают ответ)

Воспитатель: Давайте открывать их по порядку. Какой конверт мы откроем первым?

Дети: Тот, на котором нарисована цифра «1»

Воспитатель: (воспитатель берет конверт). Это задание требует внимания. Нужно пройти всем за столы. Усядемся по удобнее и приготовим для начала наши ручки для разминки.

«Пальчиковая гимнастика»

Будем пальчики считать 1, 2, 3, 4, 5

И фигуры называть

Вот квадрат, а вот кружок

Треугольничек и ромб,

А еще прямоугольник

И не трудно сосчитать

Их по счету ровно пять.

Воспитатель: Для начала, вспомним, где у нас правая рука, а где левая. (дети показывают нужную руку).

Воспитатель: Перед вами карандаши и бумага. Приготовьтесь слушать задание и правильно его выполнить:

в левом верхнем углу нарисуйте красный треугольник;

в правом нижнем углу нарисуйте зеленый квадрат;

в центре нарисуйте черный овал;

в левом нижнем углу нарисуйте синий прямоугольник;

в правом верхнем углу нарисуйте желтый круг.

А сейчас проверим:

Воспитатель спрашивает по именно детей какую геометрическую фигуру нарисовали в правом нижнем углу.

Дети: В правом нижнем углу нарисовали-желтый круг.

Воспитатель: В каком углу находится прямоугольник? квадрат и т.д.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием! Какой конверт мы откроем после первого?

Дети: второй

(Появляется слайд числового домика)

Воспитатель: Посмотрите на этот домик, какое число живет в нем?

Дети: здесь живет число «10»

Воспитатель: Правильно, это цифра 10. Нам нужно заселить жильцов по этажам так, чтобы два числа вместе составили число 10. Давайте начнем с самого верхнего этажа. На этом этаже живет число 9, а какое число должно жить рядом?

Ответы детей. Заполняется весь числовой домик.

(появляется слайд заполненного домика).

Воспитатель: Теперь обратимся к следующему заданию:

- Случай странный, Случай редкий,

Цифры в ссоре, Вот те на!

Со своей стоять соседкой, Не желает ни одна,

Нужно цифры помирить, И их строй восстановить.

Воспитатель: Ребята, нужно помирить цифры и выстроить правильно числовой ряд от 1 до 10. (Дети должны выложить числовой ряд из карточек с изображением цифр: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10). **Групповой** и индивидуальный счет в прямом и обратном порядке. Велимир, назови порядковый счет, Данис-обратный счет, Маша, какая цифра стоит после 1?

Воспитатель называет число, дети находят и показывают соответствующую карточку с цифрой. (Самое маленькое число (1, самое большое число (10, число 3, число 5; число, живущее между числами: 3 и 5, 6 и 8, 7 и 9; соседи чисел 4, 8, 3 и т. д.)

Воспитатель: А теперь мы отдохнем, с цифрами играть начнем. (раздать детям карточки с цифрами)

Нужно разбиться на две команды. Когда звучит музыка, дети двигаются по всей группе выполняя танцевальные движения, по сигналу музыка останавливается и дети строятся в колонну начиная с цифры 1 и т.д. по порядку. Выигрывает та команда, которая быстрее построится. (игру можно повторить, поменяв местами карточки у детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы все ловкие и внимательны! А теперь снова в путь. **Следующий конверт.**

Нам предстоит решить «арифметические задачи».

Составление и решение арифметических задач

слайд. Загадка- задачка

У стены стоят кадушки.

В каждой будет по лягушке.

Если было пять кадушек,

Сколько будет в них лягушек (ответ детей)

Слайд с правильным ответом

Сколько маленьких утят плавать и нырять хотят?

Пять уплыли далеко, два нырнули глубоко

Сколько их всего в пруду? Сосчитать я не могу... (ответ детей)

Слайд с правильным ответом

На полянке посмотри, мухоморы подросли
Их здесь было ровно 5, 3 решили мы забрать
Сколько стало мухоморов, ну-ка быстро говори. (ответ детей)

Слайд с правильным ответом

Есть зеленая краска у старшего брата
Четыре в палитре у младшего брата
А сколько всего сосчитайте ребята? (ответ детей)

Слайд с правильным ответом

Слайд - Царица Математики хвалит детей за выполненные задания.

«Я очень рада, что вы справились со всеми моими заданиями. И хочу подарить вам всем медальки за вашу сообразительность, ум и смекалку.» (раздает детям медальки)

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие, нам пора в обратный путь.
К кораблю скорей пойдем и в детский садик поплывем.

Раз, два, три, четыре пять
В нашей группе мы опять.

3. Заключительная часть

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

А где мы с вами побывали?

А на чем мы с вами добрались до королевства?

Что вам больше всего понравилось?

Что было сложным для вас?

Какое задание вам показалось трудным?

Вот и доплыли мы до своего места.

Царица «Математики», передала для вас еще и угощение.

А теперь попрощаемся с нашими гостями и скажем всем: «До свидания!»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 17 «Василёк» ЗМР РТ

ООД в младшей группе «Путешествие в зимний лес»

Подготовили:
воспитатель I кв. категории
Бахтиярова Файруза Рашитовна,
воспитатель
Галавутдинова Юлия Владимировна

2024г.

Программное содержание: способствовать углублению и обобщению знаний детей о диких животных, птицах, деревьях; закрепить названия детенышей, уточнить названия жилища; расширять представления о лесе и его обитателях; продолжать знакомить с характерными особенностями времени года; познакомить со свойствами льда и снега; Закрепить знания об основных геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник); об основных цветах (красный, синий, желтый, зеленый) и оттенках серого. Развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям; развивать память, связную речь, умение анализировать, делать выводы; развивать умение слушать друг друга. Воспитывать интерес у детей к жизни леса, умение вести себя в лесу; воспитывать любовь, бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому, формировать доброжелательность

Оборудование: Слайд-шоу на проекторе «Жители леса»; корзина, шишки, елки, береза, аудиозапись «Голоса птиц зимой»; поделки птиц снегири, синицы

Воспитатель: Какой сегодня хороший день, к нам гости пришли. Давайте поздороваемся (на русском и на татарском языке) и подарим наши улыбки.

Ой, ребята посмотрите к нам прилетела сорока белобока, ой да тут письмо, давайте прочитаем его. «Срочно приходите, срочно помогите!

Происходят чудеса, не поделим мы леса.

Мы забыли, кто мы есть,

Что нам пить и что нам есть.

Выручайте, приходите

И нас срочно помирите!»

С уважением жители леса.

Воспитатель: Ну что поможем животным? (Да). Ребята, а кто живет в лесу? (волк, лиса, заяц, медведь, белка)

-Правильно. А все эти животные домашние или дикие? (дикие)

- Правильно. Почему вы так думаете? (Потому, что эти животные живут в лесу, сами о себе заботятся, сами себе добывают еду).

- Ребята, а вы хотите отправиться в лес? А давайте вспомним, как нужно себя в лесу вести. (В лесу нельзя шуметь, нельзя подходить близко и трогать руками птиц и животных, нельзя ломать веточки, нужно ходить парами и друг от друга не отставать).

- А какое время года сейчас? (Зима). Как вы поняли, что сейчас зима? На улице холодно, мороз, снег везде. Надо тепло одеться.

Обуваем ножки в теплые сапожки,

Шубку, шапку на головку и завяжем ловко,

На руки перчатке, в добрый путь ребятки!

Воспитатель: На чем же мы отправимся в лес? (На автобусе)

Воспитатель: Я вам предлагаю отправиться на автобусе (на стульчиках приклеены геометрические фигуры: круг, квадрат, три угольник красного, желтого,

синего и зеленого цвета, воспитатель проверяет выборочно билеты). Давайте выберем водителя автобуса. (дать руль, посадить).

- А вам, ребята, я сейчас раздам билеты, но не простые, а разных геометрических формах. Такие же формы изображены на ваших местах в автобусе. Смотрите не перепутайте, а то автобус не поедет. (играет тихая музыка)

Звучит песня «Автобус»

Воспитатель: Ребята мы оказались с вами в зимнем лесу. Посмотрите какой красивый зимний лес. Он укутан белым снегом. **(слайд зимнего леса).**

Прислушайтесь, послушайте тишину и пение птиц. **(голоса птиц).** Давайте подойдем ближе и посмотрим, что за птицы сидят на ветках елки? (снегири, синицы).

- А, как вы догадались, что это снегирь, по каким признакам?

Раздается шум, входит лесничий.

Лесничий: Меня зовут Михаил Иванович, я лесничий-хранитель лесных богатств. Услышал чьи-то голоса в лесу и пришел посмотреть, кто же здесь шумит?

Воспитатель: Нас пригласили жители вашего леса, помочь им. Мы знаем, что в лесу нельзя шуметь. Ребята будут вести себя тихо, не будут шуметь. Михаил Иванович, мы с детьми принесли подарки. Это кормушки для птиц. Их сделали дети со своими мамами и папами. А еще мы с собой принесли корм, чтобы накормить птиц в лесу. Сейчас зима, птицам кушать нечего. А самое страшное для них голод. Ребята, что кушают птички? (зерна, хлеб, семечки)

Дети дарят кормушки и корм Михаилу Ивановичу.

Лесничий: Спасибо, молодцы ребятки. Какие красивые кормушки вы сделали вместе с мамами и папами. Я развешу кормушки на деревья и насыплю птицам корма, наши птицы не останутся голодными. Ребята посмотрите сколько вокруг деревьев: ели, березы, сосны. Мой лес называется смешанным, потому что здесь вперемешку растут разные деревья. Деревья бывают низкие и высокие. А знаете ли вы названия деревьев? Вот это дерево как называется? (Береза). (Индивидуальные и хоровые ответы) А это что за дерево стоит, усыпанное белым снегом? (Елка). Потрогайте. Какая она? (Колючая). Ребята, где растут много елок, говорят хвойный лес.

Лесничий: в моем лесу свежий воздух. Подышим вместе. **(Дети встают в круг и делают упражнение на дыхание).**

Лесничий: Молодцы. А сейчас я хочу вам загадать загадки. Садитесь пожалуйста поудобнее.

Хитрая плутовка,

Рыжая головка.

Хвост пушистый-краса!

А зовут ее-лиса **(Слайд-Лиса)**

Лесничий: Рассмотрите лису и расскажите, какая она.

- Какая шубка у лисы? (Лиса не меняет шубку, она и летом и зимой рыжая)

- Какой у нее хвост? (У нее пушистый, длинный хвост).

- Как называется детеныш? (Лисенок)

- Чем питается лиса? (Зимой лиса питается мышками, любит она и зайчиками полакомится)

- Как называется дом лисички? (Нора) **(Слайд)**

Лиса- рыжая, красивая, хитрая с длинным пушистым хвостом.

Лесничий: На ветке не птичка-
Зверек-невеличка,
Мех теплый, как грелка,
Кто же это? **(Белка)**

-Вот она смотрит на нас и просит помощи, ведь она забыла, кто она такая. Давайте, ребятки, мы расскажем про нее.

-Какая у белки шубка? (рыжая, пушистая, поэтому в морозы ей в своей шубке не холодно.

- Какой хвост? (Красивый, пушистый хвостик)

- Как называется детеныш белки? (бельчонок)

- Как называется ее домик? (дупло)

- Чем питается белка? (орешками, грибами, шишки)

Лесничий: Белки устраивают себе домик высоко на дереве. Давайте, вместе покажем, как высоко. (встаем на носочки).

Как вы думаете, почему домик белки находится так высоко? (чтоб другие звери не могли достать ни ее, ни ее запасы)

- Вот посмотрите, белочка передала нам корзинку с шишками, а мы проведем с ними массаж ручек.

Самомассаж шишками

1,2,3,4,5-будем шишками играть, (Подкидываем и ловим шишки руками)

Будем шишками играть, между ручками катать. (Катаем между рук)

В ручку правую возьмем, и сильнее ее сожмем! (Сжимаем шишку правой рукой)

В ручку левую возьмем, и сильнее ее сожмем! (Сжимаем шишку левой рукой)

Вот так мы их помнем,

И вот так мы их потрем.

- Спасибо белочки за шишки.

Лесничий: Слушайте следующую загадку

Кто зимой холодной

Бродит злой, голодный?

Это хищный серый зверь

Назови его теперь (Волк) **(Слайд-Волк)**

- Вот и волк не знает кто он такой, давайте вместе рассмотрим и расскажем ему о нем

- Расскажите, какой он?

- Какая шубка у волка? (Серая)

- Хвост? (Длинный, но не пушистый)

- Как называется детеныш? (Волчонок)

-Назовите его дом (Логово)

Артикуляционные упражнения «Пощелкать зубами»: как это делает волк.

Лесничий: Слушаем еще загадку.

Лапу кто зимой сосет?

А еще он любит мед,

Может громко зареветь,

А зовут его (Медведь). **(Слайд-Медведь)**

- Давайте расскажем какой он? (Большой, бурый)

- Как называется детеныш? (Медвежонок)

- А что любит кушать медведь? (Ягоды, мед)

- Как называется дом медведя? (Берлога)

Комочек пуха

Длинное ухо,

Прыгает ловко.

Любит морковку (Заяц) **(Слайд-Лиса)**

Давайте вместе рассмотрим и расскажем про зайца.

- Какие у него уши? (Длинные)

- Хвостик? (Маленький, пушистый)

- Как зовут детеныша зайца? (Зайчонок)

- Чем питается? (Морковкой, грызет кору деревьев)

- Какой у него домик? Где живет заяц? (Заяц живет под кустом и еще он роет своими быстрыми лапками норку)

Лесничий: Заяц настоящий модник: летом он носит серенькую шубку, а зимой беленькую шубку. Как вы думаете, почему? Летом серую, зимой белую. (Чтоб легче было спрятаться)

Опыт по определению прозрачности снега и льда.

Ход опыта: Перед детьми стоит один поднос со льдом, а другой со снегом. Сначала рассмотрим с детьми снег.

Лесничий: Какой снег на вид и на ощупь? Потрогайте его и рассмотрите.

Дети: Холодный, мягкий, мокрый, белый.

Лесничий: Молодцы. А какой лед? Дотроньтесь до него.

Дети: Холодный, мокрый, твердый.

Лесничий: Хорошо. На зеленую поляну выпал много снега. Снега напало много (высыпаю снег на зеленую бумагу). Посмотрите, нашу зеленую травку видно? (нет). Почему? Потому что снег не прозрачный. (Индивидуальные и хоровые ответы).

На зеленой полянке пролил дождик. А ночью подморозило, и вода замерзла, превратилась в лед. А сейчас под кусок льда положу зеленый лист бумаги. Посмотрите сейчас видно травку?

Дети: Да.

Лесничий: Правильно. Подо льдом нам видно травку. Потому что лед прозрачный. Какой лёд ребятки? (Прозрачный, хоровые и индивидуальные ответы детей)

Воспитатель: Спасибо ребята, вы порадовали меня своими знаниями. Сегодня мы узнали о свойствах льда и снега. Из поставленного опыта мы видим, что лёд - прозрачный, а снег - непрозрачный. Мы много нового узнали у тебя в гостях, Михаил Иванович, спасибо тебе.

Лесничий: Понравилась вам прогулка в зимний лес? Что особенно запомнилось. Спасибо, что вы пришли в лес, спасибо большое за ваши подарки, за вашу доброту. До свидания.

Воспитатель: Следующую прогулку мы с вами совершим в весенний лес, посмотрим, какие изменения произойдут в жизни зверей с приходом весны. Ребята, занимайте свои места в автобусе и пора нам ехать в детский сад. До новых встреч.

Список использованной литературы

1. Золотова Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных: Кн. для воспитателя дет. сада/Под ред. Н. Ф. Виноградовой — М.: Просвещение, 1988
2. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в дет. саду: Сценарий занятий — М.: ТЦ Сфера, 2004
3. Николаева С. Н. Общение с природой начинается с детства / С. Н. Николаева. Общение с природой начинается с детства — Пермь: 1992
4. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие — М: «Академия», 2005.
5. Ушакова О. Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника —СПб.:Литера,2007.

Конспект занятия по нравственно - патриотическому воспитанию
Валеева Диана Рафаиловна , Московская Нурфия Нурмухаметовна
,Гайфуллина Рамина Рамилевна

Возрастная категория: 6-7 лет.

Тема: «Символика России».

Цель: обогащение представлений дошкольников об официальных и неофициальных символах России.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить дошкольников с признаками и характеристиками государства;
- уточнить знание государственных символов Российской Федерации (флаг, герб, гимн);
- конкретизировать представления о правилах прослушивания и исполнения гимна;
- уточнить представления о величине предметов;
- закрепить умение считать в пределах десяти в прямом и обратном порядке.

Развивающие:

- развивать креативность;
- развивать психические процессы, включая речь;
- закрепить пространственные представления, связанные со своим телом;
- содействовать развитию мелкой моторики;
- развивать музыкальный слух, чувство ритм;
- поддерживать инициативу, развивать самостоятельность;
- развивать творческие умения.

Воспитательные:

- воспитывать у дошкольников чувство взаимопомощи.

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные.

Оборудование и материалы: балалайка (игрушечная или распечатанная картинка), музыкальная колонка, игрушка Лунтик, коробка с яблоками, игра с фонариком «Символы России», матрёшки для каждой подгруппы размерного (3 шт), бумажные полосы белого и желтого цвета, шаблон матрешек, кисти клей ПВА, влажные салфетки.

Предварительная работа: повязать детям цветные ниточки перед занятием, изготовить игру с фонариком «Символы России».

Ход занятия.

Включается музыкальное сопровождение (звук балалайки), воспитатель имитирует игру на балалайке, привлекая к себе внимание детей.

Воспитатель:

Балалаечка, играй,

И ребят в круг созывай.

Ребята, подходите к мне, вставайте в хоровод! Балалайка так славно поет, что хочется танцевать, не правда ли?

Дети: Да!

Воспитатель: А давайте поиграем в веселую игру: я называю часть тела, а вы ей двигаете в такт музыки! Правая ладошка, левый локоток, правая нога, левая ладошка, левая пяточка, голова итд.

Дети выполняют движения.

Воспитатель: Ребята, так хорошо поплясали, давайте присядем, отдохнем.

Внезапно раздается звук падающего предмета и в группу вкатывается яблоко, сначала 1, потом 2-е и так несколько штук. Воспитатель и ребята находят место, откуда катятся яблоки и замечают Лунтика, сидящего в коробке.

Воспитатель: Ой, ребята, кто это у нас такой сидит, что это за зверёк, я таких не знаю.

Дети: Это Лунтик!

Лунтик (звуковое сообщение): Ой, здравствуйте! Как хорошо, что вы меня нашли! Я упал прямо с Луны, и случайно попал к вам в детский сад. Интересно, куда я попал? В какой стране оказался?

Дети: Ты в России!

Лунтик (звуковое сообщение): Ах, я в нее и хотел попасть! Даже русский язык выучил. Вот бы мне кто-нибудь рассказал об этой чудесной стране! Я много читал о ней!

Дети: Мы тебе расскажем!

Воспитатель: Ребята, как я рада, что вы такие отзывчивые! Вы уже стоите на пороге школы, и многое знаете о своей стране. Конечно, своими знаниям нужно поделиться! Давайте возьмем Лунтика и поднесем его к нашему патриотическому центру.

(Дети и педагог проходят к центру патриотизма в группе)

Воспитатель: Ребята, покажите Лунтику государственные символы России.

Дети: Это флаг, герб и гимн!

Воспитатель: Вы правы. Послушайте краткую информацию о них. Государственный флаг — это опознавательный знак государства. Белый цвет означает мир, чистоту, совершенство; синий - цвет веры и верности; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Герб - отличительный знак государства. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом.

Гимн - это торжественная песня. В ней поется о любви к Родине - России, об уважении к ее истории, о красоте ее природы, о надежде на прекрасное

будущее. Гимн может звучать со словами или без слов. Её исполняют при особенных обстоятельствах: в дни государственных праздников, во время международных соревнований, в школе на классном часу.

А знаете ли вы, как вести себя во время звучания главной песни страны? *(дети высказывают предположения)*

Во многом вы правы, мои дорогие. Итак, давайте повторю их специально для Лунтика. Гимн нужно слушать стоя, при этом нельзя разговаривать, смеяться, хлопать в ладоши. Ребята, у меня есть три кода, в одном из них закодирован гимн нашей страны. Давайте найдем его. Отсканируем первый ку – эр код...

(при помощи планшета или телефона считывает код, играет гимн Китая, следующий – гимн Великобритании, а третий – гимн России; дети узнают его)

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, в нашей стране есть только три символа или больше?

Дети: Больше.

Воспитатель: Отчасти вы правы. Дело в том, что главных (государственных) символов в нашей стране, действительно, три. Но есть и другие вещи, которые тоже носят название символов, но они являются неофициальными (негосударственными).

Давайте присядем на стульчики, я познакомлю вас и Лунтика с некоторыми из них. Они собраны у меня в этой шкатулочке. Чтобы узнать символ, нужно подсветить его фонариком.

(проводится игра с фонариком «Символы России», дети по очереди берут картинку из шкатулки, подсвечивают ее и называют, воспитатель дает краткую информацию)

Матрешка в России — символ материнства и семьи: румяная, дородная женщина в праздничном костюме и цветастом платке на голове. Матрешка является символом жизни, продолжения рода, единства семьи.

Балалайка – символ русского народа и обязательная участница народных празднеств и гуляний. В народе говорят, что балалайка «не поет, а разговаривает», и действительно, игра на этом инструменте напоминает душевный разговор.

Валенки – один из символов России, доказывающий талантливость русского народа и богатую культуру нашей страны. Достоинства и качество русских валенок всегда удивляли жителей других стран.

Спасская башня Кремля уже давно стала символом России. Эта башня знакома практически всем: ее куранты — первое, что видят россияне в Новом году. Это главный циферблат, по которому сверяет время вся страна.

Лапти стали символом России, вошедшим во множество пословиц и поговорок, их традиционно считали обувью беднейшей части населения. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях.

Бурый мишка — коренной житель русских лесов. В народе его издревле считали хозяином леса, зверя не просто любили и почитали — ему

поклонялись. Об этом свидетельствуют наскальные рисунки с изображением медведя на реке Тагил.

Гармонь - символ России. Раньше ни одна свадьба, проводы в армию или народное гуляние не обходились без гармониста. Ручная гармонь — музыкальный инструмент, олицетворяющий собой основу семейства гармонии. Шапка-ушанка ценится в России за особое удобство. Зимой, в лютый мороз, нет ничего теплее ушанки! Треухи в России носили крестьяне и офицеры на морском флоте - сейчас это неотъемлемая часть обмундирования в Российской Армии.

Кокошник — часть русского народного костюма.

Русские кокошники считаются важной частью традиции, этот аксессуар олицетворяет Россию. Интересно, что название его происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»).

Воспитатель: Ребята, вот сколько символов мы узнали сегодня! А сейчас предлагаю немного размяться!

(проводится физминутка)

Хлопают в ладошки дружные матрешки. *(похлопать в ладоши)*

На ногах сапожки, *(поставить руки на пояс, поочередно выставлять ногу на пятку вперед)*

Топают матрешки. *(потопать ногами)*

Влево, вправо наклонись, *(сделать наклоны телом влево – вправо)*

Всем знакомым поклонись. *(сделать наклоны головой влево-вправо)*

Девчонки озорные, матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых *(приложить руки к плечам, совершать повороты туловищем направо – налево)*

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки, веселые матрешки. *(похлопать в ладоши)*

Воспитатель: Как здорово поиграли, правда? А знаешь, Лунтик, что Матрешка не только символ России, но и самая любимая игрушка русских детей? Предлагаю поиграть с ней! Ребята, у каждого из вас на ручке есть ниточка. Она поможет вам быстро распределиться за столами. Те, у кого повязана красная ниточка, проходят к столу с красным кружочком, у кого синяя – с синим, а у кого белая – с белым кругом соответственно.

(дети распределяются по командам, выполняют задания)

Воспитатель:

1 задание:

Мои дорогие, сейчас я раздам каждой команде комплект матрёшек, вам необходимо по моей команде составить их по размеру от большой до самой маленькой *(дети расставляют матрешек по величине)*.

2 задание:

А сейчас посчитайте своих матрёшек в прямом порядке *(дети считают вслух)*.

А сейчас в обратном! *(дети считают вслух)*.

3 задание:

А сейчас соберите своих матрешек! На старт, внимание, марш!

(дети на скорость собирают матрешек)

Воспитатель: Молодцы! Как быстро вы собираете матрешек! Ребята, а сейчас я раздам каждой команде по картинке, на которой изображены символы России. Я буду называть обобщающие слова, а вы - искать и отмечать их на своей картинке.

1. Предметы одежды (кокошник, сарафан, шапка-ушанка).
2. Обувь (валенки).
3. Музыкальные инструменты (балалайка, гармонь).
4. Животные (бурый медведь, аист, лиса и др).
5. Другие символы (самовар, лес, изба и др).

Воспитатель: Вы отлично справляетесь, мои дорогие! Ребята, сегодня мы многое рассказали Лунтику о своей стране. А что, если мы сделаем для него памятный подарок? Думаю, он очень обрадуется, если увезет с собой на Луну русскую матрешку! Предлагаю перед работой размять свои пальчики!

(проводится кинезиологическая гимнастика «Колечко»: дети поочередно смыкают каждый пальчик с большим на обеих руках одновременно)

Воспитатель: Можно приступать к работе. Мы с вами украсим сарафан для матрешек в технике квиллинг. Для этого нам нужно свернуть эти полоски бумаги спиралью, а потом сжать образовавшийся круг с противоположных сторон, слегка потянуть за образовавшиеся углы. Но одну спираль оставьте круглой, это будет сердцевина цветка на фартуке матрешки. Из остальных мы сделаем лепестки.

(дети выполняют творческую работу, воспитатель помогает в случае необходимости)

Воспитатель: Ребята, работы получились просто замечательные! Скажите, что вам напоминает данный цветок?

Дети: Ромашку!

Воспитатель: Вы совершенно правы! Кстати, ромашка – это тоже символ России. Считается, что ее уникальные желто-белые лепестки символизируют солнце, а сладкий аромат приносит удачу и мир, куда бы он ни попал! Ромашка любимый цветок для венков и советчик девушек в сердечных делах при ворожбе. Это его белые лепестки обрывали, приговаривая: «Сбудется, не сбудется, любит, не любит...».

Ребята, давайте передадим наши поделки Лунтику. Пусть он помнит о символах России.

Лунтик: (звуковое сообщение) Ребята, спасибо! Вы очень добрые и отзывчивые. Я все хорошо запомнил и обязательно расскажу о вашей стране друзьям. А сейчас я бы хотел погулять по городу. Пока!

Воспитатель: Ребята, как вам событие сегодняшнего утра? Понравилось?

Что показалось самым интересным? Какая информация для вас оказалось новой и ранее неизвестной?

Все ли у вас получилось? Прошу вас, похлопайте те, кто считает, что ему все удалось! И потопайте те, у кого возникли какие-то сложности.

(дети рефлексуют)

Я благодарю вас ребята за хорошую работу, мне кажется, что сегодня все показали себя с самой лучшей стороны. С нетерпением жду следующего занятия!

А сейчас наведём порядок на столах и поиграем.

Список использованных ресурсов:

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ «Сфера», 2019.
2. Писарева А. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ / А. Писарева. – М.: ТЦ «Сфера», 2021.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

Конспект
НООД по рисованию
(Художественно-эстетическое развитие)
на тему «Кот для Бабы Яги»
с детьми второй младшей группы

Подготовила:

Воспитатель: Тарыбаркина Е.А

Цель: формировать умения детей рисовать сидячего кота, передавая его характерные особенности: у сидячего кота видно голову, передние лапы, хвост, уши, мордочку.

Задачи: формировать умения детей соотносить стихотворный текст с указаниями воспитателя; закреплять умения рисовать голову животного способом от пятна, в рисован и всем ворсом кисти и концом её; развивать творческое воображение; воспитывать любовь, бережное отношение к животным, детскую инициативу и активность.

Планируемые результаты: выражает свои эмоции при прослушивании стихотворного текста, интересуется изобразительной детской деятельностью, выполняя рисовании кота.

Предварительная работа: на занятиях по развитию речи рассматривалась серия картин «Домашние животные»; обращалось внимание детей на их характерные особенности, отмечались общие признаки (голова, туловище, хвост, уши); на НООД по продуктивным видам деятельности дети рисовали животных способом От пятна.

Подготовка к НООД: написала конспект, используя методическую литературу : Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. «Изодеятельность в детском саду» ;В.А. Селивон «Когда ребенок рисует»; подготовила бумагу, краски, кисточки, стаканчики для воды; поупражнялась в способе рисования кота.

Материал: рисунок с изображением сидячего кота , лист ватмана, кисти, краски, тряпочки, баночки с водой – по количеству детей.

Ход: дети сидят за столом, входит Баба Яга.

Баба Яга: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки!

Ой, какие вы большие (подходит к детям, рассматривает их, гладит) и красивые! А я Баба Яга, к вам на занятие пришла.

Да не пришла, а прилетела (указывает на метлу)

Вот моя метла у двери. Я пришла к вам потому, что у меня стряслась беда:

Змей Горыныч трёхголовый у меня украл кота. Плачу я в своей избушке (имитирует плач).

«Ой, несчастная старушка! Кто беде моей поможет? К вам за помощью спешу, помогите, вас прошу. Нарисуйте мне котов». Образец мой вот таков

(показывает рисунок с изображением сидячего кота). Но сначала мне скажите: что есть у каждого кота? Попрошу вас перечислить от ушей и до хвоста. А теперь все посмотрите (рисует на листе ватмана) как рисую я кота. У кота есть голова – круглое пятно, начиная с точки рисуется оно. Строго пот кругу кистью я – вот и получилась для у кошки голова. Кончиком кисти рисовать я уши буду, сверху вниз закрасить я их не забуду. Кот сидит на коврикe, и видно у него передние лапы и больше ничего. Посмотрите, как я рисую лапы: сверху вниз сначала я веду кончиком кисти, округляя лапу, веду всем ворсом, затем снова кончиком. Закрашиваю лапы в одном направлении сверху вниз. Хвостик пушистый сзади рисуем, за нажимом кисти следить не позабудем. Хвост рисую сбоку, снизу: вверх, сначала всем ворсом, затем кончиком кисти. Теперь украсим мордочку коту: нарисуем глаза, нос, уши. Получился котик - тепленький животик. Выгнутая спинка, мягкая шерстинка.

Динамическая пауза:

А сейчас мы с вами будем сами котиками, (предлагаю детям изобразить кота)

Молодцы! Отдохнули мы с вами,

А теперь рисуйте сами!

Да разными цветами!

Но сначала покажите мне кисточкой в воздухе, как вы будете рисовать голову кота. Что сначала вы будете рисовать? Что потом?

По ходу самостоятельной деятельности слежу за правильным выполнением указаний. Слежу за правильным пользованием красками, кистью, тряпочкой. При необходимости делаю индивидуальный показ, на своём материале. В конце устраиваю выставку котов. Хвалю всех детей.

Спасибо, ребята хочу вам сказать,

Хороших котов сумели нарисовать.

Хочу вас наградить

И на прощанье каждому

Медальку подарить (Награждает медальками)

Теперь пора прощаться,

До свидания, детвора!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №94 «Соенеч» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан



***Образовательная деятельность по познавательному развитию
«Занимательный космос: далекие созвездия»
для детей подготовительной группы***

Разработал:
воспитатель 1 квалификационной категории
Гарифуллина Гульнара Раисовна

Нижнекамск, 2022 г.

Дата	14.11.2023
Тема	«Занимательный космос: Далекие созвездия»
Возраст	Подготовительная к школе группа 6 -7 лет
Основная образовательная область	Познавательное развитие
Интегрированные образовательные области	Физическое развитие, художественно- эстетическое развитие, познавательное развитие
Форма проведения	Совместная деятельность воспитателя, самостоятельная деятельность детей
Цель	Расширять представления детей о космосе
Образовательные	Вызвать познавательный интерес к космосу, космическим объектам, строению и запуску ракеты в космос способствовать расширению и углублению представлений о космосе, о солнечной системе
Развивающие	Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать, подвести к пониманию уникальности нашей планеты, так как только на ней есть жизнь
Воспитательные	Воспитывать уважение и любовь к Земле, как к космическому чуду, дающему все необходимое для жизни, а так же чувство гордости за историю конструкторов, космонавтов
Планируемый результат	Расширить представления о космическом пространстве, делать выводы, активно взаимодействовать с педагогом
Методы и приемы	Словесные (беседа, рассказ), наглядные (показ), практические (опыт с мукой и шариками из пластилина)
Наглядные средства обучения	Макет ракеты, обручи 4 шт с цифрами, проектор, карточки с созвездиями (10 шт), мука, шарики из пластилина по количеству детей, емкости по количеству детей, телескопы из втулок с солнцем по количеству детей, конверты, фонарики по количеству детей и изображения созвездий, мольберт, черное панно размер А2 поделенное пополам, краски флюоресцентные, кисточки и баночки по

	количеству детей
Организация детей	ОООО В
Словарная работа	Повторить такие слова как: «созвездия», «космическое пространство», «орбита», «космонавт»
Предварительная работа	Знакомство с основными с основными представлениями о космическом пространстве, рассматривание иллюстраций про космос, космические корабли, фотографии космонавтов и ракет
Структура ОД	I. Организационный момент. II. Основная часть. 1) Рассматривание неба по проектору. 2) Созвездия. Свечение звезд. 3) Физкультминутка. 4) Метеориты. Образование кратеров. III. Заключительная часть. Рефлексия.
Список литературы	1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты», М.: Сфера, 2002г. 2. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников». 3. Леонов А. «Я выхожу в космос», Москва, 1985г. 4. Левитан Е. П. «Малышам о звездах и планетах», Москва, 1981г. 5. Прохорова Л.Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников». Методические рекомендации, М.: АРКТИ, 2003 - 64 с. 6. Шорыгина Т.А. «Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы», М.: ТЦ Сфера, 2011г. 7. Шорыгина Т.А. «Беседы о природных явлениях и объектах», М.: Т.Ц. Сфера, 2012г. 8. «Большая энциклопедия. Космос и астрономия: вопросы и ответы», М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013г.

Ход образовательной деятельности

I. Организационный момент. *(Воспитатель встречает детей в спальнной комнате).*

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Меня зовут Гульнара Раисовна. Скажите ребята какое у вас сегодня настроение?

Дети: Хорошее, лучше всех.

Воспитатель: Очень хорошо. А, вы знаете, пока я шла к вам сад, мне из-под тучки выглянуло солнышко и подмигнуло мне. И мое настроение улучшилось. Ребята, а у вас поднимается настроение, когда вы видите солнце?

Дети: Да, поднимается.

Воспитатель: А вы хотите увидеть солнце, чтобы ваше настроение стало еще лучше?

Дети: Хотим *(смотрят в телескоп, видят солнце).*

Воспитатель: А вы знаете, чем является солнце?

Дети: Звездой.

Воспитатель: Правильно. А где находится солнце?

Дети: На небе, в космосе.

Воспитатель: Совершенно верно в космосе. Солнце – это звезда и она находится ближе всего к нашей планете. Ребята, а вы бы хотели побывать в космосе и узнать много интересного?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: А на чем можно полететь в космос?

Дети: На ракете.

Воспитатель: Да, вы правы. Вы все согласны лететь на ракете? *(макет ракеты).*

Дети: Да.

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята прошу вас занять места в капсулах по количеству указанных пассажиров. *(обручи с числами, дети занимают обручи согласно числу в нем).* Осуществляем запуск ракеты. Обратный отчет.

Дети: 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1,0. Пуск. *(“Старт ракеты” включить звук запуска ракеты, затем видео полета к звездам).*

Воспитатель: Взлет _____ прошел _____ удачно. Посмотрите, какие красивые звезды! Они кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся очень далеко от земли. На самом деле звезды – это огромные раскаленные газовые шары, похожие на Солнце. Самые горячие из них голубого цвета, звезды менее горячие - красного цвета, есть звезды-гиганты, встречаются звезды-карлики. Мы видим группы звезд. Как их называют?

Дети: Созвездия.

Воспитатель: Мы можем пройти в кают-компанию *(воспитатель с детьми переходят в групповую комнату).* Я вам принесла изображение некоторых созвездий. Хотите посмотреть?

Дети: Да *(рассматривают карточки с созвездиями и выясняют почему так*

названы).

Воспитатель: С давних времен человек видел в созвездиях сказочные фигуры, образы животных. Большая Медведица. Малая Медведица, в ручке ее ковша находится Полярная звезда, которую называют путеводной, потому что она указывает направление на Север. Посмотрите на эти созвездия, их называют зодиакальными (*Слайды*). Звезды светят постоянно – и днем, и ночью. А что бы в этом убедиться, я предлагаю провести опыт (*конверт с карточками. Воспитатель держит в руке карточку, в которой несколько отверстий. Вкладывает карточку в конверт. Берет в одну руку конверт с карточкой, а в другую – фонарик. Включает фонарик и на расстоянии 5 см светит на обращенную к детям сторону конверта, потом на другую сторону*).

Воспитатель: Что вы видите?

Дети: Конверт.

Воспитатель: А, что там? Мы сейчас узнаем. Давайте возьмем в руки конверт и фонарик. Повернем конверт к окну и включим фонарик. Что вы видите?

Дети: Ничего, там пусто.

Воспитатель: А, теперь давайте повернем конверт в обратном направлении и посмотрим еще раз. Что вы теперь видите?

Дети: Звезды(созвездия).

Воспитатель: Звезды светят постоянно и днем, и ночью. Днем небо становится настолько ярким из-за солнечного света, что мы их не видим. А в темноте они хорошо видны (*в это время ребята сами пробуют посветить на конверт*).

Воспитатель: Ребята сейчас прошу вас посмотреть на меня и повторить некоторые движения. **Физкультминутка:** «Полет на Марс».

Долетели мы до Марса, (потянуться)

Примарсились, отдохнём! (присесть)

Мы зарядочку начнём. (из приседа сделать прыжок вверх на двух ногах)

Ой, нас что – то укачало! (наклоны головы вправо/влево)

Закачало, понесло: (покружиться)

То направо, то налево (наклоны вправо/влево)

То назад, а то вперёд! (наклоны вперед/назад)

Закружило, завертело (покружиться)

И на место принесло! (встать прямо)

Воспитатель: Ребята мы подлетаем к Марсу. Марс – 4 планета Солнечной системы. Как и на земле, на Марсе бывает день и ночь. А также весна, лето, осень, зима. Днем небо Марса, кажется нежно-розовым, такой цвет ему придаёт марсианская пыль. (*Слайды*). На эту планету упало много метеоритов. Вы знаете, что такое метеорит?

Дети: Твёрдое тело, падающее на Землю из межпланетного пространства. (*слайд- проецируется изображение метеорита*).

Воспитатель: От столкновения с метеоритом на планете образуется кратер. Хотите посмотреть, как образуются кратеры?

Дети: Да.

Воспитатель: Опыт "Метеориты и кратеры" (*Опыт с мукой и шариками*
Оборудование: Мука, кусок пластилина (можно шарики теннисные).

Что это такое? Можем ли мы увидеть метеоритные кратеры? Сделай кратер. Наполни лоток мукой. С высоты своего роста брось в него маленький шарик пластилина. Осторожно извлеки шарик, чтобы увидеть получившийся кратер. Вывод. Почему ямки получаются разные: одни глубокие, другие- мелкие? (Чем выше встанешь и бросишь, тем глубже ямка). На что похожа поверхность с мукой? (Мука ударялась о дно подноса точно так же, как метеорит врежется в поверхность Земли или Луны). Что же такое метеоритный кратер? (Это чашеобразное или воронкообразное углубление на месте падения метеорита). От чего зависит глубина ямки? Какие края у кратера? (Приподнятые).

Воспитатель: Ребята, наш запас воздуха, который мы взяли с собой для полёта, заканчивается. Нам пора возвращаться на нашу планету Земля. А чем отличается наша планета от планеты Марс.

Дети: Земле есть вода, воздух, живые существа.

Воспитатель: (*ребята обратно возвращаются в спальную комнату*). Занимаете свои места. Для того чтобы взлететь с планеты нам нужно вспомнить отсчёт в обратном порядке: от 10 до 0.

Дети: считают, говорят команду «Пуск».

Воспитатель: Ура! У нас получилось, наша ракета взлетела, и мы покидаем исследованную нами планету Марс. Вот и мы снова в детском саду. (*плавно переходят в групповую комнату*).

III. Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, приглашаю вас к мольберту. Перед вами черный холст. На нем ничего нет. Я предлагаю вам нарисовать все то, что вы сегодня видели. (*Флуоресцентная краска*)

Дети: (*пока дети рисуют воспитатель задает вопросы*).

Воспитатель: Какое впечатление у вас осталось о нашем полете?

Дети: Я еще раз хочу полететь (*ответы детей*).

Воспитатель: Что больше всего запомнилось?

Дети: Звездное небо, иллюминатор, проектор, я хочу дома вместе с мамой сделать (*ответы детей*).

Воспитатель: А, что бы вы рассказали своими родителям дома?

Дети: О созвездиях. А я попрошу брата помочь мне сделать телескоп, чтобы смотреть звезды. А мне папа поможет сделать космическую станцию.

Воспитатель: Здорово! какие у вас интересные желания. Я вам оставляю вашу работу и вы в вечернее время посмотрите, что у вас получилось. Еще раз спасибо вам за компанию, до скорой встречи!

**Министерство образования и науки
Республики Татарстан**

**Республиканский конкурс профессионального мастерства
«Воспитатель года – 2024»**

**Сценарий
совместной образовательной деятельности
с детьми старшей группы (5 – 6 лет)
Квест-игра «Замечательные помощники»**



Емельянова Зульфира Рашидовна
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №94 "Соенеч"
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

г. Нижнекамск

2023

Дата: 23.11.2023
Возрастная группа: старший дошкольный возраст (5-6 лет)
Тема: Замечательные помощники
Ведущая ОО: Речевое развитие
Вид: организованная совместная образовательная деятельность (интегрированная)
Специфические виды детской деятельности, в которую вовлечены воспитанники: коммуникативная деятельность
Цель: Изучение лексической темы «Животные» на двух языках, развитие интереса к изучению языков
Задачи: Развивающие: Развивать коммуникативные умения, познавательную активность, внимание, зрительную память, наглядно-образное мышление, фонематический слух; развивать эмоциональные качества детей, чувства радости и любознательности. Продолжать развивать мелкую моторику, воображение, способность работать в группе. Обучающие: Ввести новые лексические единицы и активизировать их в речи детей: cat, dog, mouse, fox, bear. Активизировать ранее изученные лексико-грамматические структуры в речи детей, повторить формулы приветствия и знакомства, счет от 1 до 5, цвета, название овощей и фруктов, глаголы движения. Повышать интерес к изучению татарского и английского языков через игровые ситуации. Воспитательные: Продолжать воспитывать у детей интерес к изучению иностранного языка, уважение к английской и татарской культуре и традициям. Воспитывать интерес к занятиям английским языком.
Методические приемы, в том числе приемы, стимулирующие детскую инициативу и самостоятельность: словесные, игры, беседа-диалог, проблемные, динамическая пауза, продуктивная и творческая деятельность детей, подведение итогов.
Оборудование и материалы: Qr коды, 10 бейджей с символикой, маски животных, дом-морковка, пазл морковный дом, овощи и фрукты из фетра, чек лист с кодами, 1 конверт формата А3, наклейки, телефон, колонка, папка-планшет
Предварительная работа: беседа о месте обитания зайцев, особенностях рациона. Что такое Qr- код, в чем их необходимость?
Структура и примерный хронометраж: 1. Оргмомент в приемной. Легенда. 2. Отгадывание загадок. 3. Сортиер- игра «фрукты-овощи» 4. Актуализация изученной лексики в диалоге. 5. Минута физической активности. 6. Собираание паззла. 7. Рефлексия.

- **Предполагаемый результат:** дети могут самостоятельно проводить игровые ситуации, искать ответы на вопросы и делать простейшие умозаключения.
- Дети умеют называть животных на трех языках.

Последующая работа:

организовать ознакомление обучающихся с новым лексическим материалом по теме : «**Животные**» (*Домашние животные*) , а также устную тренировку обучающихся по оперированию данным материалом в речи

- научиться представлять животных и называть какого они цвета, используя речевой образец: It is

Ход образовательной деятельности:

Этапы	Содержание
<i>Вводная часть (введение в образовательную ситуацию)</i>	I. Оргмомент в приемной. Педагог встречает детей в приемной группы. Воспитатель: Hello, children! Исенмесез! Какой сегодня замечательный день! На улице прекрасная погода. Ой, а что это тут висит? Дети: Это QR- код. Воспитатель: Для чего он нужен? Где можно его увидеть? Как он работает? <i>Дети предлагают свои варианты</i> Воспитатель: Может проверим, как он работает? Дети: Нужно отсканировать его с помощью телефона. Воспитатель: У вас, есть телефон? Дети: нет! Воспитатель: можно воспользоваться моим телефоном. Очень хочется проверить как он работает! <i>Воспитатель сканирует QR- код.</i> <i>Слышится голос зайца.</i> «Я заяц! Ребята, я потерялся. Помогите мне! Help me? Please! Миңа булышыгыз!» <i>Воспитатель берет игрушку - заяц</i> Воспитатель: что будем делать? Дети: поможем зайцу. Воспитатель: чем мы можем помочь ему? Дети: проводим зайца до дома. (Найдем его дом) Воспитатель: Поможем ему построить дом. А когда, мы выполним задания, то увидим какой необычный дом у зайца. За каждый правильный ответ, мы получим часть домика.
<i>Основная часть (совместная деятельность в организованной РППС)</i>	II. Основная часть. <i>Прежде чем отправиться в лес, предлагаю отгадать загадки.</i> Воспитатель: предлагаю отгадать загадки про животных. Бейджи и маски помогут нам, превратится

в друзей зайца.

Дети: хорошо

Воспитатель:

В мягких тапочках ступает

Схватит мышь и убегает..(**кошка**)

Правильно! Ты будешь кошка из Татарстана.

*Показать бейдж с элементом татарского
национального орнамента-**тюльпан***

Воспитатель: Син песи буласың

Одеть маску кошки и бейдж на ребенка.

Воспитатель: Син кем?

Ребенок: Мин песи!

Воспитатель: You are a cat.

Ты кошка из Великобритании. У тебя бейдж с короной королевы Великобритании. Единственная страна, где есть королева.

Воспитатель: - Who are you?

Ребенок: - I am a cat

Воспитатель:

На цепи сидит,

Дом сторожит (**собака**)

Воспитатель: Ты собака из Татарстана.

Син эт буласын.

Син кем?

Ребенок: Мин эт!

Воспитатель: You are a dog. Ты собака из Великобритании.

Who are you?

Ребенок: A dog!

Воспитатель:

Летом по лесу гуляет,

Зимой в берлоге отдыхает (**медведь**)

Воспитатель: Ты медведь из Татарстана.

Син аю буласын.

Син кем?

Ребенок: Мин аю!

Воспитатель: You are a bear! Ты медведь из Великобритании.

Who are you?

Ребенок: A bear!

Воспитатель:

Рыжая плутовка

Хитрая и ловкая (**лиса**)

Воспитатель: Ты лиса из Татарстана.

Син толке буласын.

Син кем?

Ребенок: Мин толке!

Воспитатель: You are a fox. Ты лиса из Великобритании.

Who are you?

Ребенок: A fox!

Воспитатель:

В норке, в маленьком домике

Прячутся от кошки (**мыши**)

Воспитатель: Тымышь из Татарстана.

Син тычкан буласын.

Син кем?

Ребенок: Мин тычкан!

Воспитатель: You are a mouse. Ты кошка из Великобритании.

Who are you?

Ребенок: A mouse!

Воспитатель: вы прекрасно справились и получаете первую часть дома.

2. Игра с фетровыми игрушками.

Воспитатель: Первое задание, мы выполнили. Нам помог Qr-код. Может еще где то есть подсказка?

Дети: Еще один Qr-код.

Сканируем второй код у входа в групповую комнату.

Слышится голос зайца.

-Заяц: Я проголодался. Минем ашыйсым килэ! I am hungry!

Воспитатель: Что-то заяц проголодался. Что нужно сделать?

Дети: Покормить.

Воспитатель: Что любит кушать заяц?

Дети: морковь!

Воспитатель: Морковь- это фрукт или овощ?

Дети: овощ.

Задание рассортировать овощи и фрукты.

Воспитатель: Сколько фруктов и овощей в корзинке! Только беда, они все перепутались! Может быть разделим их?

Дети: да!

предлагаю рассортировать овощи и фрукты для зайца. Фрукты на красное полотно, овощи на зеленое.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: как хорошо вы справились! Well done! Айбэт!

Воспитатель: Обращается к детям на трех языках беря в руку разные фрукты или овощи.

Воспитатель: Бу нерсе?

Дети: Бу кешер. Бу алма.

Воспитатель: A mouse! What is is?

Дети: It is a carrot, an apple.

	Воспитатель: вы прекрасно справились с заданием и получите вторую часть домика. <i>Дети на палку -плашет прикрепляют вторую часть домика зайца.</i> 3. Минута физической активности. Воспитатель: Что-то стало прохладно! Что надо сделать, чтобы согреться? Дети: подвигаться! <i>Включить фоновую музыку «Татарская плясовая»</i> - Куян (песи) кебек сикерэбез. Сикер, сикер, jump, jump. -Төлке (эт) кебек йогерэбез, йөгер, йөгер, run, run. Воспитатель: Согрелись! А вот и последняя часть домика. Воспитатель: Что мы построили? Дети: дом для зайца. <i>Педагог незаметно берет другую морковь.</i> Воспитатель: Какой интересный дом- морковь! Что внутри? Давайте посмотрим, что внутри моркови? Дети: открывают домик, рассматривают
<i>Заключительная часть (рефлексия)</i> - определение перспективы полученных знаний.	III. Заключительная часть Рефлексия. Воспитатель: вы выполняли сегодня задание с Qr- кодом. Вам понравилось? Дети: да! Воспитатель: У зайчика для вас подарок - открытка. <i>- Дать детям 1 чек –конверт с листом формата А3 и 5 наклеек.</i> Направляем телефон на Qr код, переходим на сайт. Прослушиваем звуки животных, клеим соответствующее животное в нужную ячейку произнося название на трех языках. Воспитатель: Какой замечательный подарок! <i>Слышится голос зайчика.</i> Голос зайца: спасибо, рэхмет, thank you. Ну а нам пора возвращаться обратно. Goodbye, hare! Сау булыгыз!

--	--

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №26 «Ёлочка» г. Альметьевска

Тема: *«Фольклор в развитии речи детей»*

Организованная образовательная деятельность
в старшей группе
«Посиделки с Кузей»

*Кадырова З.Г., воспитатель первой кв. категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №26 «Ёлочка» г. Альметьевска*

РТ, Альметьевск, 2024г.

Фольклор в развитии речи детей.

Тема: «Посиделки с Кузей»

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

"Социально-коммуникативное развитие"

"Художественно эстетическое".

Цель:

развитие речи детей дошкольного возраста путем использования малых форм фольклора, познакомить с народными традициями и обычаями, обучить новым способам работы с пряжей и природным материалом, научить делать обереги;

Задачи

- учить точному и логичному использованию образных слов и выражений в коммуникативных ситуациях, в самостоятельных высказываниях;
- закреплять потребности и совершенствовании способности к обмену информации;
- повышать инициативность и самостоятельность в общении с устным народным творчеством, способность различать отдельные жанры, видеть своеобразие их строения, особенности языка;
- формировать правильное понимание смысла слов и выражений, употребляемых в фольклоре;
- формировать представления о языковых средствах помогающих создать обобщенные образы фольклорных произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать интерес к устному народному творчеству;
- развивать произвольность в подборе интонационных средств выразительности с учетом содержания высказывания и условий речевой ситуации;
- развивать умение детей дополнять словесное творчество с изобразительными навыками.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к фольклору.

Предшествующая работа:

- знакомство с понятием фольклор и его видами;
- знакомство с особенностями устного народного творчества;
- разучивание слов игр, стихов, дразнилок, мирилок, считалок, закличек.

Словарная работа:

- осуществить словарную работу, расширяя и уточняя знания детей о фольклоре;
- обогащать речь с существительными, прилагательными, наречиями;

- помочь детям употреблять слова активно, правильно, в точном соответствии со смыслом.

Предполагаемый результат:

у детей повысится интерес к устному народному творчеству – потешкам, колыбельным песням, стишкам, пестушкам, речевым народным играм
повысится уровень речевого развития детей дошкольного возраста,
повысится интерес родителей к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома

Материал: плотный картон, шпагат, бечевка или нитки для вязания (длина прямо пропорциональна размерам подковы)
клей ПВА.

украшения (стразы, бусинки, бисер, бобы, кофейные зерна - тут все от фантазии и предпочтений зависит)

Методические приемы:

использование аудио записи, сюрпризный момент, использование устного народного творчества, вопросы, словесная игра, объяснение, обсуждение, советы, напоминание, показ, указание, проблемная ситуация, поощрение, анализ и оценка.

Ход образовательной деятельности

Организационный момент.

(В музыкальном зале, у центральной стены имитация русской народной избы)

(Дети заходят взяв, под русскую народную мелодию)

Воспитатель:

В нашей группе есть

Девчонки

Раскрасавицы они

И, конечно же есть Василиса

Она словно кукла наша.

Есть и Ангелина

Не забудем и про Арину

Сколько в группе есть ребят?!

Есть и Амина – хохотушка,

Наша Эльвина– веселушка.

Спокойный и серьёзный

Мы скажем про Михаила

Есть тихая и скромная

Девочка Ралина

Есть ещё и Данияр и Радмир

Умные, добрые мальчики наши

Нету, только лишь Акульки,

Она маленькая, в люльке;

Нет у нас Матрёнки,
Она крошечка – в пелёнке.
Нет Аминки на перинке,
Нет Ивана, Фёдора.
Кого нет, не перечесать!
Я люблю того, кто есть.

Воспитатель: - Дети, сегодня мы с Вами вновь собрались в нашей уютной избе, чтобы отправиться в далёкое прошлое. Посмотрите и назовите, какие предметы здесь находятся на столе, объясните мне, для чего они «служили» людям. Как применялись эти вещи? (Дети: кочергой ворошили золу в печи, ухватом вытаскивали из печи чугунок, в чугунке варили еду, самовар собирал всю семью за столом, лапти обували на ноги, рушником вытирали руки, керосиновая лампа освещала избу. Всё это - предметы русского быта.)

Воспитатель: - Но люди не только готовили еду, мастерили поделки, занимались хозяйством, но ещё и умели шутить, веселиться, петь песни и водить хороводы. Сегодня на мы продолжим знакомиться с русским фольклором. Давайте вспомним, какие жанры фольклора Вы знаете?

(Дети: колыбельные песни, потешки, пестушки, заклички, скороговорки, считалки, загадки, сказки, дразнилки, мирилки, народные игры, чистоговорки, пословицы, поговорки, небылицы-перевёртыши и т. д.)

Скороговорки (проговаривают)

У Ивашки рубашка,
У рубашки кармашки.

У моей сестры Марины,
Щеки словно мандарины,
А сама сестра Марина,
Чуть побольше мандарина.

Цыпленок с курицей,
Пьют чай на улице.

Воспитатель: Я знаю смешную дразнилку:

Федя – медя – требуха
Съел корову и быка,
И пятнадцать поросят
Только хвостики висят.

Воспитатель: В русских селениях, деревнях люди верили, что существует хозяин, хранитель дома, который оберегает их жилище и хозяйство от всех неприятностей. И в нашей избе тоже есть хозяин. Знаете, как его зовут?

Послушайте загадку:

Он за печкой жил,

С ребятишками дружил, и хозяйке помогал,

Всех гостей он развлекал.

Он за печкою сидит,

Иногда слегка ворчит,

А вообще он удалой, Самый лучший в мире – Домовой

Как ласково назвать? – Домовёнок.

И нашу группу тоже охраняет домовёнок. И зовут его Кузя! Позовём его! – Кузя, ау! Кузя, ау! Сыграем мы с вами в народную игру «Аюшки».

(Кузя театрализованный персонаж)

-Кузя!

- Аюшки!

- Где ты был?

- У бабушки!

- Что принёс?

- Оладушки!

- Где же они?

- Под лавкой!

- Экий Кузя ты чужак!

- А вы детки, как?

- А мы бы оладушки на стол положили, да и съели!

- Ладно, в другой раз так и сделаю.

- Кузя!

- Аюшки?

- Где ты был?

- У бабушки!

- Что принёс?

- Сапожки!

- Где же они?

- А я сделал так, как вы велели: на стол поставил и съел. (*Дети смеются над Кузей*)

Домовенок: - Вы меня звали? (*Да, здравствуй, Кузя*) Какие вы все нарядные, красивые, опрятные. Хотите со мной поиграть? Внимательно слушайте, а потом ответьте, какие народные музыкальные инструменты будут сейчас звучать за ширмой.

(Звучат музыкальные инструменты, дети отгадывают, домовёнок отдаёт инструменты).

Исполнение песни, используя музыкальные инструменты. «Как у наших у ворот»

Домовёнок: Молодцы, детишки, девчонки и мальчишки. А знаете ли вы народные игры?

Воспитатель: Конечно! Давайте позабавим домовёнка русской народной игрой «Тень – потетень». Выходи малый народ в большой и дружный хоровод.

Игра-инсценировка «Тень-потетень» (используя маски).

Тень-тень-потетень,

Выше города плетень,

Все мы вышли под плетень,

Похвалялись весь день.

Лиса: Похвалялась лиса:

Всему лесу я краса,

И пушиста и хитра,

Все следы я замела.

Волк: Похвалялся серый волк:

Я зубами щёлк да щёлк,

Но я сегодня добрый,

Никого не трогаю.

Заяц: Похвалялся наш зайчишка:

А я вовсе не трусишка,

Я от волка и лисицы

Убежал и был таков.

Коза: Похвалялся коза:

Огород я обошла,

Всем я грядки прополола,

Да и по воду пошла.

Жучка: Похвалялась Жучка –

Я совсем не злючка,

Я хозяйство сторожу,

Я чужих не подпущу!

Мурка: Похвалялась Мурка –

Дымчатая шкурка.

Я всю ночь ловлю мышей,

Я всех крыс гоню взащей.

Дед Егор: Похвалялся дед Егор –

У меня скотины двор:

И лошадка, и бычок,

Куры, гуси, пятачок.

Баба Варвара: Похвалялась Варвара:

Я начищу самовары,

Пирогов я напеку,

Всех я в гости позову!

Все вместе: Тень-тень-потетень,

Выше города плетень,

Все мы вышли под плетень,

И гуляли мы весь день.

Домовёнок: Молодцы, я остался всем доволен.

Процветайте, не хандрите

Домового все кормите!

Дайте кружечку воды

И немножечко еды.

И тогда, тогда, тогда

Я защитник ваш всегда!

Воспитатель: Дети, давайте угостим Кузю пирожком и молочком.

Домовёнок: Спасибо! И я для вас припас подарочек. Вот-вот сейчас достану. Чтобы вы были все здоровы, бодры. Не было болезней и ссор примите на память мой оберег она будет оберегать вашу группу. Ребята я хочу с вами вместе сделать оберег для вашего дома. Чтоб в вашем доме всегда царила любовь и взаимопонимание.

Во такие красивые обереги у вас получились. Молодцы ребята. А мне пора прощаться. До свидания!

Конспект Знакомство со сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Цель: показать значение русской народной сказки, ее жизненной мудрости, победы добра над злом.

Задачи:

учить умению точно, последовательно, грамматически правильно передавать содержание текста, добиваться яркости и выразительности речи, понимать ее нравственный смысл, эмоционально воспринимать содержание сказки;

закреплять в речи слова, передающие настроение и характер персонажа;

упражнять в восстановлении последовательности событий в сказке.

формировать умение различать и называть эмоциональное состояние персонажа;

уточнить представление детей о том, что значит «добрый человек».

Материалы и оборудование: книги с русскими народными сказками, текст сказки

Предварительная работа:

чтение русских народных сказок;

моделирование сказок;

игры-драматизации сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Колобок».

дидактические игры «Узнай сказку по иллюстрации», «Назови героев сказки»,

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, давайте подойдем к книжному уголку. Посмотрите, какие красивые книги стоят на полочках. Скажите, названия каких книг вам знакомы (ответы детей). А как одним словом назвать эти книги? Правильно это сказки и все они русские народные.

Как вы думаете, кто их придумал и написал? Действительно, эти сказки придумал не писатель, не поэт, а русский народ много- много лет назад. А чтобы эти сказки не забылись - их рассказывали детям, а те, когда становились взрослыми, рассказывали их своим детям. Так дошли до нас русские народные сказки.

Какими словами обычно начинаются сказки? (*Жили-были..., В некотором царстве... и другие*)

Каждая из этих сказок учит «уму – разуму». Что значит «учить уму-разуму»? (*Давать мудрые советы*)

Хотите сегодня отправиться в страну сказок? Тогда повторяйте за мной:

Здравствуй небо! (руки вверх)

Здравствуй земля! (приседают)

Здравствуйте, мои друзья! (протягивают друг другу руки)

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальцы)
Вместе мы в кругу опять
Будем дружно мы играть
В сказку мы хотим опять.
Где ты, сказка, отзовись?
Нам, ребятам, покажись.

Вносится волшебный сундучок

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вот волшебный сундучок, в котором лежит книжка с новой сказкой. Но открыть мы его не можем, он заколдован. И чтобы его открыть мы должны отгадать загадки. Справимся, ребята?

Интерактивная игра «Узнай и назови сказку»

Воспитатель: Ну-ка сундучок покажи нам, какая сказка у тебя внутри. *(Вынимаю книжку, предлагаю детям присесть на стулья)*

Давайте книжку рассмотрим!

Как называется первый лист у книги? *(обложка)*

О чем нам может рассказать обложка? *(знакомит с названием книги, с автором)*

А кто делает книгу красочной интересной? *(художник-иллюстратор).*

Как вы думаете, про кого эта сказка ? *(высказывания и рассуждения детей)*

Давайте примем позу внимательного слушателя, я почитаю вам сказку.

Воспитатель читает сказку в сопровождении презентации «Иллюстрации к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Что мы прочитали? *(сказку)*

Как сказка называется?

Чем сказка отличается от других жанров?

С кем жили Алёнушка и Иванушка? *(С дедушкой и бабушкой, но они умерли)*

Что случилось потом с ними? *(Аленушка взяла Иванушку и пошла, искать работу)*

Какая беда случилась с Иванушкой? *(Иванушка стал козлёночком)*

Почему Иванушка стал козленочком? *(Иванушка попил из козьего копытца) .*

Кем бы он стал, если бы выпил из лошадиного (коровьего) копытца?

жеребеночком, теленочком)

Послушался ли он мудрого совета сестры? *(Нет)*

Можно ли сказать об Иванушке, что он послушный, покладистый? Почему? *(Нет, надо прислушиваться к советам старших)*

Какой по характеру Иванушка? Почему вы думаете так? *(Глупый, упрямый непослушный)*

Кого на пути встретили Алёнушка и козленочек? *(Встретили купца, который потом женился на Алёнушке и стали они жить втроем).*

Первая часть сказки закончилась.

Физкультурная минутка:

В темном лесу есть избушка *(дети шагают)*

Стоит задом наперед *(поворачиваются).*

В той избушке есть старушка *(грозят пальцем)*

Бабушка-Яга живет (*другой рукой*).
Нос крючком (*показывают*),
Глаза большие,
Словно угольки горят.
Ух, сердитая какая.
Страшно нашим детям? (*нет*)

Ребята, а в нашей сказке, какой плохой персонаж появляется (*ведьма?*)
Как по другому можно назвать ведьму? (*колдунья, баба-яга*)
Как вы думаете, кто заколдовал воду в козьем копытце? (*ведьма*)
Что еще сделала ведьма? (*перехитрила купца, обернулась Аленушкой и велела зарезать козленочка?*)
Можно ли сказать о колдунье, что она добрая? Почему вы думаете так? Обоснуйте свой ответ? (*она злая, завистливая, плохая, противная, хитрая, обманщица*)
Как вы думаете, кто не поверил хитростям колдуньи? (*Козлёночек*).
Как Козленочек просил сестру помочь ему? Каким голосом? (*Аленушка, сестрица моя...*)
Представьте, что было бы, если бы козлёнок не узнал о хитростях колдуньи? (*Алёнушка и Иванушка погибли бы*).
Как спасли Аленушку? (*купец с соседями забросили в воду сеть и вытащили Аленушку*).
Как можно назвать поступок купца? Почему вы думаете так? (*Поступок купца можно назвать хорошим, добрым*).
Воспитатель Ребята, какие герои в этой сказке? (*добрые и злые*)
Подберите каждому герою сказки заместитель и поселите их в домики.
Каких героев вы поселили в зеленый домик? А в черный? Почему?
Как вы думаете, что победило в сказке: добро или зло? (*Победило добро*).
Для чего в сказке даются мудрые советы? (*Чтобы стали люди умнее и не повторяли ошибок героев сказок*).
Какой мудрый совет дает наша сказка? (*защищать, помогать друг другу, быть добрыми*).
Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это там стоит на пенечке? (*Кувшин*). Этот кувшин, необычный, а волшебный. Мы сейчас с вами будем передавать его друг другу, и говорить прямо в него, каким должен быть добрый человек? Я начну, а вы продолжайте: добрый человек - отзывчивый, добрый человек – всегда поможет и т.д. (*Дети продолжают синонимический ряд, подбирая определения-характеристики*).
Воспитатель: Вот и наполнился наш кувшин доверху, молодцы! И нам всем стало приятно от этого.
Итог.
Наше путешествие в страну сказок подошло к концу.
С каким жанром мы сегодня познакомились?
Что вам понравилось больше всего?
Какой мудрый совет дала нам сказка?

Ребята, чтобы вы не забывали сказку, сундучок дарит вам вот эту картину, её нарисовал художник В.Васнецов.

Как вы думаете, как называется эта картина? (*Называется она «Аленушка»*)

Почему вы так решили.

Рассмотреть вы ее сможете после занятия.

Какими словами мы можем закончить нашу сказку? (*Вот и сказке конец, а кто слушал –молодец!; Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!*)

МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»

Конспект открытого урока

Преподаватель: Мирьякупова Гульназ Валериановна

Дата проведения: 25 января 2024 года, время 15.45-16.30

Классы 2-6

Тема урока : « Работа над художественным образом в произведениях»

Форма работы : коллективная, групповая.

Цель урока: Продолжить работу над умением донести замысел авторов произведений до слушателя при помощи выразительных средств музыки. Продолжать развитие основных вокально-хоровых навыков.

Задачи урока:

Обучающие:

- освоение и накопление вокально-хоровых навыков пения в хоре;
- применение вокальных приёмов в сочетании с работой над художественным исполнением в работе с поэтическим текстом вокального произведения;
- определять художественно-смысловые и динамические кульминации;
- использовать средства музыкальной выразительности при исполнении вокального произведения;
- продолжать осваивать вокальную технику: динамику, штрихи, филировку звука, звукообразование;
- петь естественным, свободным звуком без форсирования;

Развивающие: способствовать развитию вокальных, вокально-технических навыков, слухового восприятия музыки, эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения;

- способствовать развитию более ярких артистических способностей для формирования правильного художественного образа исполняемых произведений;
- умение петь в ансамбле;
- развивать умение мыслить образами через исполнение музыкального произведения;
- развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению певческих навыков;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное и творческое отношение к исполняемому произведению;
- воспитание способности к сопереживанию исполняемых произведений;
- воспитывать художественный и музыкально-эстетический вкус, расширять представления об окружающем мире;
- повышать культуру поведения и общения.

Методы обучения: словесные, показ педагога, практические.

Оборудование: фортепиано, стулья для учеников, хоровые партии, ноты для концертмейстера, наглядные пособия.

Методические приёмы: творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самооценке и самоконтролю в процессе пения;
- сопоставление произведений различных по характеру;
- образные сравнения, как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением учащихся;
- одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Критерии оценки результативности работы учащихся:

Высокий уровень - яркое, эмоциональное исполнение. Чистота интонирования. Чёткое и осмысленное выполнение поставленных задач.

Средний уровень - эмоциональное исполнение, небольшие неточности в интонировании. Требуется помощь преподавателя, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень - не эмоциональное исполнение. Неточности в интонировании, отсутствие ансамбля.

Оборудование:

- фортепиано, стулья, хоровые партии, ноты.

План урока:

1. Организационный этап. (2 минуты)
 - приветствие, психологический настрой учащихся;
 - сообщение темы урока, цели урока;
 - вступительная часть

2.Распевание.

- дыхательная гимнастика (2 минуты)
- дикционные и артикуляционные упражнения (2 минуты)
- вокальные упражнения (10 минут)

3.Основная часть. Работа над произведениями:

- Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина « Пастух» (10 минут)
- Рус. нар песня «Дудочка-дуда» (8 минут)
- Музыка М.Кашипова « Кояшым» (8минут)

4.Заключительная часть. (3 минуты)

- Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).
- Домашнее задание.

Ход урока:

Содержание урока:	Ход урока:	Время:
1. Организационный момент.	1.Приветствие, психологический настрой учащихся. Проверка наличия учащихся на уроке.	1 мин.
Вступительная часть.	Преподаватель: -Добрый день! Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас открытое занятие. Тема нашего урока: «Работа над художественным образом в хоровых произведениях». А что такое художественный образ в музыке? Это отражение жизни, пропущенные через чувства композитора. Благодаря художественному образу композитор с помощью музыки передаёт эмоциональный настрой, заложенный автором текста. В сознании композитора, под воздействием музыкальных впечатлений и творческой фантазии, рождается музыкальный образ, который позднее раскрывается в музыкальном произведении. А что помогает нам раскрыть художественный образ и содержание произведения? Исполнить любое произведение ярко, выразительно, передать настроение? Обучающиеся: Средства музыкальной выразительности. Преподаватель: Какие вы знаете средства музыкальной выразительности?	2 мин.

	Обучающиеся: Мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, темп, динамика, штрихи и.т.д . Преподаватель: - Правильно, совокупность выразительных средств образует «музыкальный язык произведения». То есть, приступая к разучиванию произведения, мы должны прочесть название произведения, прочитать внимательно текст, вникнуть в содержание произведения, проанализировать средства музыкальной выразительности, понять замысел композитора и поэта. Обязательно при исполнении важно учитывать каждый нюанс, прописанный в нотах. Иначе в ходе разучивания и выступления мы не сможем передать настроение, не сможем заинтересовать зрителя, не подарим им положительные эмоции.	
	2. Распевание. Вокальные упражнения.	10 минут
Упражнение №1 направлено на овладение цепного дыхания.	Петь на одном звуке гласный «у». Это упражнение для развития навыка цепного дыхания, его необходимо петь протяжно и «бесконечно» в хоровом пении со сменой отдельными хористами дыхания в самых «неудобных», неожиданных местах. Цель: умение перехватывать дыхание быстро, коротко, в то же время достаточно глубоко. Но не судорожно, возобновлять звук без толчков, чтобы общее звучание хора не нарушалось.	
Упражнение №2 направлено на умение петь дыхание.	Петь на слог «лѐ» на legato по полутонам и тонам. Начинать упражнение с ноты «соль» первой октавы. Цель: петь на опоре, воспользовавшись приёмом legato, каждый звук протягивать, добиваться плавного перехода в соседний.	
Упражнение №3 направлено на умение петь на зевке, на умение петь в высокой позиции.	Петь на слоги «ми-и-и-ма» в средней тесситуре в нюансах меццо-пиано и меццо-форте по ступеням: I-VII-I-II II-I-II-III III-II-III-IV IV-III-IV-V V- VI-V-IV IV-V-IV-III III-IV-III-II II-III-II-I в тональности C dur, ритмический рисунок: четверть, 2 восьмые, половинная. Цель: развитие кантилены, формировать округлое пение гласных для достижения тембрального звучания.	
Упражнение №4 направлено на	Петь на слог «зи» по ступеням вверх I-III-V-I ² и вниз на слог «йа» VII-V-IV-II-I в умеренном темпе на одном	

расширение диапазона, свободы дыхания.	дыхании сначала на legato, при повторении на staccato. Цель: наращивать технику голоса - его подвижность, лёгкость и гибкость. Все звуки должны звучать в единой певческой манере.	
Артикуляционная гимнастика, скороговорка-распевка	«Во дворе трава» Цель : активизировать дикцию, артикуляцию	2минуты
Дыхательная гимнастика	-Вдох носом на поворотах в стороны, выдох перед собой через рот; -Вдох перед собой, выдох с наклоном в стороны; - вдох долгий на звук «с»	2минуты
	3. Основная часть.	
1. Муз. Й.Гайдна, Рус. текст Я.Серпина «Пастух».	Преподаватель: Переходим к основной части нашего урока и продолжим работу над хоровым произведением Й.Гайдна «Пастух». Текст песни связан с бытом и трудовой деятельностью простого народа. Произведение отличается особой живостью, легкостью, грациозностью. Литературный текст составляет незамысловатое содержание, но, очень тёплое и трогательное. Не смотря на то, что песня написана в куплетной форме, произведение насыщено яркими динамическими оттенками и штрихами. В целом произведение нужно петь легко, изящно, точно и едино пропевая все «шестнадцатые» и «восьмые» длительности. Дикция предельно чёткая, ясная. Для этого должна быть минимальная артикуляция, почти неподвижный рот. Динамическая палитра: от p до f. Штрих - легато. Этапы работы: - исполнить произведение совместно отдельно по голосам, всем хором; - отрабатывать наиболее трудные фразы, в которых имеются неточности в исполнении, которое препятствует безупречно выверенному хоровому строю;	10 мин.

	- в ходе исполнения уделять внимание художественной стороне произведения, соблюдая динамику; Цель: - обратить внимание на гармоническое изложение голосов; - передать легкий, изящный характер произведения; - необходимо ясно выделить кульминации в произведении; - артикуляция должна быть предельно чёткая, акценты должны падать на первые доли фраз, не допускать тяжеловесного исполнения; - исполнять произведение, соблюдая точно штрихи (паузы, фермата, ритмические особенности); - добиваться безупречного ритмического, динамического, тембрального ансамбля; - петь интервалы с позиции верхнего звука, выравнивать звучание в различных тесситурных условиях.	
2. Русская народная песня «Дудочка-Дуда»	Преподаватель: А мы переходим к работе следующего хорового произведения - русской народной песни «Дудочка-Дуда». Это шуточное произведение, написано в жанре прибаутки, состоит из 4-х куплетов. Песня отличается особой живостью и праздничным настроением. Литературный текст составляет незамысловатое содержание, но, очень тёплое и трогательное. Исполнение не должно быть однообразным. В песне необходимо ясно выделить кульминационную развязку в последнем куплете. В целом произведение нужно петь весело, с удалью, игриво. Артикуляция должна быть предельно чёткая, ясная. Главным условием в исполнении является удержание в заданной тональности при исполнении а)капельно. Этапы работы: - повтор произведения с поддержкой партии на фортепиано; - пение без сопровождения инструмента отдельно по партиям и двухголосно; - в ходе исполнения уделять внимание художественной	8 мин.

	стороне произведения, передавая весёлый, задорный, шуточный характер песни; - поговорить о содержании хорового произведения. Цель: - расширять певческий диапазон; - формировать навык одновременного вступления, взятия дыхания, атаки и снятия звука по дирижёрскому жесту; - развивать гармонический слух, совершенствовать двухголосное пение; - петь легко, непринуждённо, повторять и закреплять мелодию и текст песни.	
3. «Кояшым» муз. М.Кашипова	Преподаватель: А мы плавно переходим к следующему произведению современного татарского композитора М. Кашипова «Кояшым». Какое по характеру это произведение? Обучающиеся: Нежное, напевное. Этапы работы: - повторить отдельно припев и вокализ на слог «до» закрепив двухголосное пение; - исполнить произведение без остановки в характере, в нужном темпе, как на концерте. Цели: - работать над выработкой унисонного звучания в куплетах; - развивать гармонический слух, совершенствовать двухголосное пение; - укреплять певческое дыхание и развивать его объём; - формировать собранный, округлый звук; - развивать ритмическую точность при пении вокализа на слог «А»; - осваивать различные приёмы певческой атаки; - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе пения.	8 мин.

4. Подведение итогов. Домашнее задание.	1.Повторять слова произведений, знать наизусть 2.Учить мелодию и текст песен:	3 минуты
Заключительное слово.	Преподаватель: - Ребята, вы сегодня выполнили большую и очень важную работу - раскрасили произведения разноцветными красками. На следующих занятиях мы продолжим работу над репертуаром. А сегодня я вас всех благодарю и говорю вам: «спасибо» за ваш труд и старание.	

Самоанализ открытого урока по хоровому классу

преподавателя МАУДО «ДШИ №13(татарская)» Мирьякуповой Г.В.

Данный открытый урок был направлен на раскрытие художественного образа хоровых произведений, на умение анализировать содержание произведений, определять художественно-смысловые, динамические кульминации и умение использовать средства музыкальной выразительности в ходе исполнения.

В организационной части урока постаралась создать благоприятную и дружескую обстановку, настроив детей на присутствующих гостей в классе. Во вступительной части урока познакомила учащихся с темой урока, в которой обозначила тесную связь выразительного пения с художественным образом произведения, дала определение данному понятию. Далее речь шла о средствах музыкальной выразительности, направленных на формирование у обучающихся навыков работы с поэтическим текстом, раскрытием художественного образа, умением анализировать произведения и определять художественно-смысловые и динамические кульминации.

Передо мной стояла задача - помочь обучающимся сформировать культуру восприятия и воплощения собственного и авторского замысла в яркую, выразительную звуковую форму.

Для этого использовала следующие творческие методы:

- словесный (вербальный) метод - в ходе беседы давала возможность учащимся пересказать содержание песен, вникнуть и раскрыть суть авторского замысла, вызывая мыслительную активность учащихся;
- ассоциативно - образный метод - благодаря которому ярче раскрывается характер произведений, учащиеся решают творческие задачи, учатся развивать своё воображение, фантазию, создавая богатую палитру образов;
- метод развития творческого потенциала и ассоциативности мышления - этот метод помогает обращаться к красочным метафорам, сравнениям,

вызывая у обучающихся те или иные душевные состояния, находить в них определённый эмоциональный отклик, развивает также воображение, которое вызывает у человека сильные эмоции;

- объяснительно - иллюстративный метод (демонстрация иллюстраций к хоровым произведениям с помощью интерактивной доски) - данный метод открывает возможность для концентрированной передачи информации современными техническими средствами. В современных условиях преподаватель хора не только может обходиться беседой, но и использовать интерактивную доску, демонстрируя иллюстрации к хоровым произведениям;

- практический метод - данный метод один из самых активных видов музыкальной деятельности, он заключается в систематической отработке умения и навыка в совместном коллективном музицировании, путём ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия хора с преподавателем.

- методы соответствовали задачам, поставленным на уроке. Данные методы развивают внимание, воображение и фантазию, что создаёт точное настроение произведения в хоровом исполнении, характер и музыкальный образ хоровому коллективу. В ходе исполнения добивалась совместно с хористами в произведениях динамического развития, выполнения кульминаций, гибкой фразировки, требовала образно ёмко, чувственно ярко, логически точно произносить поэтический и музыкальный текст, выполнять все агогические изменения, раскрыть образы разнохарактерных песен. Высокий темп и разнообразие методических приёмов помогали обучающимся работать с полной отдачей.

На открытом уроке велась работа над следующими хоровыми произведениями: «Пастух» муз. Й.Гайдна, рус текст Я.Серпина, русской народной песней «Дудочка-Дуда», «Кояшым» муз. М.Кашипова. Работа над репертуаром, поиск, отбор, выстраивание последовательности его прохождения, моделирование различных музыкальных комплексов проходила на каждом уроке. В ходе урока для успешной работы давала краткие сведения о композиторах, о самом произведении, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную задачу. Старалась интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить её стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Через рассуждения, беседу о содержании литературного текста удалось найти эмоциональный отклик в пении. Через динамическое развитие, удалось подойти к кульминации в совместном исполнении и прочувствовать подъём настроения, эмоций в коллективном музицировании, погрузиться в музыкальный и поэтический текст.

Анализируя продуктивно-творческую деятельность учащихся на уроке, можно сделать вывод, что хористы пели свободно, звонким, полётным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально - яркому звучанию, увлекаясь высокими музыкальными идеями, развивая художественное видение исполнительства. Я считаю, что количество произведений охваченных работой на уроке, распределение внимания на каждое из них, соответствовало программным требованиям и индивидуальным возможностям учеников. Качество выбранной программы - сложность, актуальность, целесообразность и доступность репертуара, вполне соответствовал возрасту и интересам исполнителей. Хористы имеют средние музыкальные данные, но, не смотря на это, на уроке всегда активны, стараются выполнять все поставленные задачи, а так же проявляют большое желание использовать свои умения во время урока. Урок выявил все возможности коллектива, продемонстрировал его сплочённость, дисциплину, музыкальность, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

На уроке был создан творческий союз хорового коллектива с концертмейстером. При совместном исполнении произведения была достигнута ритмическая согласованность, единство звукообразования, динамическое равновесие концертмейстера и хора. На уроке была дана возможность хору исполнить все произведения целиком.

Цель урока достигнута, поставленные задачи выполнены. Урок прошёл в доброжелательной обстановке. Атмосфера на уроке была творческой, учащиеся активно вступали в беседу, откликались на каждый мой взгляд, жест, исполняли произведения с желанием. Само отношение и участие говорило о том, что обучающиеся относятся к предмету хорового класса с интересом. Кропотливая работа над звуком, его свободой, точным воспроизведением всей конструкции музыкальных фраз с выявлением музыкальной сути в исполненных произведениях, я считаю, вполне удалась. Информационная ценность урока заключалась в том, что дети учились передавать сценический образ, анализировать музыкальное произведение.

В заключение урока подытожила сказанное и дала задание на дом. Поблагодарила учащихся за работу на уроке, отметив готовность класса к работе, быстрое включение учащихся в деловой ритм, организацию внимания всех хористов.

Вывод: исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему.

Список использованной литературы:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 .
- 2.Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. - М.: Музыка, 2001.
- 3.Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
- 4.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985.
- 5.Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. - М.: Книжный дом «Либроком», 2013.

Технологическая карта урока по предмету окружающий мир
Моисеева Алёна Николаевна

Целевой блок	
Предмет	Окружающий мир
Тема	«Какие бывают животные»
Класс	2
Педагогическая цель:	Формирование системы знаний и представлений о видах животных
Планируемые результаты:	Предметные: -формирование и обобщение начальных представлений о видах животных; -находить нужную информацию о животных и их видах в учебнике; Личностные: -учитывать мнение другого человека; -принимать и осваивать социальную роль обучающегося; -планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения; <i>Метапредметные УУД:</i> Регулятивные УУД: -осуществлять целеполагание и планирование учебной деятельности; -оценивать свои действия и действия одноклассников; -владеть приёмами саморегуляции.

	Коммуникативные УУД: -включаться в коллективную работу; -умение осуществлять постановку вопросов и отвечать на них; -умело, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций; Познавательные УУД: -самостоятельно выделять и формулировать познавательные задачи; -поиск и выделение необходимой информации; -эффективное решение проблемной ситуации
Инструментальный блок	
Задачи урока:	Образовательная: -подробное рассмотрение определение понятия «виды животных» -рассмотрение вопроса о многообразии животных и способах их защиты; -формирование позитивного отношения к природе Развивающая: -развитие умений правильно действовать при решении задач; -совершенствование умений работать сообща, вести диалог; Воспитательная: -формирование навыков сотрудничества; -воспитание учебной активности; -создание условий для привития умения работать в парах, коллективно и самостоятельно.
Тип урока:	Урок получения новых знаний.
Формы работы:	Индивидуальная, групповая, парная, фронтальная.

Методы и приемы:	Словесные, наглядно- иллюстративные, практические.
Оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, презентация, карточки с заданиями.
Учебно-методический комплекс:	УМК «Школа России» Окружающий мир. 2 класс. В 2 ч. Учебник. Часть 1 / Плешаков А.А. -М., 2012. – 147 с. (стр. 60 – 63) Окружающий мир. 2 класс. В 2 ч. Рабочая тетрадь. Часть 1 / Плешаков А. А. – М.,2014 - 115с. (стр. 42-45)

Организационно - деятельностный блок

Основные понятия:	«виды животных», «безопасность», «взаимодействие», «природа»		
Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Мотивация к учебной деятельности (Организационный момент) Цель: - подготовка учащихся к усвоению нового материала Время: 3 минуты	Здравствуйте, ребята. Сейчас у нас урок окружающего мира. Вам понадобятся: письменные принадлежности, учебник и рабочая тетрадь. Обратите внимание на доску и предположите, что общего у названий обитателей: окунь, лиса, синица, бабочка? (это животные) А чем они различаются (относятся к разным видам).	Приветствуют учителя, настраиваются на активное взаимодействие и продуктивную работу. Отвечают на вопрос учителя. Убеждаются в правильности или ложности своих суждений.	Регулятивные УУД: -владеть приёмами саморегуляции Коммуникативные УУД: -планировать учебное сотрудничество; Познавательные УУД: -эффективное решение проблемной ситуации
Актуализация	Предположите, какова же	Пользуясь предыдущим	Регулятивные УУД:

знаний и постановка учебных задач Цель: -Актуализация знаний о животных Время: 8 минут	тема нашего урока? (Какие бывают животные). Сформулируем цель со следующих слов: ознакомление с видами ... (животных). Для достижения цели решим ряд задач. Посмотрите на слайд, перед вами текст, в котором не хватает слов, попробуйте поставить слова в данный текст, чтобы получить задачи, которые нам нужно будет решить на нашем уроке. Задачи: узнаем о ... (видах животных), научимся верно различать... (признаки) разных видов животных, сможем применить знания при выполнении ...(заданий).	опытом, отвечают на вопрос учителя. Формулируют тему урока, производят целеполагание. Настраиваются на успешное решение задач и достижение поставленной цели.	-осуществлять целеполагание и планирование учебной деятельности Коммуникативные УУД: -планировать учебное сотрудничество; Познавательные УУД: -самостоятельно выделять и формулировать познавательные задачи Личностные УУД: -понять мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения
Изучение новых знаний Цель: -формирование знаний и	Обратите внимание на экран и скажите, как мы будем выполнять работу? (в парах). Ребята, какие правила работы в парах вам известны? А ещё мы не ссоримся и	Повторяют основные правила работы в парах.	Личностные УУД: -считаться с мнением другого человека; -оценивать себя и товарищей Регулятивные УУД: -владеть приёмами

представлений о теме изучения Время: 12 минут	работаем вместе для достижения общего результата. На партах у вас лежат карточки, ваша задача-соединив их, назвать вид животного. На выполнение этого задания вам отводится 2 минуты. (Приложение 1) Представьте результаты вашей работы. Выполняя это задание, что мы узнали? (узнали, какие бывают виды животных). Тем самым решили первую задачу на пути к достижению нашей цели. Сейчас выполним работу с учебником. Откройте 60 страницу. Под изображением есть текст. Прочитаем его. (Приложение 2) После чтения приготовьтесь выполнить задание и ответить на вопрос: какие имеются признаки у разных видов животных. Сейчас предстоит выполнить	Выполняют работу в парах с дальнейшей проверкой с помощью интерактивного оборудования. Далее выполняют работу в командах. Подводят итог на основе выполненного задания. Выполняют работу с учебником. Выполняют работу в группах по три человека. Сверяют верность выполнения задания с помощью оборудования.	саморегуляции; -корректировать и вносить изменения в свою деятельность Коммуникативные УУД: -владеть монологической и диалогической формами речи Познавательные УУД: -поиск и выделение необходимой информации; -эффективное решение проблемной ситуации
---	--	---	---

	работу в группах по рядам и ответить на поставленный вопрос. Ваша задача-соединить названия видов животных и их отличительные особенности. Первый ряд, первый вид-насекомые, в чём их отличие от других видов? Второй ряд характеризует рыб, отвечая на тот же вопрос, а третий - птиц. На выполнение задания у вас есть 2 минуты. Представим результат работы. Представитель от первой команды, переместите элемент с характеристикой к названию вида животных на доске. Кто не согласен с правильностью выполнения задания? Теперь очередь второй команды. Затем идёт представитель 3 команды. (Приложение 3)		
Физкультминутка Время: 4 минуты	Встанем, надо отдохнуть, (Встать со стульчиков) Наши пальчики встряхнуть. (Сжатие и разжимание пальцев)	Выполняют комплекс здоровьесберегающих упражнений в соответствии с инструкцией учителя.	

	Крадемся тихо на носочках, (Ходьба на месте на носочках) Как лисы бродят по лесочку. Волк озирается кругом, (Руки на поясе, повороты головы) И мы головки повернем. Теперь садимся тише, тише, (Сесть на корточки) Притихнем, словно в норках мышки. И спокойно сядем на места.		
Закрепление пройденного Цель: -усвоение изученного материала Время: 7 минут	Ребята, выполняя задания, мы научились определять отличительные признаки кого? (животных). Вот мы и решили вторую задачу на пути к достижению нашей цели. Ребята, я вижу, вы большие знатоки видов животных. Предлагаю выполнить работу самостоятельно в рабочей тетради. Откройте её на 43 странице, прочитайте текст 3 задания. (Приложение 4)	Подводят итог по результатам выполненного задания. Выполняют работу самостоятельно.	Личностные УУД: -считаться с мнением другого человека Регулятивные УУД: -корректировать и вносить изменения в свою деятельность Коммуникативные УУД: -владеть монологической и диалогической формами речи Познавательные УУД: -поиск и выделение необходимой информации; -эффективное решение

	Что необходимо сделать? Ваша задача- изобразить с помощью схематических рисунков главные признаки представленных видов животных. На выполнение этого задания вам отводится 3 минуты. Кто первым выполнит это задание, покажите готовность, и мы проверим правильность выполнения. Если у вас возникнут проблемы поднимите руку, я к вам подойду и объясню.		проблемной ситуации
Самоконтроль (взаимоконтроль) Цель: -самостоятельная проверка и оценка результатов проделанной одноклассником работы. Время: 2 минут	Время вышло, обменяйтесь своей тетрадью с тетрадью соседа по парте. Приготовьтесь исправить ошибки, если они возникнут. Ребята, чей сосед по парте не допустил ни одной ошибки? А с чем возникли затруднения? Ребята, выполняя это задание, что мы применили? (полученные на уроке знания).	Производят самопроверку и взаимопроверку. Один ученик озвучивает все ответы, остальные проверяют и исправляют, если имеются ошибки. И отвечают на вопросы учителя.	Личностные УУД: -оценивать себя и товарищей Регулятивные УУД: -производить самооценку и взаимооценку выполненной деятельности; -корректировать и вносить изменения в деятельность. Познавательные УУД: -эффективное решение проблемной ситуации
Подведение итогов	Я вас поздравляю, мы	Подводят итог урока, опираясь	Личностные УУД:

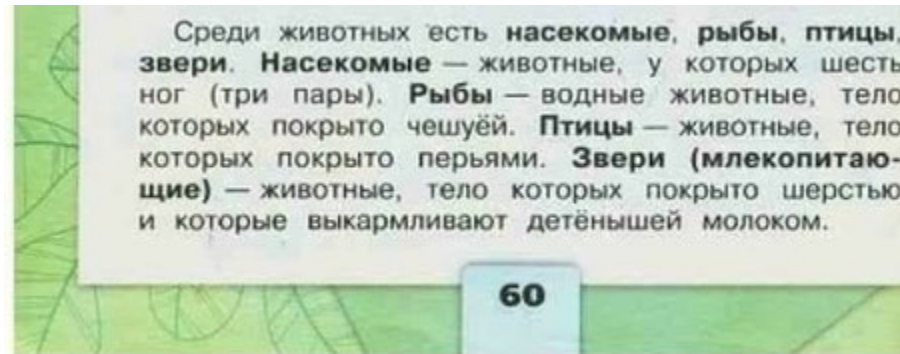
Цель: - осознание обучающимися своей учебной задачи. Время: 4 минуты	достигли цели урока. Подведём итог, какие бывают виды животных? Диктует оценки, которые дети получили на уроке. И поясняет их. Закройте учебник и рабочие тетради и уберите их на край стола.	на целеполагание. Принимают оценки за работу с аргументированием. Наводят порядок на рабочем месте.	-понять мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения
Домашняя работа Цель: -Вторичное закрепление изученного материала Время: 3 минуты	Сейчас ребята давайте откроем свои дневники и запишем домашнее задание, чтобы дома вы могли закрепить свои знания. На доске написано домашнее задание.	Открывают дневники и записывают задание.	
Рефлексия Цель: -оценка результатов проделанной работы Время: 2 минуты	Обратите внимание на слайд и поднимите карандаш соответствующего цвета. Встаньте, пожалуйста, из-за парт. Как сказал великий писатель Лев Николаевич Толстой: «Важно не количество знаний, а их качество». И сегодня вы проявили	Производят самооценку. Принимают похвалу в свой адрес. Прощаются с учителем.	Личностные УУД: -оценивать себя и товарищей Регулятивные УУД: -владеть приёмами саморегуляции

	высокий уровень знаний. Спасибо за активную работу. Урок окончен.		
--	--	--	--

Приложение

1

ри	зве
ные	земновод
бы	ры
мые	насеко
цы	пти
щиеся	пресмыкаю



Насекомые	Животные, тело которых покрыто чешуёй
Рыбы	Животные, у которых шесть ног (три пары)
Птицы	Животные, тело которых покрыто перьями

3. Изобрази с помощью схематических рисунков главные признаки:

насекомых

рыб

птиц

зверей

--	--	--	--

Объясни (устно) свои рисунки.

Сюжетно – ролевая игра:
«Редакция газеты Хорошая Дорога Детства»

Задачи:

Развитие любознательности и познавательной мотивации детей; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о редакции и о том, кто там работает и какие функции выполняют. Создать условия для развития внимания, наблюдательности при выполнении заданий.

Воспитывать умение работать в коллективе, самостоятельно применять свои знания на практике. Воспитывать в детях грамотных пешеходов, желание соблюдать Правила дорожного движения. Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию, потребность трудиться.

Продолжать расширять представления детей о профессиональной деятельности редакции газеты, закреплять знания детей о специфике работы людей разнообразных профессий

Формы игровой образовательной деятельности: совместная деятельность.

Формы организации: групповая

Словарная работа: редакция, редактор, фотокорреспондент, тираж, художник – оформитель, инспектор.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие; физическое развитие.

Предварительная работа: “Узнай по описанию”, “Кому что нужно?”, “Кто что делает?”, “Загадки”, “Берем интервью”, “Мы журналисты”, просмотр презентаций о работе редакции газет, встреча с инспекторами ГИБДД, чтение стихов и рассказов о транспорте, беседы и тд.

Оборудование и материалы: микрофон, ноутбук, фотоаппарат, видео камера, фотографии, фломастеры, цветные карандаши, листы А4, клей, ножницы, костюм инспектора ГИБДД, бейджики.

Работа с родителями: экскурсии на перекрестки, беседы о ремне безопасности, совместный проект о БДД «Мы и Дорога», выставки рисунков, проведение развлечений «Путешествие Маши на день рождения в городе».

Ход игры.

Воспитатель: - Ребята, скажите пожалуйста, что же это газета? Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте вспомним, кто там работает. Редактор, корреспондент, художник и тд.

Воспитатель:- Кто такой редактор? Что он делает?

Воспитатель: - А что делает художник – оформитель? (Итак проговариваем каждую профессию, который работает в редакции)

Воспитатель: - Ребята, я хочу сегодня предложить вам, стать сотрудниками газеты. А газета необычная, посвященная по правилам дорожного движения или безопасность на дорогах .(На слайде название газеты. Добрая Дорога Детства)

Воспитатель: - Надо выбирать сотрудников. (Раздаются бейджики). Это бейджи. Бейдж — это визитная карточка человека.

Я – Айназ, корреспондент газеты,

Я — Азамат, художник-дизайнер газеты,

Я — Диана, корреспондент газеты,

Я — Амирина, помощник редактора,

Я - Амина, фотокорреспондент газеты.

Я — Карим сотрудник ГИБДД

Я – Алия, официант в кафе. (Диана подходит к сотрудникам и просит их представиться, после каждого ответа благодарит их)

Диана: - Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста. Где и кем вы работаете? Спасибо!

Воспитатель: - Я — Людмила Александровна, главный редактор газеты. Уважаемые коллеги, прошу занять свои места. Итак, мы продолжаем работу над выпуском нашей газеты. У нас собрано много материала о людях, работающих на дорогах, чтобы нам было безопасно там находиться. Есть материал, посвященный о безопасном поведении на улице, в транспорте. Давайте с вами вместе выберем тему сегодняшнего номера.

Айназ: - Давайте на страницах нашей газеты расскажем о людях, которые заботятся о безопасности на дорогах.

Воспитатель: - Ребята, что вы думаете по этому поводу, вы согласны, чтобы номер нашей газеты сегодня был посвящен людям, работающим на благо всем – инспекторам ГИБДД. Ну что ж, я, как главный редактор газеты, объявляю, что этот номер будет посвящен – людям, которые заботятся о вашем безопасности на дорогах.

Воспитатель: – Уважаемые сотрудники, давайте подойдем к доске.

Отметьте, пожалуйста, кто же обеспечивает нашу безопасность на дороге?

Дидактическая игра «Профессии всякие нужны»

(На доске – картинки, изображающие виды профессий и кому, что нужно для работы.)

В группе оформлены зоны - зона дорога и инспектор ГАИ, зона пешеходный переход и там ходят дети, зона кафе, зона магазина, зона парикмахерская, автозаправочная станция, зона где автобус и пассажиры.

Фотокорреспонденты и корреспонденты берут интервью у сотрудника ГИБДД, у пешеходов, у пассажиров, собирают информацию.

Айназ: - Здравствуйте, дайте, пожалуйста, интервью нашей газете. Камиль Рамилевич, расскажите, пожалуйста, нам о своей работе. Вам нравится ваша работа? Какую пользу приносит ваша работа жителям города? Это тяжелая работа? Спасибо, Камиль Рамилевич, за интересный рассказ. (Фотокорреспондент снимает)

Во время игры дети переходят дорогу, посещают магазины, кафе и тд.

Воспитатель:— Наши фотокорреспонденты потрудились и приготовили фото и интервью. (Дети – фотографы представляют материалы)

Воспитатель:— Материал у наших журналистов готов? Приступаем к оформлению газеты.— Газета у нас будет необычная, газета-реклама, потому что наши сотрудники в чтении делают только первые шаги, а писать совсем не умеют, поэтому газета наша выпускается с помощью символов, рисунков и схем. Пожалуйста, художник-дизайнер, займите свое рабочее место. Как будет называться наша газета? Нужна помощь всего коллектива редакции. Ответы детей.«Добрая Дорога Детства».

Воспитатель:— Приступим к работе. Сначала, напомним название нашей газеты. Затем, надо будет отметить, какой номер нашей газеты. (1). А после этого, наклеим число, месяц, год. Поняли. Художники – оформители начинайте выполнять задания.

Воспитатель: – Кого мы с вами поместим в середину газеты? Сотрудника ГИБДД. Почему? Ответы детей.

Воспитатель: – Уважаемые сотрудники, о ком бы еще вы хотели рассказать в нашей газете?

Интервью с пешеходами.

Диана: - Здравствуйте, скажите пожалуйста, как этот знак называется? Что он означает? (Берет интервью у нескольких пешеходов. Знаки: пешеходный переход, главная дорога и тд. Правила поведения на улице. Рассказывают о правилах).

Воспитатель: - Я еще предлагаю поместить в нашу газету рисунки наших читателей. Это может понравиться нашим юным читателям.(Рассказывают, что нарисовано на рисунке и какие правила БДД). Можно еще ребусы посвященные безопасности на дорогах.

Дидактическая игра «Решаем ребусы»

Выбирает фотографии, рисунки и приклеивают.

Воспитатель: Ребята, к сожалению, на страницах нашего сегодняшнего выпуска мы не сможем рассказать обо всем, что мы приготовили.

Коллеги, о них мы расскажем в следующем выпуске нашей газеты.

Воспитатель: - Газета наша составлена. Уважаемые коллеги, может, кто-то хочет высказать свое мнение о газете, что-то добавить в газету? Может еще интересные версии есть.

Дети дополняют газету картинками.

Воспитатель: - Вы довольны тем, что сделали? Я тоже. Я хочу добавить, что газета получилась яркая, интересная и красивая. Я подписываю газету, ее можно отправлять в типографию.

Я благодарю весь творческий коллектив редакции газеты за плодотворный труд.

РТ Лаишевский район Большекабанский МБДОУ «Ладушки»

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по
патриотическому воспитанию на тему: «Россия - священная наша
держава»**

для детей старшего дошкольного возраста

Выполнила: Рубцова В.Т

воспитатель

2024г.

Цель: воспитание в детях нравственно-патриотических чувств, любви и уважение к Родине – России.

Задачи: Закрепить знания детей о государственных символах России, познакомить с гимном России, объяснить выражение: «Россия – священная наша держава»; воспитывать чувство любви к своей Родине – России; развивать интерес к родной стране; воспитывать чувство любви к своей Родине – России.

Предварительная работа: беседа о российской символике, рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений, пословиц о Родине.

Материал и оборудование: презентация «Гимн России», аудиофайлы, наглядный материал, лист для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия:

1. Вводная часть: дети садятся на стульчики полукругом.

Воспитатель: - Ребята, я очень рада видеть вас таких красивых, дружных, в хорошем настроении и предлагаю вам отгадать загадку.

А ну, быстрее угадай-ка,

Откуда родом балалайка?

Ее все полюбили,

А родилась она в... (России)

Правильно ребята. Сегодня мы с вами поговорим о нашей великой стране – Россия! Показ слайда:

«Широка страна моя
родная...»



Послушайте стихотворение, которое называется «Россия, Россия, Россия!»

Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей!

Россия, Россия, Россия,-

Что может быть сердцу милей?

Кто был тебе равен по силе?

Терпел пораженья любой!

Россия, Россия, Россия,-

Мы в горе и счастье – с тобой!

Россия! Как Синюю птицу,

Тебя бережем мы и чтим,

А если нарушат границу,

Мы грудью тебя защитим!

И если бы нас вдруг спросили:

«А чем дорога вам страна?»

-Да тем, что для всех нас Россия,

Как мама родная – одна! (*В. Гудимов*)

2. Основная часть:

Воспитатель: - Ребята, давайте вспомним какие государственные символы России мы знаем? (Ответы детей: флаг, герб).

Какие цвета присутствуют на флаге России? (Ответы детей: белый, синий, красный). Показ слайда:



Что означает каждый цвет? (Ответы детей: белый - мир, синий - веру, красный - мужество, силу.)

-Ребята, посмотрите, что изображено на экране? (Ответы детей: Герб России)



Давайте вспомним, кто изображен на красном щите герба? (Ответы детей: золотой двуглавый орел с малыми коронами, над ним большая корона)

Кто изображен в центре герба? (Ответы детей: серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий копьем черного дракона, Георгий Победоносец)

-Ребята, у каждой страны есть самая главная песня. Главная песня каждой страны называется «гимн». Показ слайда:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН



Гимн – это главная песня
страны

Слово гимн греческое и означает
ВОСХВАЛЕНИЕ.

Слова гимна написал Сергей
Михалков, а слова Александр
Александров.

Гимн России был принят
в 2000 году.

Гимн России – это государственный символ нашей страны. Гимн исполняется во время важных событий нашей страны. Это могут быть национальные праздники, военные парады; когда на спортивных соревнованиях побеждают наши спортсмены, тоже звучит гимн России. Музыка для гимна торжественная, величественная. Гимн своей страны нужно слушать стоя, мужчины должны снимать головной убор, нельзя разговаривать.

(Воспитатель предлагает послушать гимн России. Дети встают со своих мест, слушают первый куплет и припев гимна. По окончании садятся на свои места.)

Воспитатель: - Первые строки гимна начинаются со слов:

Россия - священная наша держава

Россия – любимая наша страна.

Держава – это означает большая, сильная, мощная страна.

Священная – она для нас потому, что Россия нам дорога, мы родились в этой стране, здесь наш дом, наши родные, любимые, близкие люди.

Физкультминутка

В нашей стране горы – высокие (тянемся на носочках вверх)

Реки глубокие (присесть)

Степи широкие (руки вверх)

А мы – ребята вот такие! (поднять палец большой вверх)

Воспитатель:- Ребята я предлагаю вам поиграть в игру «Собери государственный символ». (3 команды, каждая команда собирает один государственный символ - пазл: герб, флаг, гимн.)

Воспитатель предлагает детям встать в круг передавать друг другу матрешку и называют по одному прилагательному к слову Россия (какая?): красивая, любимая, сильная, священная, и т.д.)

Воспитатель предлагает детям сесть за столы и нарисовать рисунок на тему моя родина Россия.

Заключительная часть: Рассматривание рисунков, воспитатель просит детей встать и прослушать гимн России.

ОД с подгруппой детей старшего дошкольного возраста с ФФНР и ОНР по автоматизации шипящих звуков «Укрощение шипящих» (для молодых специалистов учителей-логопедов.)

Цель: Создание условий для закрепления и автоматизации навыка различения звуков «Ш», «Ж», «Ч», «Щ», дифференциации их со свистящими звуками.

Задачи:

- коррекционно – образовательные: закрепить правильную артикуляцию звуков [Ж], [Ш], [Ч], [Щ], установить различия по звонкости – глухости с опорой на осознанный контроль органов артикуляции; тренировать детей в произношении и дифференциации слов, фраз, предложений с шипящими и свистящими звуками; совершенствовать грамматический строй речи, обогащать словарь;
- коррекционно – развивающие: развивать фонематический слух и восприятие; внимание, мышление; речевое дыхание, плавность и силу выдоха; развивать артикуляционную, общую и мелкую моторику;
- коррекционно – воспитательные: воспитывать у детей навык самоконтроля за собственной речью; стимулировать детей к речевым высказываниям; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; умение слушать и слышать.

Предварительная работа: Закрепление и дифференциация свистящих и шипящих звуков в упражнениях, играх, небольших текстах, стихах.

Материал к занятию: ксилофоны, карточки и ряды-полоски с квазиомонимами (словами, различающимися только одним звуком в одной и той же позиции), схема для составления цепного текста «Чукча в чуме», дидактическое пособие для дифференциации шипящих и свистящих звуков «Звуки, буквы и прищепки».

Вход логопеда и детей. Приветствие «Здравствуйте!»

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок, (указательным пальцем показывают носик)

Здравствуйте, губки, (показывают губки)

Здравствуйте, зубки, (показывают зубки)

Губками «почмокали», («чмокают»)

Зубками «пощёлкали», («щёлкают»)

Ручки вверх подняли (поднимают ручки вверх)

И ими помахали, (машут ладошками)

А потом все вместе –

«Здравствуйте!» - сказали (хором здороваются)

– Здравствуйте, уважаемые гости! Мы сегодня с детьми хотим рассказать об укрощении шипящих звуков. Все началось так. Пришли в нашу группу эти милые дети. Все замечательные, но не очень понятно они говорили. Познакомились друг с другом, начали заниматься и, естественно, искать звуки. День ищем, неделю ищем. Детки стараются, а языки ленятся. Тут я рассердилась и говорю: «Что такое? Почему языки вами командуют? Надо их укротить!» (Дети обыгрывают мини-сценку с объяснением слов «укротить» и «укоротить». Укоротить – это сделать короче, укротить – сделать кротким, послушным).

– После бурного обсуждения мы решили языки укротить. Нам помогали артикуляционные упражнения. Да, ребятки? (Один из детей предлагает не показывать эти упражнения). Хорошо, просто мы их поблагодарим за помощь. С их помощью наши языки вскоре зашипели, зажужжали, зачокали, защелкали! Дети их произносили в слогах, словах, фразах, даже в предложениях. Все были рады, особенно я. Поторопилась я радоваться. Оказалось, что языки готовы трудиться, а хозяева языков, то есть мои ребятки, решили похитрить. Как? А вот так. При мне они говорили: «Маша ела кашу», как только я отвернусь: «Маса ела касу». Мне они говорили: «Жук жужжит», а друг другу: «Зук зузит». Я расстроилась, даже

рассердилась: «Как это так? Вы же знаете, что пока вы правильно не подумаете, язык правильно не скажет. Языки вы укротили, теперь вас надо укротить. Языкам надо помочь!». Наши ребята взрослые, готовятся к школе, они всё поняли. Может они сами скажут, как у них дела? (Дети рассказывают, как они стараются правильно говорить).

– А как шипящие стали красиво звучать в стихах! (дети рассказывают отрывки стихотворений со звуками Ж. Ш, Ч, Щ).

– А мне понравилось рассказывать стихи на ксилофоне. (4 ребенка на ксилофоне играют – рассказывают стихи – чистоговорки).

Ши-ши-ши – у меня карандаши.

Аш-аш-аш – нарисую я шалаш.

Ыш-ыш-ыш – нарисую рядом мышь.

Уш-уш-уш – у нее лукошко груш.

Ши-ши-ши – груши очень хороши.

Жи-жи-жи – в нашем доме этажи.

Жа-жа-жа – надо мной 2 этажа.

Жа-жа-жа – подо мной 2 этажа.

Же-же-же – на каком я этаже?

Ща-ща-ща – я тащу, тащу леща.

Що-що-що – щуку я тащу ещё.

ЩИ-щи-щи – не годится щука в щи.

Щу-щу-щу – я тащу и не грущу.

Чи-чи-чи – печет печка калачи.

Ча-ча-ча – как хочу я калача.

Чо-чо-чо – ах, как пальцам горячо.

Чу-чу-чу – пожую и помолчу.

– Молодцы, ребятки! Но укрощение шипящих звуков мы будем продолжать! (Обращаю внимание на лист со схемой цепного текста). Ребята, посмотрите на этот лист бумаги. Вам не кажется, что эту букву Ч мы уже где-то видели? (Предлагаю рассказать про путешествие буквы Ч на дачу).

– Кто расскажет? Для того, чтобы не было обид и споров, мы посчитаемся.

Считалка «Щегол»

Щегол в гнезде щеглят считал,

Щегол считалку щебетал:

Щеглёнок – раз, щеглёнок – два!

Счастливей в роще нет щегла!

(Один ребенок рассказывает, как буква Ч побывала на даче).

Но, оказывается наша Ч – путешественница. Она решила поехать в далёкую Чукотку к чукчам. Посмотрите на картинки – подсказки. (Словарная работа: Чукотка, чукча, чум, очаг, оленеводы. (По цепной схеме составляется рассказ).

«Однажды Ч поехала к чукчам. Чукчи живут в чуме. В чуме горит очаг. На очаге подогревают чай. Чукчи напоили Ч горячим чаем».

(2 – 3 ребенка рассказывают рассказ «Чукча в чуме»).

Звучит музыка, зовёт детей на музыкальную игру «Кошка» (кошку и мышку можно выбрать считалкой).

Кошка мышку не поймала,

Мышка в норку убежала

И от страха там дрожит.

Кошка мышку сторожит.

(Находят лист бумаги, на котором печатными буквами написаны слова « ШУМКА, САПКА, ШАНКИ, ЩАЙ, ЖОНТ, ШАША».

– Ребята, мы с вами говорили о том, что шипящие и свистящие звуки часто путаются между собой. Видимо эти слова писал ребенок, который путает эти звуки. Следующее задание поможет нам решить эту проблему и

помочь написавшему эти слова. (На переносной магнитной доске пары квазиомонимов: дача – Даша, плач – плащ, Луша – лужа, маска – Машка, лес – лещ, мышка – мишка). Здесь пары картинок, которые звучат почти одинаково. В их названии нет одной буквы. Эти буквы расположены между картинками. Вам нужно выбрать правильную букву, иначе получатся неправильные слова.

– Сейчас я вам раздам полоски с картинками. Они продолжают задание, с которым вы только что справились. Если вы назовёте картинки без ошибок, значит, что у вас свистящие и шипящие на своих местах. (Дети называют ряды квазиомонимов: маска – Машка, миска – мишка, каска – кашка и т.д.). (Предлагаю детям исправить ошибки в словах на найденном ранее листке).

– Вот мы с вами дошли до последнего задания. Оно проверит: не путаете ли вы твёрдые согласные с мягкими согласными, звонкие согласные с глухими согласными, шипящие согласные со свистящими согласными. Чтобы правильно выполнить задание, нужно внимательно слушать, чётко слышать свой звук. Подойдите к столу, возьмите любую букву и разделитесь на шипящие и свистящие. Теперь каждый из вас должен дать характеристику звуку, который обозначает ваша буква. (Ш - это согласный звук, он парный глухой и непарный твёрдый, Ж – это согласный звук, он парный звонкий и непарный твёрдый. Ч – это согласный звук, он непарный глухой и непарный мягкий. Щ – это согласный звук, он непарный глухой и непарный мягкий, С – это согласный звук, он парный глухой и парный твёрдый - мягкий, З – это согласный звук, он парный звонкий и парный твёрдый – мягкий, Ц – это согласный звук, он непарный глухой и непарный твёрдый).

Быстро называю картинки. Дети, услышав свой звук, поднимают руку, берут картинку и прикрепляют её прищепкой к своей букве. В конце задания дети поворачиваются к гостям и называют картинки, если есть ошибки, помогают друг другу их исправить.

Рефлексия «Багаж знаний»

Детям задаю вопросы: Вам понравилось занятие или нет? Вам было интересно или нет? Узнали что-то новое или нет? Понравились задания или нет? Какое задание понравилось больше? И т.д.

– Что такое багаж? Это сложенные в чемодан, рюкзак нужные вещи для путешествия или отдыха далеко от дома. А ещё есть багаж знаний. Эти знания складываются не в чемодан, не в рюкзак, а в голову. Мы ежедневно получаем знания, они у нас в голове, мы их при необходимости всегда можем использовать. Ребята, вы сегодня получили знания? Значит, вы сегодня дополнили свой багаж, который обязательно пригодится.

Поблагодарить детей за занятие.

ПРОЕКТ
«Чудесный мир татарских народных сказок»

Выполнила: воспитатель
Сулейманова А.М.
МБДОУ "Детский сад №8
комбинированного вида «Дюймовочка» ЧМР РТ

Чистополь
2024

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	
2.Проект «Чудесный мир татарских народных сказок».....	
3.Заключение.....	
4.Список использованной литературы.....	
5.Приложения.....	

Пояснительная записка

«Чудесный мир татарских народных сказок»

Проект «Чудесный мир татарских народных сказок» разработан на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ "Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка» ЧМР РТ и осуществляется, как увлекательная игровая, творческая деятельность, направленная на активизацию речевого общения. Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка.

Развитие речи, является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Средством обучения связанной речи является рассказывание детей. А самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности – это народные сказки, мы остановимся на татарских народных сказках. Татарские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

С целью развития личности дошкольника был создан этот проект «Чудесный мир татарских народных сказок». Проектный метод, используемый в работе с детьми старшего дошкольного возраста предполагает развитие у них таких качеств, как самостоятельность, инициативность, любознательность, творческое воображение. Он поможет детям овладеть разными средствами речевой выразительности и использовать приобретенные знания в самостоятельной деятельности.

Необходимость проекта заключается в том, чтобы использование татарских народных сказок, как средства развития художественно – эмоциональной речи детей старшего дошкольного возраста.

Проект
«Чудесный мир татарских народных сказок»

Актуальность

Вы знаете, что такое сказка? Нам казалось, что ответ на этот вопрос может дать любой человек: и взрослый, и ребенок. Приступив к работе над проектом, мы и не подозревали, что сказка играет огромную роль в жизни каждого отдельно взятого человека и народа в целом.

Народные сказки передаются от дедов внукам и правнукам. И каждое поколение вносит в них что-то своё, присущее своему времени. Но неизменным остаётся противостояние добра и зла, светлых и тёмных сил. Причём во всех сказках зло всегда имеет много средств, с помощью которого оно вредит людям и животным, но всегда находятся герои, которые могут победить зло или перевоспитать злодеев сказки.

Татарские народные сказки для детей являются важнейшим элементом воспитания, они простым языком рассказывают детям о жизни, учат и освещают проблемы добра и зла, показывают выходы из сложных ситуаций. Чтение сказок формирует у детей основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти по ним шагами. За фантастикой и вымыслом в татарских народных сказках скрываются реальные человеческие отношения. Исходя из этого, можно видеть, что татарские народные сказки имеют огромное воспитательное значение. С помощью татарских народных сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Он не только признает, но и выражает свое отношение к добру и злу.

На сегодняшний день чтение сказок существенно утратило свое назначение. Причиной этого является демонстрация детям диснеевских, современных мультфильмов. Эти мультфильмы прививают детям определенные образы. В современном мире мы потеряли воспитательное значение народных сказок.

Гипотеза проекта

Татарские народные сказки с одной стороны нас успокаивает, воспитывает, а с другой-нас учат. Систематическое использование татарских народных сказок в работе с детьми помогает ребенку в выборе нравственных ориентиров.

Методы:

- Знакомство с литературой;
- Чтение и изучение татарских народных сказок;
- Анализ сказок;
- Просмотр мультфильмов и сказок;
- Рисование героев сказок.

Вид проекта: творческий

Продолжительность проекта: 3 недели

Цель проекта: использование татарских народных сказок, как средства развития художественно – эмоциональной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Образовательные:

- обогащать и расширять словарный запас детей;
- формировать умение выразительно проговаривать реплики сказочных героев, учить детей придумывать сюжет по музыкальной композиции, создавать сюжетные композиции литературных произведений, изменяя одну из сюжетных линий в сказке;
- учить детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связанных высказываний;

2. Развивающие:

- развивать артистические и творческие способности;
- развивать у детей память, образное мышление, фантазию, творческие способности;

3. Воспитывающие:

- воспитывать культуру речи;

- прививать любовь к книге;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, чувства дружбы и коллективизма.

Участники проекта : дети старшей групп, воспитатели группы и родители

План мероприятий

№	Запланированные мероприятия	Ответственные	Сроки
Подготовительный этап			
1.	Опрос родителей и детей о том, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке сказки. Приложение 1	Воспитатель	
2.	Выбор темы проекта. Постановка проблемы. Обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта.	Воспитатель	
3.	Сбор материалов по проекту: сказки, загадки, иллюстрации, презентации, материалы к выступлениям перед родителями.	Воспитатель	
4.	Изготовление кукол для пальчикового театра кукол.	Воспитатель Родители	
5.	Пополнение книжного уголка новыми сказочными книгами совместно с родителями.	Воспитатель Родители	
Основной этап			
1.	Чтение татарских народных сказок.	Воспитатель	

	Изготовление театров.		
2.	Рассматривание и сравнение иллюстраций в детских книгах различных изданий.	Воспитатель	
3.	Игры – драматизации по сказкам Приложение 2	Воспитатель	
4.	Игры на звукоподражание	Воспитатель	
5.	Игра-фантазия “Если б я поймал золотую рыбку.”	Воспитатель	
6.	Викторина по математике «Герои сказок в цифрах»	Воспитатель	
7.	Оформление выставки детских работ по татарским народным сказкам	Воспитатель Родители	
8.	Самостоятельная деятельность детей. Рассматривание иллюстраций в различных книгах татарских народных сказок Самостоятельная изобразительная деятельность (рисование, раскраски, лепка, аппликация, ручной труд)	Воспитатель	
9.	Памятка для родителей «Сайты. Ссылки для просмотра анимационных татарских народных сказок» Приложение 3	Воспитатель	
Заключительный этап			
1.	Оформление выставки «Моя	Воспитатель	

	любимая татарская народная сказка»	Родители	
2.	Открытое занятие-викторина на тему: «Путешествие по сказкам» Приложение 4	Воспитатель	
3.	Инсценировка авторской сказки «Су анасы»(итоговый продукт проекта) Приложение 5	Воспитатель Родители	
4.	Проведение итогов проектной деятельности.	Воспитатель Родители	

План реализации проекта

Виды совместной деятельности	Цели
Чтение сказок: «Су анасы», «Кәжә белән сарык», «Кмсекбаш, «Чукмар белән Тукмар», «Шурале» Беседа: «Какие бывают сказки?» Беседа: «Чему учит сказка?»	Учить понимать и оценивать характер и поступки героев сказок, об отличительных особенностях жанра сказки.
Дидактическая игра-пазл “Кто из какой сказки?” Приложение 6 Словесная игра “Назови правильно” Настольно – печатная игра «Собери сказку» Подвижная игра “Су анасы” Театрализованная игра: «Салат из сказок» Игра-путешествие: «Путешествие по сказкам»	Способствовать формированию у детей интереса к сказкам. Воспитание стремления к любви, добру, красоте; чувства уверенности в своих возможностях;
Рисование сюжета: «Моя любимый сказочный герой» Лепка: «Моя любимая сказка» Изготовление самодельных театров	Учить детей располагать сюжет на листе бумаги, рисовать известные объекты, разукрашивать.
Открытое занятие-викторина на тему: «Путешествие по сказкам»	закреплять и обобщать знания о татарских народных сказках
Кукольный спектакль в старшей группе детского сада «Репка». Выставка детских рисунков: «Моя любимая сказка»	Умение сотрудничать, сравнивать себя с другими, освоение разнообразных ролей в группе сверстников.
В книжный магазин В городскую библиотеку	формирование у детей бережное отношения к книге, чтению художественной литературы.
Инсценировка сказки: «Су анасы» Подведение итогов проекта	Приобщение родителей к воспитанию интереса к сказкам

Заключение

Сказки – один из популярных и любимых жанров в устном народном творчестве.

Мы ещё не умели ходить, но уже слышали от наших мам и бабушек сказки.

Сколько же сказок уже услышано и прочитано нами с раннего детства! И нет среди них таких, которые бы нам не нравились. Бывали сказки, похожие друг на друга и не похожие, бывали весёлые и грустные, длинные и короткие. А вот скучные и глупые не попадались никогда

Повзрослев, мы будем их читать и изучать ещё долго. А, читая, всегда погружаемся в их фантастический, волшебный и одновременно такой живой и реальный мир. Каждый сказочный образ оживает в воображении ярче, чем кадры кино или телевидения. И это не случайно. Ведь сказка – совершенное произведение народного духа.

В сказке нет ничего лишнего. Всё на своём необходимом, точно пригнанном месте. И поэтому сказка вечна.

Справедливость, которой так не хватает в жизни, почти всегда торжествует в сказках.

На изученном материале видно, что поставленные перед нами цели и задачи. Пока существует человечество, оно нуждается в мечте, а следовательно, ему не обойтись без сказки, которая вдохновляет, подаёт надежду, забавляет и утешает.

Результативность проекта. Рефлексия

Индивидуализация ребенка в группе сверстников, осознание своего социального «я»; приобретение ребенком таких важных социальных качеств личности, как самостоятельность, активность, социальная уверенность;

Умение сотрудничать, сравнивать себя с другими, освоение разнообразных ролей в группе сверстников;

Усвоение детьми правил, установленных самими детьми, которые выражаются в равенстве всех членов группы при получении общих благ (участие в общем деле):

Умение планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия и мнения с партнерами;

Проявление доброты, отзывчивости и уважения к людям и братьям меньшим.

Список использованной литературы

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003 г.
2. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. – 256 с.
3. Раз – словечко, два – словечко...: занимательное обучение татарскому языку. – Казань : Татарское республиканское издательство «ХЭТЕР», 2011. – 96 с.

Интернет ресурсы

1. https://mon.tatarstan.ru/obuchenie_star.htm

Опрос для родителей
«Чтение художественной литературы в семье»

1. Есть ли у вас дома детская библиотека? (ДА, НЕТ)
2. В вашей детской библиотеке преобладают познавательные книги, сказки, стихи? (Нужное подчеркнуть)
3. Часто ли Вы покупаете ребенку книги? (Часто, редко)
4. Чем Вы руководствуетесь при покупке книг ребенку?
(отметьте один из пунктов)
 - Просматриваю содержание;
 - Учитываю возраст ребенка;
 - Выбираю книгу по иллюстрациям;
 - Покупаю случайно.
5. Как часто Вы читаете ребенку сказки?
 - Ежедневно;
 - Два, три раза в неделю;
 - Один раз в месяц.
6. По чьей инициативе Вы читаете книги?
 - По просьбе ребенка;
 - По своей инициативе.
7. Как Вы узнаете, внимательно ли слушал ребенок художественное произведение?
 - Спрашиваю, что нового он узнал из прочитанной книги;
 - Обсуждаю поступки героев;
 - Предлагаю пересказать содержание.
8. Нравиться ли вам читать татарские народные сказки?
(Да, нет, затрудняюсь ответить)
9. Рассказывает ли Вам ребенок о художественных произведениях, с которыми он познакомился в детском саду?
(ДА, НЕТ)
10. Какова, по Вашему мнению, роль татарских народных сказок?
(Напишите)

Спасибо за внимание!

Драматизация по сказке Г.Тукая
«Шурале»

Ведущая:

Меж селений под Казанью есть старое село,
Кураем называли в старину его.
Ну, а рядом, у селенья лес со всех сторон густой,
Там луга травы весенней – словно бархат красотой.
В том лесу от красных ягод всё вокруг пестрым – пестро,
Наберёшь без всяких тягот сразу полное ведро.
В рощах – липы и берёзы, тьма грибов и щавеля,
Где кустарники – там розы, яркие от цветов поля.
Белых, синих, жёлтых, красных там цветов ковёр густой,
Полон запахов прекрасных пряный воздуха настой.

Девочки исполняют «Вальс цветов - муз.С.Сайдашева

Ведущая:

Бабочек цветная стая льнёт к раскрывшимся цветам - То
слетая, то взлетая, вьётся всюду тут и там.

Девочки исполняют «Вальс бабочек с цветами» - муз. С.Сайдашева.

С татарской народной песней «Родной край» в зал входят 4 мальчика и 4 девочки, они парами гуляют по залу и собираются в две группы: мальчики и девочки. Девочки шепчутся в кружочке, смеются/.

Джигит1: Это о чём наши девушки – красавицы шепчутся?

Девушка1: Да вот, женихов выбираем.

Джигит2: И за кого же ты, такая голосистая, замуж собираешься? Уж, не за меня ли?

Девушка1: Вот ещё! То же мне жених нашёлся. Я выйду за генерала!

Девушка2: А мне генерал не нужен! Они все старые. Я выйду за солдата. Он всякую работу быстро выполняет. Я буду только командовать: - «Альгузар, кругом! На базар – бегом! Постирай! Мой пол! Накрывай на стол!»

Джигит3: Да, ты, голосом не вышла, чтоб командовать!

Девушка3: А это мы ещё посмотрим. А ну, девчата, запевай!

/Девочки исполняют песню Л.Батыр-Болгари «Калфак» с танцевальными движениями.

Джигит4: Джигиты, покажем себя!

/Мальчики исполняют песню Л.Батыр-Болгари «Тюбетейка» с танцевальными движениями.

Девушка4: Ну и кто из нас голосистее?

Джигит1: Спору нет! Конечно, я! Да и я пою лучше всех!

Девушка1: Он – поёт! Да, ты, как соседский петух кричишь.

Появляется мальчик – дровосек с топором, ходит меж деревьев, осматривается, начинает рубить дерево.

Шурале:

Сделать всё готов тебе я, в чём условие – ответь,

Ну давай играть скорее, я не в силах уж терпеть!

Дровосек:

Слушай, разговор недолог и понятным тяжёл,

Видишь, там лежит у ёлок, длинный и тяжёлый ствол.

Так, давай, возьмёмся вместе и управимся мы с ним -

То бревно мы часть по части на телегу поместим.

/Оба подходят к бревну/.

Дровосек:

Видишь, леший, щель отверста, вон на том конце ствола,

Ты возмись за это место, вот и все твои дела!

Ведущая (Шурале выполняет действия по тексту ведущей):

Шурале, увидев это, смотрит – вправду щель видна,

И, послушавшись совета, потрусил к концу бревна.

И едва в ту щель глубоко пальцы Шурале вошли,

Наш хитрец в мгновение ока выбил клин, что был в щели.

Малый выбил клин удало, щёлк раздался в тишине,

Пальцы Шурале зажало – защемило их в бревне.

Крик Шурале «А –а –а»

Шурале:

Нестерпимо больно руки, отпусти меня, дружок,

Шурале подвергнуть муче что за смысл тебе и прок?

Боль моя уже ль не тронет, бессердечный плут, тебя,

Кем я так жестоко донят, кто ты, как зовут тебя?

Если буду жив к рассвету и сберутся здесь друзья, -

Кто свершил проделку эту, им бы смог поведать я.

Дровосек:

Что ж, браток, это не тайна, моё имя – Прошлый год, -

Это я тебе случайно столько причинил невзгод!

Дровосек уходит из леса.

Ведущая:

Рвётся, и кричал и воя, из капкана Шурале,

Отомстить за дело злое рвётся рьяно Шурале.

Шурале:

Помогите! Помогите! Губит Прошлый год меня,

Ах, умру я – из неволи кто ж теперь спасёт меня?

Прибегают шуралята, смеются

Ведущая:

На рассвете прибежали шурале на этот вой,

Рассмеялись и сказали: ...

Шуралёнок 1:

Ты уж не сошёл с ума ли, не рехнулся головой?

Шуралёнок 2:

Не срамись перед народом, не ори, не кличь беду, -

Кто ж обижен прошлым годом, воем в нынешнем году?

«Танец шуралят» на муз Э.Грига «В пещере горного короля».

Шуралята убегают.

Ведущая:

На этом б сказку завершить, но Шурале ведь тоже хочет жить.

И как ни как хозяин чащи леса – он,

А без воды и пищи он явно обречён.

Не выбраться ему из этого капкана -

Печальнее истории я и не знала.

Может нам его простить и из капкана освободить?

Но перед этим честное слово взять,

Что в лесу людей не будет обижать.

Дети: Освободим! Освободим!

Ведущая подходит к Шурале:

Ну, так как, Шурале, будешь в мире жить с людьми

И не пугать их на своём пути?

Шурале:

Обещаю, в лесу людей не пугать, не обижать, не щекотать,

Только сжальтесь, освободите, от верной смерти меня спасите!

Ведущая освобождает Шурале

Ведущая:

Что ж, тебя освобождаем и в хоровод наш приглашаем.

Дети водят с Шурале хоровод

Шурале:

Как много стало у меня друзей и жить на свете стало веселей.

Спасибо, вам, что меня освободили и в свой хоровод пригласили.

Весело с вами песни петь, играть, но пора и время знать,

Заждались в лесу меня, что ж, прощаться нам пора.

До свидания, детвора! Приглашайте на праздники меня!

Дети: До свидания, Шурале!

Шурале уходит из зал.

Ведущая: Закончилась сказка и подошёл к концу наш праздник

Памятка для родителей

«Сайты. Ссылки для просмотра анимационных татарских народных сказок»

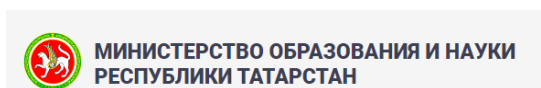
Любимым развлечением современных детей, особенно маленького возраста, является просмотр интересных татарских мультфильмов(татарча мультфильмнар).

Множество подборок для всех: для малышей, детей, подростков и всей семьи. Мультки на татарском языке учат детей различать добро и зло, не вызывать агрессию, рассказывают о традициях, национальной культуре, об окружающем нас мире и дружбе, дарят радость и незабываемые впечатления.

- <https://tatobzor.ru/tatarskie-multfilmy>



- https://mon.tatarstan.ru/anime_tat.htm



- <http://tatarmultfilm.ru/cartoons/tatarskie-narodnye-skazki>



Викторина на тему: «Путешествие по сказкам»

Виды детской деятельности: социально-личностное, познавательно-речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Программные задачи:

- расширить представление о татарском **народном творчестве** - сказках;
- развивать умения самостоятельно задавать вопросы, участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого этикета;
- воспитывать интерес к новым знаниям, желание подражать в добрых поступках;

Планируемые результаты: имеет представления о волшебных **сказках**, проявляет любознательность, творчество, интерес к новой форме устного народного творчества, может рассказать сюжет, различает положительных и отрицательных персонажей.

Материалы к занятию: предметные и сюжетные картинки, слайды, мультимедийное оборудование, аудиозапись.

Предварительная работа: игры по развитию логического мышления, чтение волшебных **сказок**: "Луна и Солнце", "Старик и ленивый джигит", "Батыр", "Камыр-батыр", "Четыре друга", "Козел и Баран", "Человек и Кошка", "Соловей", рассматривание иллюстраций к **сказкам**, беседы о **сказках**, слушание аудио записей **сказок**, беседы по прочитанным **сказкам**, игры-драматизации по **татарским народным сказкам**.

Словарная работа: Камыр-батыр, Тан-батыр, Эпи-батыр, сила воли.

Содержание: Занятие начинается с ритуала приветствия и пожелания здоровья "Здравствуйте!" (*Исэнмесез*) (Дети доброжелательно здороваются друг с другом разными способами, желая здоровья).

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся по неведомым дорожкам в удивительный мир **сказки**. А поможет нам в этом **сказочный клубок**.

Покатали клубок, пойдем за ним, куда же он нас приведет.

Прокатывает клубок.

Педагог: Ребята, здесь лежит письмо. Давайте прочтем.

"Вы попали в мир чудес, в волшебные **сказки**, вам нужно пройти 3 испытания, чтобы выбраться отсюда "Добрый Сказочник. "(*Яхишы экиятче*)

Педагог: Мы попали в гости к **сказкам**, где **рассказывается о батырах** (*богатырях*)

Сказки стародавние

Грустные, забавные,

Добрые, серьёзные,

Лунные и звёздные.

Мы любим их слушать

Любим их читать

С ними можно даже

Просто поиграть!

Педагог: Ребята, вы готовы пройти испытания?

Дети: Да!

Педагог: Испытание первое: посмотрите на картинку -

иллюстрацию (*Татарская сказка "Камыр-батыр"*) и ответьте на вопросы:

- Как называется эта **сказка**? Назовите главного героя **сказки**?

- Как описывается в **сказке герой** (черты характера)?

- Вспомните, кто помогал **сказочному** герою творить чудеса?

Педагог: Испытание второе: угадайте эту **сказку** (*Татарская сказка "Тан-батыр"*).

Педагог зачитывает отрывок из **сказки**.

Педагог: Испытание третье - угадать третью **сказку** (*Татарская сказка "Эпи-батыр"*)

Педагог зачитывает отрывок из **сказки**.

(*ответы детей*)

Педагог: Скажите, ребята, а что объединяет эти **сказки**.

(*ответы детей*)

Педагог: Правильно, все эти **сказки про батыров**. А кто такой батыр?

(ответы детей)

Педагог: Правильно, это богатырь, силач, защитник, воин. И вы можете стать богатырями, но что для этого надо делать?

(ответы детей)

Педагог: Да, надо заниматься спортом, развивать силу воли.

Педагог: Батыры - это сильные, смелые и выносливые **сказочные герои**. А вы, мальчики, хотите быть похожими на батыров? Давайте покажем свою силу.

Динамическая пауза. *(дети выполняют произвольные упражнения вместе с педагогом)*

Песенка юного физкультурника

Не хочу я вам хвалиться,
Но лениться не люблю.
Только солнце постучится,
На зарядку я встаю.
Свежий воздух из окошка,
Взмах руками, шире шаг.
Каждый день сильней немножко
Становлюсь я на глазах.
Не боюсь воды холодной,
Закаляюсь круглый год.
Я всегда дружу со спортом,
Мой девиз – идти вперёд.
Ты со мною встань скорее,
Поднимайся, не ленись.
Если хочешь быть здоровым,
На зарядку становись! *(Резеда Валеева)*

Педагог: Молодцы, ребята. В **татарских сказках** батыры были не только сильные и смелые, но и находчивые и ловкие. Вспомните **сказку**, где батыр обманул лесное чудище.

(ответы детей)

Педагог: Правильно, это **сказка** "Шурале".

Педагог: А как узнавали о подвигах батыров люди? Ведь ни газет, ни телевизоров тогда не было.

(ответы детей)

Педагог: **Сказки** передавались от родителей детям, а те передавали своим детям. Так они дошли до наших дней.

Вы справились с тремя трудными заданиями и наш волшебный клубок вывел нас из волшебного леса.

Педагог благодарит детей за интересные ответы.

А наши девочки расскажут стишок «Гали белэн кэжэ» на **татарском языке**.

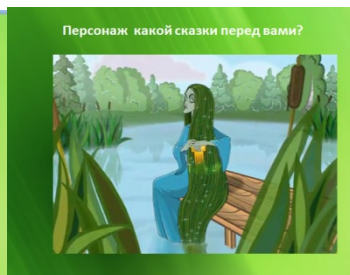
Безнен Гали бигрэк тату Кэжэ белэн,

Менэ Кэжэ карап тора тэрэзэдэн.

Гали аны чирэм белэн кунак итэ.

Кэжэ рэхмэт укый сакалын селкетэ

Рекомендации родителям: чтение **татарских народных сказок**, малых произведений народного творчества, совместное творчество.



Авторская сказка «Су анасы»

В давние времена недалеко от Чистополя был лес, заросший густыми деревьями, где жили различные животные, утопавшие в цветах. Там росли самые высокие деревья на земном шаре, пели самые красивые птицы, жили животные. Все жили дружно. Говорят, что посреди этого леса было очень красивое озеро, по берегам которого росли травы, густые камыши, ивы, и даже ловили из озера золотую рыбку. Хозяин этого озера спокойно жил дома на дне водоема, не пугал братьев и сестер, пришедших на рыбалку, и детей, пришедших поплавать. Любил выходить на берег озера, смотреть как играют рыбки, любоваться красотой природы, слушать пение птиц, общаться с лесными животными.



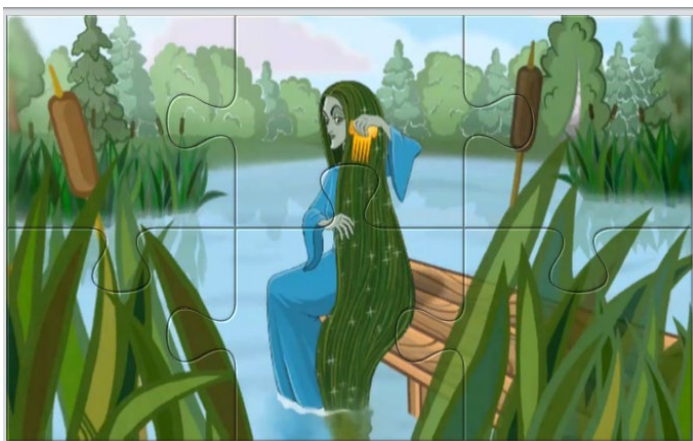
В один из светлых солнечных дней на берегу этого озера отдыхали гости. От громкой музыки, птицы спрятались, звери убежали в свои норы, гнезда, а рыбы нырнули прямо на дно озера. Вслед за отдыхающими с шумом и криком на берегу озера поднялась огромная гора мусора, обломки стекла и оставшийся мусор разлетелись ветром и упали прямо в озеро... Небо покрылось черными облаками. Прошел день... прошло два дня... Су анасы была потеряна лесными животными, на берегу озера никого не было видно. На третий день Су анасы из за последних сил, вышла на берег. Животные были в ужасе, когда увидели, что произошло, но Су анасы была больна, и ее невозможно было узнать. На ее красивых длинных волосах весь мусор,

который оставили люди после себя.

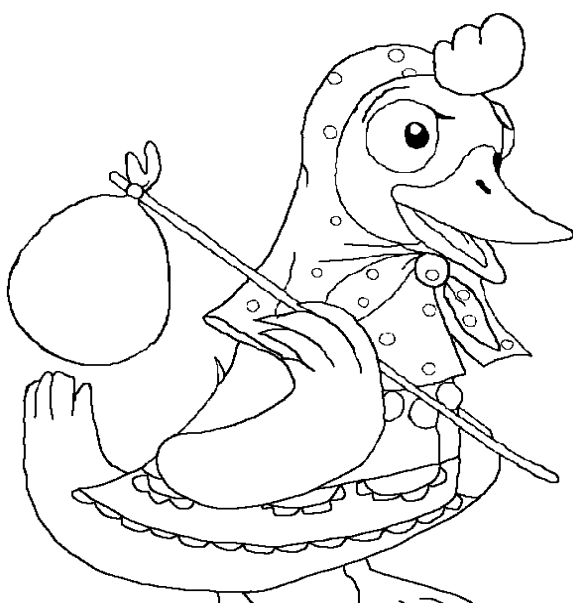


Звери , птицы разговаривали между собой и решили помочь Су анасы. Зайцы и белки собирали с берега озера весь мусор, медведь и волк с лесной поляны собрали травы и сделали чай из целебных трав для Су анасы. Птицы собирали с поверхности озера мелкий мусор. Лиса расчесала волосы Су анасы от мусора и красиво уложила ее длинные волосы. Наконец, на небе засияла солнышко. Лицо Су анасы сияло, она танцевала от радости вместе с лесными животными, восхищаясь чистотой и красотой, которые она видела вокруг. И вот она спокойна... слушает как птицы напевают песни, она распустила длинные волосы , достала золотой гребень и нырнула глубоко под воду, чтобы посмотреть, как играют рыбы.





Раскраски к татарским народным сказкам



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №24 г.Лениногорска» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Конспект
открытого интегрированного занятия
в средней группе
на тему: «Операция по спасению Природы»
с использованием инновационных технологий

Воспитатель: Туйкина С.Н

г. Лениногорск

2024 г.

Цель: обобщить знания детей о значении воздуха, воды и света для всего живого на земле.

Программное содержание:

1. Обобщить знания детей о космосе, планете Земля, звезде Солнце.
2. Продолжать знакомить с разнообразием природы, закрепить знания о признаках времён года.
3. Учить устанавливать причинно-следственные связи, прививать навыки проведения несложных исследований.
4. Развивать у детей познавательный интерес через знакомство с техникой проведения опытов с водой, воздухом, почвой.
5. Способствовать развитию мышления, внимания, памяти, любознательности, прививать навыки сравнивать, сопоставлять, делать выводы, умение анализировать и наблюдать, развивать навыки лабораторных опытов.
6. Развивать связную речь, обогащать словарь детей: вулкан, извержение, лава.
7. Воспитывать у детей экологическую культуру, бережное отношение к воде, чистоте воздуха и жизни растений.

Материал и оборудование: проектор и мультимедийный экран, подбор слайдов, видео-роликов, музыкальных записей.

Большой конверт с посланием, стрелочки для путешествия, карточки – символы, веера из бумаги, губки, вода, влажные салфетки, соль, сода, 2 мантии, перчатки, лимонные дольки.

Оборудование для опыта «Извержение вулкана» - конус из картона, пластиковый стаканчик, сода, уксус.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций, книг, энциклопедий о космосе, природе.
2. Беседы о воде, воздухе, солнечном свете, их роли в жизни человека и всего живого на Земле.
3. Использование игр: д/и «Расскажи о воде», «Для чего нужна вода?», «Какой воздух?»; п/и «Поплаваем», «Путешествие капелек»
4. Чтение сказок, рассказов о природе.
5. Наблюдения и проведение опытов на прогулке.
6. Экспериментирование с воздухом, водой, почвой, различными материалами.

Ход ОД:

Под музыку дети заходят в зал.

Воспитатель: Каждый воспитанный человек

При встрече приветствует друг друга: «Доброе утро!»
«Здравствуйте»

Поздоровайтесь друг с другом и подарите всем добрые улыбки и хорошее настроение.

Вводная часть:

Дети, посмотрите, в нашу группу прислали большой конверт. Его прислала Царица-Природа. В конверте короткое послание: «Здравствуйте, дети! Я – Царица-Природа. Обращаюсь к вам, любителям и знатокам природы. У меня случилась беда – из-за того, что люди загрязняют меня и не берегут, моя мантия пришла в негодность. Помогите мне, отнесите мантию моим дочерям, только их волшебные чудеса помогут восстановить мантию, без которой мне очень трудно. У меня четыре дочки – красавицы, принцессы-волшебницы. Каждая приходит в своё время, и у каждой своё имя. Возьмите с собой мою мантию и передайте ее моим дочерям, как только каждая из них совершит волшебство или чудо, мантия будет восстанавливаться. Надеюсь, и вы поможете нам. Удачи вам, мои юные друзья»

Воспитатель: Ребята, мы должны помочь Царице-природе. Напомните, где мы живём?

Дети: Мы живём на планете Земля.

Воспитатель: Где же находится наша планета?

Дети: Она находится в космосе.

Воспитатель: А как называется звезда, вокруг которой вращается планета Земля?

Дети: Наша звезда называется Солнце.

Воспитатель: Правильно, наша звезда Солнце – источник жизни на Земле.

Почему планета кажется голубой?

Дети: На ней много океанов и морей, рек и озёр.

Воспитатель: А что мы называем природой?

Дети: Всё, что вокруг нас: деревья, травы, цветы, животные, рыбы, насекомые.

Воспитатель: Правильно. Еще нас окружает воздух, вода, камни, песок, почва – и всё это мы называем природой. Мы можем увидеть природу, а также можем услышать природу, как она с нами говорит: шуршание сухих листьев, скрип снега, пение птиц, дуновение ветра, шум дождя и бегущей воды. Послушайте и угадайте, что это за звуки.

(звукозапись вьюги, пение птиц, шум прибоя...).

Царица-Природа оставила нам подсказки, и мы отправляемся в путь. Следуя по этим стрелкам, попробуем отыскать первую принцессу. По каким стрелкам мы должны идти?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Может нам подскажет ручеек? (звукозапись журчания ручья, почти сразу замолкает).

Послушайте загадку.

*Дел у меня немало – я белым одеялом,
Всю землю укрываю, в лёд реки убираю,
Белю поля, дома. Зовут меня....(зима).*

Вот она первая принцесса – Зима. В каком замечательном платье. Ребята, расскажите о ней.

Дети: Зима - белая, снежная, холодная; волшебница, чудесница, метелица, Белоснежка, хозяйюшка.

Воспитатель: Сколько замечательных слов вы рассказали о зиме. Поздоровайтесь с ней.

Дети: Здравствуй, Зимушка – зима. Мы принесли вам послание от Царицы–природы. Она просит помочь очистить мантию от грязи.

Зима: Здравствуйте, дети. Я рада, что вы пришли ко мне. Постараюсь помочь. Вы слышали, почему –то ручей перестал петь свою песенку? Что же с ним случилось?

Дети: Он замерз.

Зима: Да, зимой мороз трескучий наступает и все вокруг замерзает. С ручейком было веселее... А расскажите мне о воде. Какая она? Давайте подберем картинки – символы, вы поместите их на магнитную доску и расскажите о воде.

(картинки - символы: жидкость, стакан с прозрачной водой, нос зачеркнутый, перечеркнутый язычок, облачко)

Дети: Она жидкая, прозрачная, без вкуса, без запаха, когда она испаряется, то превращается в пар и становится облачком.

Зима: А сейчас я покажу вам мое волшебство – чудо-превращение воды. Посмотрите на экран. *(видеоролик превращение капельки воды в снежинку)*

Воспитатель: Снежинки всегда с 6-ю лучиками. Одна красивее другой: похожие на звездочки с 6 лучиками, цветочек с 6 лепестками, тончайшая пластинка с 6 гранями. Они кружатся в воздухе и падают на землю.

Физкультминутка «Снежинки».

Под лёгкую музыку снежинки падают, легко кружатся.

***Ветер дует, переносит снежинки в один сугроб,
потом переносит в другой.***

Зима: наша крымская зима очень изменчива. Снег у нас долго не лежит. моющей жидкости.

А теперь - внимание. Жидкость в этой бутылке – с особым знаком. Он означает, что без взрослых этой жидкостью пользоваться нельзя. Это уксус, его я добавлю сама. Но сначала отойдите чуть дальше, так как любой вулкан опасен, даже наш.

Дети, как извергается наш вулкан.

Дети: Он извергается спокойно.

Воспитатель: Вот такой спокойный, спящий старый вулкан Карадаг у нас в Крыму. Спасибо, принцесса Лето за показанное нам чудо. Дети, мне кажется, на мантии Царицы-Природы есть пятна сажи. Она образуется при сжигании мусора, сухих листьев и загрязняет природу. Лето, ты знаешь, как убрать сажу с мантии?

Лето: Давайте попробуем ее убрать лимонным соком (*воспитатель раздает детям одноразовые перчатки и дает по дольке лимона*)

Воспитатель: Почти все оттерли. Спасибо, лето, за подсказку и до свидания. А нам пора отправляться дальше, за новыми чудесами природы. Только куда же мы пойдём? Почему-то нет никаких стрелок. Есть явления природы, которые мы порой не замечаем, но которые нам необходимы все время, постоянно. Что нас окружает?

Дети: Нас окружает воздух.

Воспитатель: Правильно. Давайте поговорим немного о воздухе. Возьмите карточки, которые помогут вам рассказать всё, что мы знаем о свойствах воздуха. (*Предлагает взять карточки – символы*)

Его можно увидеть?

Дети: Нет, он невидимый.

Воспитатель: Его можно почувствовать?

Дети: Да, когда он движется.

Воспитатель: А теперь давайте попробуем сделать так, чтобы почувствовать движение воздуха.

Возьмите веера, сделанные вами заранее, помашите ими возле лица. Чувствуете ветерок? Это движется воздух. Теперь подышите на свои ладошки. Что вы почувствовали?

Дети: Теплый воздух.

Воспитатель: Воздух невидимый, но можно почувствовать его движение. Воздух может быть теплым, холодным и горячим

Воспитатель: Как называется движение воздуха?

Дети: Это ветер.

Воспитатель: Каким бывает ветер?

Дети: Слабым, сильным и очень сильным.

Воспитатель: Что делает сильный ветер?

Дети: Наклоняет деревья и срывает листья с деревьев.

Воспитатель: Вот откуда здесь желтые листья! Может быть, они укажут нам путь дальше? Интересно, куда нам идти и что искать.

Дети: Нам надо по осенним листьям найти принцессу Осень.

Воспитатель: Здравствуйте, принцесса Осень. Рады снова вас видеть.

Осень: Я знаю, вы пришли ко мне за чудесами. Я покажу их вам, только сначала поиграйте со мной в игру «Да-нет».

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучки солнце закрывают?
Колючий ветер прилетает?
Туманы осенью плывут?
Ну а птицы гнёзда вьют?
А букашки прилетают?
Птичьи стаи улетают?
Солнце светит очень жарко?
Можно детям загорать?
Куртки шапки надевать?

Воспитатель: А сейчас, давайте посмотрим на мантию. Осталась одна большая проблема – дыра. Что же нам делать?

Осень: Есть одно верное средство, оно поможет заклеить нам дыру. Я дам вам м немного муки от нового урожая. Из воды и муки мы сделаем клейстер.

(Осень и воспитатель варят клейстер, дети заклеивают дыру на мантии)

Воспитатель: Вот и выполнили мы задание Царицы-природы. Времена года сейчас сделают последнее чудо с помощью ветра и солнышка.

(Воспитатель выносит из-за ширмы чистую мантию)

Посмотрите, что получилось какое чудо – мантия нашей Царицы-природы красивая, чистая, без чёрных, грязных пятен. Давайте же будем стараться беречь нашу природу, охранять ее и защищать!., чтобы на её прекрасной мантии больше не было чёрных и грязных пятен.

Что должны делать люди, что бы природа оставалась чистой?

Дети: Не загрязнять воду, не бросать мусор, не рубить леса, не выпускать грязный дым в воздух.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня спасли Царицу-природу, ее дочки показали нам необыкновенные чудеса природы. Напомните, какие чудеса нам показали принцессы Зима, Весна, Лето и Осень.

Дети: Как вода превращается в снег, лёд. Как растут цветочки, как извергается вулкан, как из муки можно сварить клей.

Воспитатель: В благодарность Царица-природа и ее дочери-красавицы дарят вам свои подарки.

(Зима, Весна, Лето и Осень выносят в корзинках печенье в виде снежинок, листьев, цветов, солнышка...).

Поблагодарим их за такие щедрые подарки. Скажем нашим гостям: До свидания!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №24 г.Лениногорска» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Конспект

ОД по речевому развитию с использованием современных образовательных технологий **«Путешествие в сказку»**

Воспитатель:
Фархутдинова Е.В.

г.Лениногорск

Цель:

Обучение детей рассказыванию сказки с помощью моделей.

Задачи:

- обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной модели
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, речь, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету)
- воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физкультурное развитие.

Формы деятельности –совместная деятельность взрослого и детей

Виды детской деятельности:

игровая, коммуникативная, познавательная, физическая

Форма проведения: ситуация – игра

Методы и методические приемы:

словесный, наглядный, игровой; организационный момент, воображаемая ситуация, проблемные ситуации, сюрпризные моменты.

Словарная работа:

обучать детей образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (заяц – зайка, зайчишка).

Оборудование и материалы:

-конверты с моделями на каждого ребенка, театр рукавичка(мышка, собака, лиса, медведь, волк, петушок, волшебный рюкзачок., дорожки здоровья, сундучок.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Организационный момент.

Дети стоят в кругу.

Ребята, хотели бы вы отправиться в волшебный мир сказок?

А вы любите сказки? Я тоже люблю сказки, ведь именно там происходят настоящие чудеса.

Много сказок есть на свете,

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И немного поиграть!

Вы хотите? Вы готовы? Только вот как нам с вами попасть в страну сказок? Давайте приготовим ваши пальчики и произнесем волшебные слова. (Дети произносят волшебные слова)

Пальчиковая игра “Замок”

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. (С силой сжимаем и разжимаем кулаки.)

Хоть замочек очень крепкий – (сложить ладони в замок)

Металлический и цепкий, (развести ладони и потянуть замок)

Мы его покрутим, (крутим “замочек”)

А потом три раза дунем, (вдох через нос 3 раза дунем)

Покачаем – раз, два, три.

Дверь, замочек, отопри! (Локти на уровне груди, ладони крепко прижать друг к другу, повороты “замочка” от себя.)

Двери открываются, сказка начинается.

2. Сюрпризный момент.

Появляется волшебный рюкзачок, в котором находится игрушка зайца.

- Ребята, посмотрите, что это?

- Правильно, кто-то забыл волшебный рюкзачок, а внутри что-то есть. Давайте попробуем с вами отгадать, что там, но не при помощи глаз, а по волшебному, при помощи рук.

Давайте дадим рюкзачок нескольким ребятам, смогут ли они угадать, что внутри рюкзака.

Дети ощупывают содержимое и пытаются отгадать, кто внутри.

3. Беседа.

- А как вы догадалась, что в мешочке спрятался зайка? (У него короткий хвост, длинные ушки)

- Угадали, ребята! Это зайка, он прибежал к нам из сказки.

- Что можно сказать о характере зайца, какой он в сказках? (трусишка, боязливый.)

- А как в сказках называют зайца? (зайчишка, зайка — побегайка, зайчонок, зайчишка-трусишка).

- Молодцы, ребята. Зайчик прибежал к нам из сказки, а как вы думаете из какой? В каких сказках мы с вами встречаем зайца? («Заяц хвоста», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка».)

- Да, действительно, в этих сказках мы встречаем зайчишку, но наш гость прибежал из сказки, где его обидела лиса и выгнала его из домика. (Заюшкина избушка.)

4. Игра с загадками.

- Правильно, ребята, сказка называется «Заюшкина избушка» и зайчик принес нам с собой загадки. Давайте послушаем их внимательно и отгадаем. Сначала слушаем загадку и потом говорим отгадку.

Сама рыжевата,

Мордочка плутовата,

Ей не до пирожка,

Ей бы скушать петушка? (лиса)

-Ребята, как можно назвать лису ласково? (лиска, лисонька, лисичка)

Кто, большой и косолапый,

Мед достал из бочки лапой?

Скушал сладость и реветь.

А зовут его? (Медведь.)

Назовите медведя ласково (мишка, мишенька, медвежонок)

«Ку-ка-ре-ку» кричит он звонко,

Крыльями хлопает громко.

Курочек верный пастух,

Как зовут его? (Петух.)

(Имя), назови петуха ласково (петушок, петенька)

У меня отличный слух,

Острый взгляд и тонкий нюх.

Сразу лезу с кошкой в драку,

Потому что я... (Собака.)

-Назовем собаку ласково (собачка, собачонка)

Живет в норке

Грызет корки.

Короткие ножки,

Бойтся кошки. (мышка)

-Ребята, посмотрите, каких животных мы с вами угадали. А все ли они герои сказки

«Заюшкина избушка»? (Нет, мышка из другой сказки.)

5. *Физкультминутка.*

- Правильно, ребята. Зайка видит, что вы устали и хочет с вами поиграть. Хотите поиграть с ним? Тогда встаем в круг.

- Эй, ребята, что вы спите

Нам животных покажите.

У лисички острый нос,

У нее пушистый хвост.

Шуба рыжая лисы

Несказанной красоты.

Лиса по лесу похаживает,

Шубу рыжую поглаживает.

- Заяц по лесу скакал

Заяц корм себе искал.

Вдруг у зайца на макушке,

Поднялись, как стрелки, ушки.

Зайчик прыгнул, повернулся,

И под деревом согнулся.

Вылез мишка из берлоги,
Разминает Миша ноги,
На носочках он пошел,
И на пяточках потом.

6. Моделирование сказки.

-Вот мы немного отдохнули, и зайка приглашает вас за столы.

У вас на столах лежат конверты, откройте их. Какие геометрические фигуры лежат перед вами? (круги). Чем они отличаются? (цветом, размером). Назовите цвета (белый, серый, оранжевый, красный, коричневый).

Сказку «Заюшкина избушка» мы будем с вами составлять и рассказывать по моделям-заместителям. Для каждого героя сказки — круг определенного цвета. Для зайчика, как вы думаете — какой? (белый). Почему? Оранжевый круг для... (лисы). Почему? (лиса рыжая). Какой цвет соответствует герою «Заюшкина избушка» — собаке? (серый).

Медведю, какого цвета кружок, почему? (дети объясняют, почему круги разного размера, каждый цвет соотносят с героями сказки). А что есть еще у вас на столах — избушки. Они разного цвета, почему? (лубяная – коричневого, а ледяная – синего).

Правильно ребята.

А теперь мы с вами будем рассказывать сказку, используя цветные кружочки. Я рассказываю сказку, а вы выкладываете кружочки друг за другом. Будьте внимательны. (рассказываю сказку, дети раскладывают кружочки)

СКАЗКА

Жили-были лиса и заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная. (дети ставят модели избушек) Пришла весна, и у лисы избушка и растаяла. А лиса попросилась к зайчику в избушку погреться, да и выгнала зайчика. Идет зайчик по дорожке и плачет, а навстречу ему собака:

– Гав, гав! Что, зайчик, плачешь?

– Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, попросилась она ко мне, да меня самого и выгнала.

– Не плачь, зайчик! Я ее выгоню!

Пошла собака к избушке, и говорит:

- Гав-гав уходи лиса вон!

-А лиса с печки отвечает:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам! Собака испугалась и убежала. Зайчик опять идет и плачет. Ребята, покажите как зайка плачет (дети показывают как плачет заяц). Навстречу ему волк:

– О чём, зайчик, плачешь?

– Как же мне не плакать? Была у меня избушка, какая ребята? — лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Так она меня из моей же избушки и выгнала.

– Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу, мы ее из избушки прогоним!

– Нет, не поможешь! Собака гнала, не выгнала. И ты, волчок, не выгонишь.

Подошли они к избёнке, Волк как завоет:

– Уходи, Лиса, вон из избушки!

А Лиса с печи как закричит:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Волк испугался и убежал. А как испугался волк? (дети показывают)

Опять сидит зайнышка, плачет. Навстречу ему медведь:

- О чём, зайчик, плачешь?

- Как же мне не плакать? Попросилась лиса ко мне погреться, да из дома меня и выгнала.

- Не плачь, зайка! Я помогу, выгоню лису!

- Нет, не выгонишь! Собака гнала, не выгнала, волк гнал, не выгнал. И ты, Миша, не выгонишь!

Подожёл медведь к избушке, да как начал реветь:

- Уходи, Лиса, вон из избушки!

А Лиса с печи как закричит:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Медведь испугался, в лес убежал. Идет зайчик дальше по дорожке, плачет. Навстречу ему петушок:

- Кукареку! О чем, зайчик, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Так она меня из моей же избушки и выгнала.

- Пойдем, зайчик, я тебе помогу, лису выгоню!

- Нет, петух, не поможешь!

Кто ребята помогал зайке выгонять лису? (собака, медведь) Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не прогнал.

Подшли они к избёнке,

- Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Пойди, лиса вон!

Лиса услышала, испугалась и говорит:

- Одеваюсь.

Петух громче закричал, ребята помогайте мне:

- Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Пойди, лиса, вон!

А лиса:

- Шубу одеваю.

Петушок еще громче закричал, ребята помогаем петушку:

- Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Пойди, лиса, вон!

Испугалась лиса и убежала, а петух с зайчиком стали жить поживать и добра наживать.

Во время рассказывания дети изображают: как плачет зайка, как собака испугалась лису, как петушок поет песню: сначала тихо, потом громче и громче.

- Ребята. Скажите, хорошо ли поступила лиса с зайцем? (Нет).

- Какая лиса в этой сказке? (Лиса — хитрая, умная, бессердечная, коварная, лгунья, плутовка) — А какой зайчик? (Зайчик — добрый, слабый, незащищенный, доверчивый, горемыка).

- Почему не помогли зайцу волк и медведь? (Волк и медведь трусили и убежали).

- Кто оказался настоящим героем — помощником, не испугавшимся лису? Кто он? (Петушок смелый, храбрый, хороший, красивый).

- Что же победило в сказке, добро или зло? (Добро).

Упражнение для глаз «Глазки крепко закрываем»

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем,

Открываем, поморгаем,

И работать продолжаем.

- Молодцы, ребята. Вы все правильно составляли и помогали мне рассказывать сказку. Как она называется? («Заюшкина избушка»). Вам понравилось составлять сказку при помощи моделей?

Дети выходят из-за столов и встают на коврик.

-Нужно выполнить еще одно задание. Впереди нас ждут три дороги.

По зелёной пойдём — к лягушкам в болото попадём.

По красной пойдём — к Бабе-Яге придем.

По третьей пойдём – сундучок сказочный найдем.

Какую дорогу выбираем? Тогда вперед!

Дыхательное упражнение

Мы шагаем друг за другом

Лесом и весенним лугом. Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите! (Вдох-выдох)

- А вот и волшебный сундучок! А что же внутри? угощение для детей)

7. Рефлексия.

-Ну, а нам пора прощаться.

И со сказкой расставаться.

Мы сказку увидели, в сказку играли,

Ну и конечно немного устали.

Закончились наши большие дела,

И нам в детский сад возвращаться пора.

Сегодня мы с вами поиграли в игру «Волшебный рюкзачок, отгадывали загадки,

изображали животных и совершили путешествие в сказку «Заюшкина избушка» которую составляли и рассказывали по моделям заместителям.

САМОАНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ».

Коммуникация с использованием метода наглядного моделирования.

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказки.

Задачи:

- обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной модели
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, речь, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету)
- воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие- общение со взрослыми и детьми, речевое- развитие устной речи, познавательное -через игровую деятельность, физическое- через пальчиковую игру, гимнастику для глаз, дорожки здоровья, музыкальную физминутку.

Формы деятельности -совместная деятельность воспитателя и детей

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, физическая

Форма проведения: игра - ситуация

Материал и оборудование: - конверты с моделями на каждого ребенка, мышки, собаки, лисы, медведя, волка, петушка, волшебный рюкзачок, дорожки здоровья.

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина избушка»; разучивание пальчиковой игры «Замок»; разгадывание загадок о животных, игра в «чудесный мешочек» с описанием и сравнением предметов;

Техническое сопровождение: средства ТСО

Словарная работа: обучать детей образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (заяц – зайка, зайчишка).

Методы и методические приемы: словесный, наглядный, игровой; организационный момент, воображаемая ситуация, проблемные ситуации, сюрпризные моменты.

ОД - способствовала формированию у детей развивать мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, речь, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку

На протяжении всей игровой ситуации поддерживался интерес детей, формировались психические процессы: внимание, речь, мышление, воображение, интерес детей и желание участвовать в той или иной ситуации.

Вывод: цель достигнута, задачи реализованы.

Фомина Наталья Николаевна

Тема: «Правила дорожные детям знать положено»

Цель: Обобщить у детей знание правил дорожного движения посредством игровой деятельности.

Образовательные задачи:

- формировать представления о правилах дорожного движения;
- систематизировать знания детей об устройстве улицы, о знаках и дорожном движении;
- активизировать речь детей, закрепить умения отвечать на вопросы воспитателя;
- закрепить навыки безопасного поведения на дороге.

Развивающие задачи:

- развивать у детей память, внимание, наблюдательность;
- стимулировать интерес к двигательной активности у детей, развивать быстроту, ловкость;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, вежливость по отношению к товарищам;
- воспитывать у детей чувство отзывчивости, добра; желание помочь;
- воспитывать любознательность, познавательный интерес, доброту, эмоционально-положительное отношение к персонажам.
- способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Основная образовательная деятельность: Социально – коммуникативное развитие.

Методы и приемы:

1. Наглядные – (беседа, демонстрация ситуаций, картинок, показ способов действия и построение образов)
2. Словесные – (пояснение, художественное слово, вопросы к детям, беседа, указания к действию, указание, объяснение, напоминание)
3. Игровые – (создание проблемной игровой ситуации, внезапное появление объектов, фотографии героев ситуаций)
4. Практические – (действия детей, упражнения, взаимопомощь, положительные эмоции от познавательной, продуктивной деятельности)
5. Стимулирующие – (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, ситуация успеха)

Оборудование и материалы: 2 светофора, перекресток, знак «Пешеходный переход», атрибуты водителя: руль, нагрудный знак «Автомобиль», кепка водителя, 10 стульев для салона автобуса, мобильный телефон, презентация ситуаций по ПДД, запись звука дороги, гула машин, плакаты по правилам дорожного движения, мультимедийное устройство, треки песен: «Потеряли пацана», из мультфильма «Обезьянки», минусовка трека «Рэп», бейсболки, банданы по количеству детей, световозвращающие элементы по количеству детей.

Словарная работа: Продолжить расширять словарный запас детей.

Обогащение словаря: Участники дорожного движения.

Активизация словаря: «Предписывающие», «Указательные», «Запрещающие», «Тротуар», пешеход, «Предупреждающие», «Пешеходный переход», светофор, перекресток, водитель, пассажир.

Предварительная работа:

1. Совместная деятельность: рисование, аппликация на данную тематику, рассматривание картин с ситуациями на дороге. Отгадывания загадок, чтение художественной литературы по ПДД.
2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: дидактические игры по ПДД. Разрезные картинки и пазлы по ПДД. Подвижные игры.
3. Самостоятельная деятельность детей: рассматривание иллюстраций по правилам дорожного движения, настольный театр. Рисование и лепка ситуаций по правилам дорожного движения. Игры-драматизации с элементами костюмов (шапочки) и атрибутами по ПДД.
4. Консультация для родителей «Ребенок на улице».

Ход

Слайд 1: «Правила дорожные детям знать положено»

Слайд 2:



- Сегодня мы с вами встретились, чтобы поговорить об очень важном – о правилах дорожного движения. Наш детский сад, дома, где вы живете находятся рядом с дорогой. /Фото детского сада, перекрестка, домов/

- Если мы внимательно прислушаемся, то услышим гул от движения машин (звучат звуки дороги, гула машин). И для того, чтобы не было беды, всем надо хорошо

знать правила дорожного движения.

- Сегодня мы с вами рассмотрим и разберем, несколько ситуаций и все наши ситуации будут посвящены правилам дорожного движения.

Слайд 3: И для начала небольшая разминка.

- Какой знак разрешает переходить пешеходу проезжую часть? (ответы детей: знак №2 «Пешеходный переход»)

- Что обозначают другие знаки? (ответы детей)

- Знак под №1 предупреждающий "Дети". На знаке в красном треугольнике изображены два бегущих человека. Дорожный знак "Дети" предупреждает водителя о том, что он приближается к участку дороги, где большая вероятность, что на проезжей части могут оказаться дети. Водитель, увидев знак "Дети", должен снизить скорость и быть готовым в любой момент остановиться, чтобы пропустить пешеходов. Такой дорожный знак чаще всего

устанавливается вблизи детских учреждений: школы, детские сады, детские лагеря, школы искусств и т.д.



ином направлении.

- Знак под №3 запрещающий «Движение пешеходов запрещено» категорически запрещает нахождение пешехода на проезжей части. Как правило, это делается с целью обезопасить самих же пешеходов. Он может быть установлен на скоростных автомагистралях, путепроводах и мостах, не оборудованных тротуарами, в местах, где имеются подземные переходы, а также на тех регулируемых перекрёстках, где существует необходимость ограничить движение в том или

Слайд 4: Ситуация №1 «Дети и проезжая часть» (драматизация: перекресток, вдали знак «Пешеходный переход», едет автомобиль и дети, которые захотели перебежать дорогу в неположенном месте)

***Звучит мелодия из мультфильма «Обезьянки»,
участники сценки расставляют атрибуты***

Оборудование: перекресток, знак «Пешеходный переход», атрибуты водителя: руль, нагрудный знак «Автомобиль», кепка.

Диалог детей:

Мальчик: Давай перейдем дорогу здесь! (тянет девочку за руку)

Девочка: Нет, нельзя! Смотри, вон там, знак «Пешеходный переход», давай лучше безопасно перейдем дорогу.

Мальчик: Ой, до знака еще идти долго, давай тут (показывает рукой), смотри – машин нет, а та еще далеко (показывает на автомобиль вдалеке), давай мы быстро перебежим и все!

Дети начали движение не правильно и машина идет на них.

Воспитатель: Стоп, пауза.

Беседа с детьми: - Что могло бы произойти, если бы дети начали перебегать дорогу в этом месте? (ответы детей)

***Звучит мелодия из мультфильма «Обезьянки»,
участники сценки и дети убирают атрибуты и перекресток.***

Слайд 5:

- А теперь внимание на экран. Кто же из ребят безопасно переходит проезжую часть!



Слайд 6:

- Кто из детей соблюдает правила безопасного поведения? Будьте внимательны, на экране три картинки под номерами: 1, 2, 3, надо выбрать правильную картинку.

Дети: картинка под №2, так как дети должны играть в специально отведенных местах.

Звучит мелодия из мультфильма «Обезьянки», участники сценки расставляют атрибуты.

Оборудование: дети расставляют стулья как в салоне автобуса, стул для водителя, руль, кепка, мобильный телефон.

Диалог детей:

Дети сидят как пассажиры в автобусе, один мальчик встает с места и говорит: «Слушайте, я вчера такую классную песню закачал (включает на телефоне музыку)»

Звучит песня «Потеряли пацана»

Все дети начинают в салоне автобуса танцевать, громко петь, грызть семечки, есть, отвлекая тем самым водителя автобуса. Водитель пытается громко сказать, чтобы дети прекратили кричать, чтобы дети прекратили кричать, мешать водителю.

Водитель: Уважаемые пассажиры, прекратите кричать, вы мне мешаете!

Дети сначала притихли, потом снова начали петь и танцевать.

Воспитатель: Стоп, пауза.

- Ребята, как должны поступать, пассажиры в транспорте? (ответы детей)

Звучит мелодия из мультфильма «Обезьянки», участники сценки убирают атрибуты.

Слайд 7:

Посмотрите на экран и скажите: «Кто соблюдает правила безопасности в транспорте?»

Дети: на картинке под №1, так как дети должны сидеть спокойно, не мешая своими разговорами водителю вести транспорт, а самое главное, чтобы транспорт был оборудован ремнями безопасности, а если легковой автомобиль, то там должны быть детские удерживающие кресла.

Слайд 8: Внимание на экран, назовите и укажите всех участников дорожного движения (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы!

Звучит мелодия из мультфильма «Обезьянки»,

участники подходят к столу, одевают бейсболки и встают в рассыпную, перед ними лежат дорожные знаки (разрешающие, запрещающие)

Слайд 9: «Правила дорожные детям знать положено»

Звучит мелодия, дети под музыку читают рэп.

1. Правила дорожного движения
Знать должны все
Без исключения все вместе
Если хочешь домой вернуться живой
На перекрестке успевай крутить головой.

Припев: Правила дорожные мальчики
Детям знать положено девочки
На проигрыш дети показывают дорожные знаки

2. Переходя дорогу - посмотри на лево
Никого нет
Делай шаг смело! все вместе
Потом поверни голову направо
Дорогу перешел
Красава! все вместе

Припев: Правила дорожные мальчики
Детям знать положено девочки
На проигрыш дети показывают дорожные знаки

3. Переходи дорогу на зеленый свет
Но если светофора нет, нет
Переходи по зебре в положенном месте
Тогда не станешь жертвой наезда. все вместе

Припев: Правила дорожные мальчики
Детям знать положено девочки
На проигрыш дети показывают дорожные знаки

В конце песни дети встают в свободные позы.

Воспитатель: Да, ребята, правила дорожные детям знать положено. Сегодня мы с вами разобрали лишь несколько ситуаций, а таких ситуаций очень, очень много на дорогах, и вы ребята, должны соблюдать эти правила.
Для того чтобы, вы были заметны на дороге, вам родители вручат световозвращающие элементы.

Халикова Гульнур Ханафиевна

Тема: К хәрефе,[к] ,[къ] авазлары.

Максат: 1) [к] ,[къ] авазларының әйтелешен ачыклау һәм аларны хәреф белән билгеләү.

2) үз фикереңне тулы, төгәл һәм ачык, аңлаешлы итеп әйтә белү күнекмәләрен ныгыту.

3) кошларга ярдәм итү теләге уяту.

Дәрес тибы: яңа белем, күнекмәләр формалаштыру дәресе.

Җиһазлау: презентация, проектор, уеннар, кроссворд.

Дәрес барышы.

I. Оештыру, мотивлаштыру

А) исәнләшү

Б) Дәрескә нәрсәләр кирәк?

-Балалар, карагыз әле, тактага сүзләр беркетелгән. Шул сүзләр арасыннан үзебезгә кирәкчеләрен генә сайлап алайык әле.

ИГЪТИБАР

ЯЛКАУЛЫК

ТЫРЫШЛЫК

ЙОКЫ

ИКЕЛЕ

БИШЛЕ

Димәк, укучылар, дәрестә барыгызның да актив, тырыш..... булуын теләм.

II. Актуальләштерү.

А) Әңгәмә

-Аваз белән хәрефне ничек аерабыз?

-Тартык авазларны нинди төркемнәргә бүләбез?

III. Уку мәсьәләсен кую.

А) табышмак

1. Йөз кат киём,

Барысы да төймәсез. (кәбестә)

2. Үзе шардай

Әче кандай (карбыз)

(жаваплар тактага эленә)

-Балалар, карагыз әле, бу ике сүз дә нинди хәрефкә башланып китә?

-Ике сүз дә к хәрефе бертөрле аваз белдерәме? (Балалар әйтәләр, тактага беркетелә [к] ,[къя]

- Бу авазлар тартыкмы, сузыкмы?

-Яңгыраумы, саңгыраумы?

-Ничек уйлыйсыз, бүген нинди хәреф турында сөйләшербез?Нәрсә өйрәнербез?

IV. Уку мәсьәләсен чишү.

А)Уен. Экранда предмет рәсемнәре чыга, сезгә шул предметларны дөрес әйтеп,дөрес авазын билгеләргә кирәк.

<https://learningapps.org/display?v=px6i7dadn22>

Б) дөфтәрдә эш

(число, сыйныф эше, матур язу күнегүе)

В) презентация (бирем)

-Белмәмеш аптырап басып тора, сүзләренң кайсы төркемгә кергәнен белми.Әйдәгез,ярдәм итик әле.



[к]

[къя]

Сүзләне ике баганага аерып язалар.

Үзбәя.Экранда дөрес җаваплар чыга ,тикшерәләр,бәялиләр.



Г) Кошлар турында әңгәмә.

-Балалар, Белмәмеш язган сүзләр нәрсә исемнәре?

Хәзер кошларга иң авыр вакыт . Ни өчен авыр?

-Без ярдәм итә алабызмы?

-Ничек ярдәм итә алабыз?

Д) физминутка

Е) Сигнал карточкалары белән эш.

[к] аязы ишетсәгез кызыл, [къ] аязы ишетсәгез зәңгәр
карточкаларны күтәрәсез.

Кош,кеше, ком, күк,кызыл,күрше, курчак, урындык, кадак, коймак.

З) төркемдә эш. Кроссворд чишәләр.

И) Кем миллионер булырга тели уены. Экранда чыккан сорауларга битләрдә
жавап язып баралар.

(экранда)<https://learningapps.org/watch?v=puyb51fan22>

V. Рефлексия

-Дәрестә нәрсә өйрәндек?

-[к] ,[къ] нинди тартык авазлар?

Үзләрән бәялиләр.(смайликлар белән)

Өй эше.3 вариантта карточкаларда

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутемелинская основная общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Конспект занятия по информатике
для учащихся 7 – го класса
по теме
«Основные компоненты компьютера и их функции»**

**Хусаев Ильмир Рафаэлович,
учитель информатики МБОУ «Кутемелинская ООШ»,
e-mail: ilmir1976@mail.ru, тел. 89872848493**

Тема занятия: Основные компоненты компьютера и их функции

Ключевые слова:

- ноутбук;
- процессор;
- тактовая частота;
- память;
- видеокарта.

Оборудование:

- компьютер
- проектор с экраном или интерактивной доской или мультимедийная панель.

Цели занятия:

1) Образовательные:

- Продолжать формировать систему знаний. Базовые термины: информация, информационные процессы, компьютер.
- Обеспечить усвоение обучающимися знаний об устройстве ПК, об основных элементах системного блока.
- Стимулировать интерес обучающихся к техническим устройствам.
- Развитие информационной и функциональной грамотности у учащихся.

2) Воспитательные:

- Формировать навыки групповой работы
- Воспитывать у учащихся самостоятельность, ответственность за себя и других членов коллектива.

3) Развивающие:

- Развивать алгоритмическое мышление, память, внимание

Ход занятия

Занятие-практикум проходить в виде работы с заранее подготовленной презентацией. Работу можно проводить индивидуально за компьютером или с классом, используя проектор (интерактивную доску).

1. Представить следующую проблемную ситуацию

Необходимо приобрести игровой ноутбук в пределах 50 тысяч рублей.

В интернет-магазине были подобраны некоторые модели ноутбуков, которые предоставлены в таблице ниже.

Производитель	Размер экрана	Линейка процессора	Тактовая частота процессора	Объем оперативной памяти	Тип видеокарты	Цена
Acer	15.6 "	Intel Pentium Silver	1,10 ГГц	8...16 ГБ	встроенная	48 068 Р
Apple	14 "	Intel Core i5 / Intel Core i7	2.60 ГГц до 5.00 ГГц	8...32 ГБ	дискретная	47 900 Р
ASUS	17.3 "	Intel Core i5 / Intel Core i7	2,60 ГГц до 5.00 ГГц	8...16 ГБ	дискретная	38 900 Р
HP	15.6 "	Intel Core i5 / Intel Core i7	2,60 ГГц до 5.00 ГГц	8...16 ГБ	встроенная	41 950 Р
Lenovo	17.3 "	Intel Core i7 / Intel Core i9	3.70 ГГц до 5.30 ГГц	8...32 ГБ	дискретная	57 850 Р
Microsoft	15.6 "	Intel Celeron	1,33 ГГц	8...16 ГБ	встроенная	35 099 Р
Xiaomi	15.6 "	Intel Core i5 / Intel Core i7	2,60 ГГц до 5.00 ГГц	8...32 ГБ	дискретная	48 860 Р

Справочная информация

1. Типы процессоров по производительности

Используемые в настоящее время в ноутбуках процессоры можно четко разделить по производительности на 4 линейки (для процессоров Intel):

Intel Core	самые производительные процессоры
Intel Core M	процессоры средней производительности
Intel Pentium	ниже средней производительности
Intel Celeron	процессоры низкой производительности

Процессоры линейки Core также подразделяются на классы, в зависимости от функциональных возможностей.

Core i3 —самые слабые в этой линейке

Core i5 —средние

Core i7 —мощные

Core i9 —супермощные.

2. Размер экрана

Есть принятые производителями габариты мониторов. Выпускаются они от 10 до 21,5 дюйма (обозначается как двойной штрих –").

3. Базовая тактовая частота процессора

Это скорость открытия/закрытия транзисторов процессора. Базовая частота процессора является рабочей точкой, где задается расчетная мощность. Частота измеряется в гигагерцах (ГГц).

4. Объем оперативной памяти

4 ГБ — «абсолютный минимум» для работы системы при почти полном отсутствии многозадачности. Об играх на таком ПК/ноутбуке стоит забыть;
8 ГБ — стандарт, которого хватает для большинства повседневных активностей, игр и работы в графических/ видеоредакторах;
16 ГБ — объем памяти, нужный для работы с большими проектами, а так-же для самых требовательных игр;
32 ГБ и больше — топовый вариант для тех, кто хочет максимум производительности для сложнейших задач. Необходимо только для профессиональной деятельности.

5. Тип видеокарты

Встроенная - снять с компьютера для замены или ремонта невозможно, оно находится либо в процессоре, либо в системной плате. Такой тип видеокарты забирает на себя часть ресурсов компьютера, под ее работу нужно выделить место в оперативной памяти, а уменьшение последней сильно влияет на общую производительность ПК.

Дискретная является независимой, она практически не забирает на себя мощность процессора и объем оперативной памяти так как они уже в нем предусмотрены, это положительно влияет на производительность ПК.

Вопрос №1

Ученик собирается приобрести игровой ноутбук, с определенными характеристиками. У игрового ноутбука обычно большой экран (15-17 дюймов), активная система охлаждения, много оперативной памяти (больше 16 гб), мощный процессор (тактовая частота не менее 3,7 ГГц) и дискретная видеокарта.

Ноутбуки каких производителей из предоставленных в таблице ноутбуков подходят по перечисленным критериям?

Решение

Т. к. у игрового ноутбука обычно большой экран (15-17 дюймов), то нам подходят все кроме Apple. Много оперативной памяти (больше 16 гб) – это ноутбуки Apple, Lenovo, Xiaomi, мощный процессор (тактовая частота не менее 3,7 ГГц) – все кроме Acer и Microsoft. Дискретная графическая карта присутствует у Apple, Lenovo, Xiaomi, ASUS. Исходя из того, что у модели Apple размер экрана 14 дюймов, значит, нам подходят модели следующих производителей: Lenovo, Xiaomi, ASUS. Но у модели ASUS оперативная память менее 16 гб, значит, остаются только Lenovo, Xiaomi

Правильный ответ: Lenovo, Xiaomi 12

Вопрос № 2

Опираясь на данные, полученные в вопросе № 1, укажите стоимость ноутбука, который, по вашему мнению, более точно подходит, если у него есть накопления в размере 50 тысяч руб.

Решение

Из предыдущего задания видно, что нам подходят по параметрам ноутбуки Lenovo, Xiaomi, но модель Lenovo стоит 57 850 Р, делаем вывод, что стоимость ноутбука будет составлять 48 860 Р.

Правильный ответ 48 860 Р

Вопрос № 3

Ученик всё-таки решил купить себе ноутбук Lenovo, который стоит 57850 рублей, обозначим ее Z , но ему не хватает накоплений и он решил попробовать взять ноутбук в кредит. На его запрос откликнулись два банка с разными условиями кредитования: первый предложил 18% (р) годовых на 1 год, второй предложил через год вернуть в банк половину взятой суммы, уплатив за использование кредита 11%, а еще через год вернуть оставшуюся сумму, также уплатив 11% за их использование. Какова будет разница в переплате в этих двух банках? И будет ли она существенной, если существенной считать разницу, которая составляет более 1000 рублей.

Формула для нахождения суммы процента переплаты за год: $P = Z \cdot \frac{p}{100}$

Решение

$57850 \cdot 0,18 = 10413$ (руб) переплата за год по первому предложению

$57850 \cdot 0,11 = 6363,50$ (руб) за первый год по второму предложению

$57850:2 = 28925$ (руб) –половина суммы, которая осталась после 1 года по второму предложению.

$28925 \cdot 0,11 = 3181,75$ (руб) переплата за второй год по второму предложению

$6363,50 + 3181,75 = 9545,25$ (руб) всего переплата по второму кредиту

$10413 - 9545,25 = 867,75$ рублей разница в переплате в этих двух банках

Правильный ответ: 867,75 руб, нет не существенная.

2. Подведение итогов занятия

Оцениваются работы учеников. Анализируются возможные ошибки.

3. Домашнее задание.

В интернет-магазине подобрать несколько вариантов системных блоков отвечающих параметрам игровых персональных компьютеров в пределах 100000 рублей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Норминский детский сад комбинированного вида «Тургай»
Балтасинского муниципального района РТ

Авторы работы: воспитатель Иванова Алина Сергеевна

Саттарова Рафида Фаридовна

Конспект занятия:

По следам великого поэта»

(для детей старшего дошкольного возраста)

год

Цель занятия: знакомство детей с творчеством поэта М. Джалиля, воспитание уважения к нему чувства гордости, любви к Родине ее героям.

Задачи занятия:

-развивающие: выразительное чтение стихотворений с названием автора, развитие основных психических процессов: внимание, мышление, речь, память, воображение, восприятие информации и ее анализ;

-воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, интерес к творчеству поэта, нравственные и духовные качества личности, формирование умения работать в коллективе;

-образовательные: привитие навыков культуры поведения, формирование навыков слушания, воспроизведения стихотворений по памяти, речевых и коммуникативных умений детей.

«Социально-коммуникативное развитие».

Интеграция образовательных областей ФООП ДО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

физкультминутка, импровизация, игровые задания и упражнения, творческие задания, аппликация, рассматривание.

Приемы работы: демонстрация наглядных пособий, наблюдения, чтение художественной литературы, выполнение воспитателем игровых действий, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации. иллюстрации с изображением памятников, членов семьи, родной деревни, музыкальных инструментов, портрета поэта.

Словарная работа: активизация словаря (Родина, герой, джигит, мандолина, памятник).

заучивание татарской игры «Не боимся мы мороза», рассматривание заучивание стихотворений.

Структура образовательной деятельности:

-организационный момент (приветствие гостей);

-основная часть (знакомство с творчеством поэта, чтение стихотворений детьми, рассказ педагога о детских годах поэта, просмотр видеоролика, физкультурная минутка, беседа, изготовление аппликации и др.);

-заключительная часть.

Ход образовательной деятельности:

Дети строятся в группе полукругом.

Воспитатель: «Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости. Они желают посмотреть, как вы занимаетесь, как умеете правильно себя вести, слушать воспитателя, как выразительно рассказываете стихотворения, слушаете и не перебивать друг друга. Вы согласны подарить им свои улыбки *(дети приветствуют гостей)*.

Затем дети занимают свои стульчики.

-Ребята, сегодня я расскажу вам о герое татарского народа о настоящем джигите и поэте, которого знает каждый.

-Посмотрите на его портрет! *(показывает портрет, Приложение 1)*.

-А кто из вас скажет, как его зовут? *(ответы детей: Муса Джалиль)*.

-Верно ребята, это татарский прославленный поэт-герой Муса Джалиль. Он родился 15 февраля в Оренбургской области в деревне Мустафино *(педагог показывает фотографию, Приложение 2)*. Семья поэта была очень большой, его воспитали мама, папа и бабушка, которая ласково называла его своим котеночком.

Маленький Муса любил слушать ее сказки, колыбельные песенки. Он был умным, старательным, рано научился читать, поэтому его совсем маленьким взяли в школу. Учился маленький Муса на одни четверки и пятерки. Он очень хорошо рисовал, занимался музыкой, научился играть на музыкальном инструменте мандолина *(педагог показывает фотографию, Приложение 3)*.

Но больше всего Муса любил читать книги. Его семья жила не богато и у них не было денег, чтобы их покупать. Тогда Муса взял тетрадные листы и сам сшил из них маленькие книжки. Он записывал туда частушки, сказки, былины, которые сам придумывал.

Когда ему было всего девять лет, он уже начал писать стихи.

-Ребята, вы любите свою родную деревню? *(Да)*.

А как она называется? *(Норма)*.

Муса Джалиль тоже любил свою деревню Мустафино и людей, которые там жили. Особенно ему нравилось просыпаться на громкое «Ку-ка-ре-ку» деревенских петухов. Он написал об этом стихотворение. Давайте мы его послушаем, а расскажут его Анвар и Диляра *(дети рассказывают стихотворение «Петушок», Приложение 4)*.

Как и все дети Муса любил бегать по травке босиком, греться на солнышке, собирать цветы. Об этом он тоже сочинил стихотворение *(дети рассказывают стихотворение «Ромашки», Приложение 5)*.

Также юный Муса Джалиль очень любил родную природу, наблюдал за птицами, животными. Ему было интересно, почему кукушка поет грустную песню. Давайте послушаем ребята стихотворение «Кукушка» *(включает видеоролик)* и вы мне скажите, почему же она так грустно поет *(Приложение 6)*.

Муса был веселым и очень добрым мальчиком, у него было много друзей. Они часто ходили в лес помогали бездомным животным. Однажды они встретили замерзшего зайчонка и хотели взять его с собой, чтобы согреть. Но зайчик убежал. Муса пришел домой и тут же написал об этом стихотворение.

Важно сказать, что Муса был смелым мальчиком, мечтал пойти служить в армию, чтобы научиться защищать свою Родину и даже готовил к этому своего любимого песика, которого звали Акбай *(дети рассказывают стихотворение «Мой пес», Приложение 8)*.

В детстве Муса и его друзья любили играть в татарские народные игры. А зимой, когда было холодно, они играли в игру «Без суыктан куркмыйбыз». Хотите мы в нее поиграем вместе.

(Игра «Без суыктан куркмыйбыз» повторяется два раза).

Если дети не могли согреться, кто-нибудь выносил гармонь, начинал на ней играть, а другие весело плясали татарскую народную пляску. Когда Муса Джалиль стал взрослым, он закончил университет и стал отличным журналистом.

Муса Джалиль позднее женился, у него родилась дочь Чулпан. Он сочинил ей колыбельную песню и часто ее напевал. Давайте послушаем эту *(включает видеоролик, Приложение 9)*. Будучи взрослым, он оставался таким же добрым, как в детстве, старался всем всегда помогать. И вот такой случай с ним однажды произошел *(педагог рассказывает детям историю «Случай в подъезде»)*.

Когда началась война Муса Джалиль ушел защищать свою Родину. На войне поэт был тяжело ранен и попал в плен к фашистам.

Враги его пытали, мучали, привязали ему ноги и руки, заставляли голодать, чтобы он перешел на сторону фашистов. Но отважный Муса Джалиль не сдался, и они его расстреляли.

Несмотря на такую трагическую судьбу все люди на нашей земле любят великого поэта. О нем пишут книги, поют песни, ставят в честь поэта красивые памятники. В столице нашей республики городе Казани есть Татарский Академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Воспитатель показывает фотографию памятника М. Джалиля возле Казанского Кремля на слайде *(Приложение 10)*.

Также в Казани имеется проспект поэта Мусы Джалиля. Еще один памятник Мусы Джалиля есть в городе Казани на остановке «Универсам» на ГЭСе *(Приложение 11)*.

Сейчас я хочу вам прочитать отрывок из стихотворения поэта «Красная ромашка» *(педагог зачитывает отрывок)*. Дети, как вы считаете почему

стихотворение, называется «Красная ромашка»? Ведь ромашки бывают белого цвета.

(Ответы детей. Капли крови солдата, который был ранен защищая Родину, попали на лепестки цветка).

-Ребята, скоро у Мусы Джалиля день рождения. Если бы он был жив, ему исполнилось бы 108 лет. Давайте сделаем нашему поэту-герою подарок – открытку с ромашкой. Но не с красной, а с белой ромашкой, чтобы больше не было войны.

(Дети выполняют аппликацию).

Воспитатель: -Дети с творчеством какого поэта мы познакомились с вами?

Что о нем вы можете сказать? Каким он был? Как его называют? А какие стихотворения поэта вы запомнили? *(ответы детей).*

Молодцы ребята! Все сегодня были активными и узнали много интересного, спасибо и нашим гостям!

Приложение 1

Портрет Мусы Джалиля



Приложение 2

Деревня Мустафино Оренбургской области



Приложение 3

Мандолина



Приложение 4

«Өтәч»

Таң ата бугай,
Өтөч кычкыра:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!
Йә сузып кына,
Йә бик еш кына:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!

Аңа кушыла
Башка өтөчләр:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!
Картлар артыннан
Шаулаша яшьләр:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!

Без дә уяндык
Өтөч тавышына:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!
Бакчага килдек,
Ашыга-ашыга:
-Кикрикүк,
Кикрикүк!

Приложение 5

«Кызыл ромашка»

Иртэнге таң нурыннан
Уянды ромашкалар.
Елмаеп, хэл сорашып,
Күзгә-күз караштылар.

Назлады жыл аларны,
Тибрәтеп ак чукларын,
Таң сипте өсләренә
Хуш исле саф чыкларын.

Калын урманда,
Гел кичкә каршы,
Иштелә моңлы
Бер кошның тавышы:
— Кәккүк, кәккүк,
Кәккүк, кәккүк!

Ул салмак кына
Кабатлый шуны,
Шул аның жыры,
Шул аның моңы:
— Кәккүк, кәккүк,
Кәккүк, кәккүк!

Ул ялгыз яши,
Чыгармый бала,
Менә шунлыктан
Ямансу аңа!
— Кәккүк, кәккүк,
Кәккүк, кәккүк!

Куян салкыннан
Тунган, куырылган,
Башы салынган,
Колагы шиңгән.
Әйдәгез, дуслар,
Аны терелтик,
Жылы бүлмәгә,
Мәктәпкә илтик.
Куян уянды,
Куркып уйланды,
Сикреп урманга
Чабып югалды.
-Куян, син кайда?
-Яшел тугайда.
-Куян, син кайда?
-Ерак чүлләрдә.
-Куян, син кайда?
-Калын урманда.
-Куян, син кайда?
-Карлы буранда.
Әйдәгез, дуслар,
Кырны, урманны,
Чүлне актарып
Табыйк куянны.

Минем бар бер маэмаем,
Кара борын Акбаем.
Күп йөгерә, күп өрә,
Күп ишетә, күп күрә.

Хәзер аңа мин сугыш
Һөнәрләрен өйрәтәм.
Чаптырам да сикертәм,
Көн дә шулай йөдәтәм.

Ул окоптан окопка
Хат ташырга өйрәнсен!
Командирын дошманнан
Яклашырга өйрәнсен!

Яралыга су илтсен,
Һәрнәрсәгә өлгерсен.
Нәрсә генә сизсә дә,
Командирга белдерсен.

Менә шуның барсын да
Мин өйрәтәм Акбайга.
Акбай эзер һәрвакыт
Туган илен сакларга!

Күз нурым син,
Матурым син,
тулган аем!
Ай туганда
Йокла инде,
матуркаем!
Такмак әйтер
Сина жыллар,
Алмагачы әкият сөйләр.
Йокла, нәни,
Йокла, бәби,
Әлли-бәлли,
Бәлли-бәү!

Син үсәсең
Матурланып,
алсу гөлдәй.
Гөлләр үскән
Иң бәхетле
матур илдә.
Гөлләр сине
Назлап сөяр.
Кояш көлеп
Башын ияр.
Йокла, нәни,
Йокла, бәби,
Әлли-бәлли,
Бәлли-бәү!

Приложение 10

Памятник М. Джалиля возле Казанского Кремля



Приложение 11

Памятник М. Джалия

